



എൻ.വി.കൃഷ്ണവാരിയർ
സ്ഥാപക പത്രാധിപർ

വിജ്ഞാനകൈരളി

കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് പ്രസിദ്ധീകരണം

ജൂലൈ 2022 വാല്യം 54 ലക്കം 7 വില ₹ 25



നിർമ്മിതബുദ്ധി ഒരു മുഖവുര
ഡോ. സരിത എം.,
ഡോ. പ്രവീൺ എൻ

37

ഏറ്റവും വേഗത്തിൽ വികസിച്ച
കൊണ്ടിരുന്ന ശാസ്ത്രശാഖയായ
നിർമ്മിതബുദ്ധിയെക്കുറിച്ച്
ലഘു വിവരണം

27
കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
വിജ്ഞാന സാഹിത്യ ശില്പശാല 2022

28
തനത്നാടകത്തിന്റെ
കവാലച്ചിട്ട
ഡോ. കെ.ആർ. അജീന്ദ്രനാഥ്,
വി.എസ്. അഞ്ജലി ആനന്ദ്

34
പെൺകുരുത്തിന്റെ
കവിതകൾ
ഷിജോ വി വർഗീസ്

47
സൈബറിടവും പ്രകടനകലയും
ഡോ. സിബി കര്യൻ



വിജ്ഞാനാർജ്ജിത
അൽഗോരിതങ്ങൾ
ഒരു പഠനം

ഡോ. രാജീവ് രാജൻ

43

ആർട്ടിഫിഷ്യൽ ഇന്റലിജൻസിന്റെ
അൽഗോരിതങ്ങളെപ്പറ്റി
വിവരിക്കുന്ന ലേഖനം

5
ഊർജ്ജ കാര്യക്ഷമതയും
ഭാവിയിലേക്കായുള്ള അക്ഷയ ഊർജ്ജവും
ഡോ. ആർ. ഹരികുമാർ

9
കേരളത്തിന്റെ വികസന
സ്ത്രീപക്ഷ വായന
ഡോ. മല്ലിക എം.ജി.

16
വേണാട്ടരചനെ മൃദുകത്തിച്ച
കർഷകസമരം
വൈശാഖ്

23
പുതു കവിതയിലെ
പെൺമൊഴിച്ചന്തം
തനിമ സുഭാഷ്



ഭാരതീയ കാവ്യങ്ങളിലെ
വക്ത്രോക്തിയും ഉദാത്തതയും
കീർത്തി വിദ്യാസാഗർ

73

പുരാതനങ്ങളായ ഭാരതീയ
കാവ്യങ്ങളിലെ വക്ത്രോക്തിയെ
കുറിച്ച് സമഗ്രമായി വിവരിക്കുന്ന
ലേഖനം

55
മഹാമാരിക്കാലത്തെ
ഡാറ്റ ശേഖരണം
ഗൂഗിൾ ഫോമിന്റെ സാധ്യതകൾ
വേണ പ്രസാദ് എച്ച്,
ശ്രീകല പി.

60
തുളസീവനത്തിന്റെ
പാർവതീ പരിണയം
ധന്യ ബി

65
ടെക്നോളജിയുടെ കർത്താക്കളിൽ
മാറ്റുന്ന സാമൂഹ്യവ്യവസ്ഥകൾ
ഡോ. ജോർജ്ജ് വർഗീസ്

82
പുസ്തക പരിചയം

വിജ്ഞാനകൈരളിയിലെ ലേഖനങ്ങളിൽ പ്രകടിപ്പിക്കുന്ന അഭിപ്രായങ്ങളുടെയും ആശയങ്ങളുടെയും ഉത്തരവാദിത്വം ലേഖകർക്കായിരിക്കും.
അവ കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ടിന്റേയോ ഗവൺമെന്റിന്റേയോ ഔദ്യോഗികാഭിപ്രായമായിരിക്കാത്തതല്ല. എഡിറ്റർ

ചീഫ് എഡിറ്റർ : 0471 2316306
എഡിറ്റർ : 8547071569

ഇ മെയിൽ editorvijanakairali@gmail.com
harivkairali@gmail.com

ഡയറക്ടർ, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, നാളന്ദ, തിരുവനന്തപുരം 695 003
സർക്കുലേഷൻ മാനേജർ : 9447762255

ചീഫ് എഡിറ്റർ
 ഡോ. പി.എസ്. ശ്രീകല
എഡിറ്റർ
 ജി.ബി. ഹരീന്ദ്രനാഥ്

സബ് എഡിറ്റർ
 അശ്വിൻ കൃഷ്ണ ആർ.

പത്രാധിപസമിതി
 ഡോ. ഷിബു ശ്രീധർ
 ഡോ. പ്രിയ വർഗീസ്
 എൻ. ജയകൃഷ്ണൻ
 ഡോ. റ്റി. ഗൗഗ
 കെ.ആർ. സരിതകുമാരി
 റാഫി പൂക്കോ
 ശ്രീകല ചിങ്ങോലി
 രമ്യ കെ. ജയപാലൻ
 വിദ്യ എസ്.
 ദീപ്തി കെ.ആർ.
 ഡോ. അപർണ്ണ എസ്. കുമാർ
 ബിന്ദു എ.
 അനഘ ജെ.

സർക്കുലേഷൻ മാനേജർ
 എൻ.ഐ. അനിൽകുമാർ

ടൈപ്പ് സെറ്റ് & ലേ-ഔട്ട്
 പ്രിന്റേയ്ഡ്സ് ലേസർ മീഡിയ
 തിരുവനന്തപുരം -14

കവർ ഡിസൈൻ :
 നാരായണ ഭട്ടതിരി

ഭാഷ സംവേദനക്ഷമമാകണം

കേരളം ജ്ഞാനസമൂഹത്തിലേക്കുള്ള പരിവർത്തനപാതയിലാണ്. വിജ്ഞാനത്തെ കേന്ദ്രമാക്കുന്ന വികസനനയത്തിന് ഊന്നൽ നൽകിക്കൊണ്ടാണ് സംസ്ഥാനസർക്കാർ മുന്നോട്ടു പോകുന്നത്.

അറിവുല്പാദനം സമൂഹത്തിന്റെ പുരോഗതിക്കും സുസ്ഥിര വികസനത്തിനും പ്രയോജനപ്പെടുത്താൻ കഴിയണം. ഭാഷയ്ക്ക് ഇക്കാര്യത്തിൽ നിർണ്ണായകമായ പങ്കുണ്ട്. വിജ്ഞാനത്തെ ഉൾക്കൊള്ളാനോ സംവേദനം ചെയ്യാനോ ആവാത്ത ഭാഷ ഫലവത്തല്ല. ആശയവിനിമയം ഭാഷയുടെ പ്രഥമ ഉദ്ദേശ്യമെന്ന് പറയുമ്പോഴും കേവലമായ അർത്ഥത്തിനപ്പുറമുള്ള നിർവചനം ആശയവിനിമയം എന്ന സങ്കേതത്തിനുണ്ട്. അതിനു പര്യാപ്തമാകുന്ന വിധത്തിൽ ഏതൊരു ഭാഷയെയും സമ്പന്നമാക്കണം. നവീകരണത്തിലൂടെ മാത്രമേ അത് സാധ്യമാവൂ. നവീകരണമാവട്ടെ, കാലികവും ആവണം. ശാസ്ത്ര - സാങ്കേതിക - മാനവിക മേഖലയിലെ വിജ്ഞാനം മുന്നോട്ടു പോകുമ്പോഴും ഭാഷ അതിനനുസൃതമായി സംവേദനക്ഷമമായില്ലെങ്കിൽ വിജ്ഞാനം ഭാഷാ ശേഷിയുള്ളിടത്ത് മാത്രമായി ഒതുങ്ങുകയാവും ഫലം. ഇത് വിജ്ഞാനവിടവുകൾ വർദ്ധിപ്പിക്കും.

വൈജ്ഞാനികമേഖലയെ മലയാളത്തിനു പ്രാപ്യമാക്കുകയും മലയാളത്തെ വൈജ്ഞാനിക ഭാഷയാക്കി ഉയർത്തുകയും ചെയ്യുക എന്ന ലക്ഷ്യത്തോടെയാണ് കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് സ്ഥാപിതമായത്. നിരന്തരമായ നവീകരണത്തിലൂടെ മാത്രമേ കാലികമായി ഭാഷയെ സജ്ജമാക്കാൻ കഴിയൂ എന്ന് സൂചിപ്പിച്ചുവല്ലോ. ഏതു വിജ്ഞാനവും അവതരിപ്പിക്കാൻ കഴിയുന്ന വിധത്തിൽ ഭാഷയെയും ഏതു വിജ്ഞാനമേഖലയും പ്രാപ്യമാകുന്ന വിധത്തിൽ സമൂഹത്തെയും പരുവപ്പെടുത്തേണ്ടതുണ്ട്. ഇവിടെ ആ ദൗത്യം ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ടിൽ നിക്ഷിപ്തമാണ്.

അതിനുള്ള ശ്രമങ്ങളിൽ എല്ലാ വിജ്ഞാന ശാഖയെയും ഉൾപ്പെടുത്തുന്നു. ലോകത്തെവിടെ ഉൽപ്പാദിപ്പിക്കുന്ന അറിവും നമ്മുടെ ഭാഷയ്ക്ക് അനുയോജ്യമാക്കുകയും അതിലൂടെ മലയാളിയെയും കേരളത്തെയും ജ്ഞാനസമ്പുഷ്ടമാക്കി വികസനപ്രക്രിയയെ വിജ്ഞാനാധിഷ്ഠിതമാക്കുകയും ചെയ്യുക എന്നതാണ് ലക്ഷ്യം.

വിജ്ഞാനസ്നേഹികൾ ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ടിനോടൊപ്പം ഉണ്ടാകുമെന്ന് പ്രതീക്ഷിക്കുന്നു.

- ചീഫ് എഡിറ്റർ



ഊർജ്ജ കാര്യക്ഷമതയും ഭാവിയിലേക്കായുള്ള അക്ഷയ ഊർജ്ജവും

ഡോ. ആർ. ഹരികുമാർ

ഇന്ത്യയിലെ സാമ്പത്തിക വളർച്ച കഴിഞ്ഞ രണ്ട് പതിറ്റാണ്ടുകളായി ലോകത്തിലെ ഏറ്റവും ഉയർന്നതിലൊന്നാണ്. ഓരോ വർഷവും ലണ്ടന്റെ വലിപ്പമുള്ള ഒരു നഗരത്തിലെ ജനസംഖ്യയെ ഇന്ത്യ അതിന്റെ നഗരജനസംഖ്യയിലേക്ക് കൂട്ടിച്ചേർക്കുന്നു; പുതിയ കെട്ടിടങ്ങൾ, ഫാക്ടറികൾ, ഗതാഗത ശൃംഖലകൾ എന്നിവയുടെ വിപുലമായ നിർമ്മാണം ഉൾപ്പെടെ. കൽക്കരിയും എണ്ണയും ഇന്ത്യയുടെ വ്യവസായിക വളർച്ചയുടെയും ആധുനികവൽക്കരണത്തിന്റെയും അടിത്തറയായി പ്രവർത്തിക്കുന്നു. ഫോസിൽ ഊർജ്ജ ഉപഭോഗത്തിലെ ദ്രുതഗതിയിലുള്ള വളർച്ച കാരണം ഇന്ത്യയുടെ വാർഷിക കാർബൺ ഡൈ ഓക്സൈഡ് (CO₂) ഉദ്യമനം ലോകത്തിലെ മൂന്നാമത്തെ സ്ഥാനത്തേക്ക് ഉയർന്നു. എന്നിരുന്നാലും, ഇന്ത്യയിലെ ഓരോ വ്യക്തിയുടെയും

കാർബൺ ഡൈ ഓക്സൈഡ് (CO₂) ഉദ്യമനം പരിഗണിക്കുകയാണെങ്കിൽ അവ ഇപ്പോഴും കുറവാണ്. ഊർജ്ജ ഉപഭോഗത്തിന്റെ കാര്യത്തിലും ഇതുതന്നെയാണ് സത്യം: ഇന്ത്യയിലെ ശരാശരി കുടുംബം അമേരിക്കയിലെ ശരാശരി കുടുംബത്തിന്റെ പത്തിലൊന്ന് വൈദ്യുതി ഉപയോഗിക്കുന്നു.

2070-ഓടെ ഹരിതഗൃഹ വാതകോദ്യമനത്തിന്റെ അറ്റമുഖ് പൂജ്യത്തിൽ (net zero emission) എത്താനും 2030-ഓടെ പുനരുപയോഗ ഊർജ്ജ സ്രോതസ്സുകളിൽ നിന്ന് വൈദ്യുതി ആവശ്യകതയുടെ അമ്പത് ശതമാനം നിറവേറ്റാനും ലക്ഷ്യമിടുന്നുവെന്ന ഇന്ത്യയുടെ ഈയടുത്തകാലത്തെ പ്രഖ്യാപനം കാലാവസ്ഥാ വ്യതിയാനത്തിനെതിരായ ആഗോള പോരാട്ടത്തിന് വളരെ പ്രധാനപ്പെട്ട ഒന്നാണ്. മുൻകാലങ്ങളിൽ പല രാജ്യങ്ങളും പിന്തു



ടരുന്ന കാർബൺ തീവ്രമായ വികസന സമീപനങ്ങൾ ഒഴിവാക്കാനും മറ്റ് വികസന സമ്പദ്‌വ്യവസ്ഥകൾക്ക് ഒരു ബൂപ്രിന്റ് നൽകാനും കഴിയുന്ന സാമ്പത്തിക വികസനത്തിന്റെ ഒരു പുതിയ മാതൃകയ്ക്ക് ഇന്ത്യ തുടക്കമിടുകയാണ്. 500 ജിഗാവാട്ട് പുനരുപയോഗ ഊർജ്ജ ശേഷി സ്ഥാപിക്കുക, സമ്പദ്‌വ്യവസ്ഥയുടെ ഉദ്യമന തീവ്രത 45% കുറയ്ക്കുക, ഒരു ബില്യൺ ടൺ കാർബൺ ഡൈ ഓക്സൈഡ് (CO₂) കുറയ്ക്കുക എന്നിവ ഉൾപ്പെടെ 2030-ൽ കൂടുതൽ അഭി ലക്ഷ്യമായി ലക്ഷ്യങ്ങൾ പ്രഖ്യാപിച്ചിട്ടുണ്ട്.

ഈ ലക്ഷ്യങ്ങൾ നേടുക പ്രയാസകരമാണ്; എന്നാൽ ഇന്ത്യയിലെ അക്ഷയഊർജ്ജപരിവർത്തനം ഇതിനകം നന്നായി നടക്കുന്നുണ്ട് എന്നതാണ് നല്ല വാർത്ത. COP 21- പാരിസ് ഉച്ചകോടിയിൽ ഇന്ത്യ പ്രഖ്യാപിച്ച ലക്ഷ്യത്തിന്റെ 40% ഇതിനകം തന്നെ ഫോസിൽ ഇതര ഇന്ധനങ്ങളിൽനിന്ന് ഊർജ്ജം ഉൽപ്പാദിപ്പിച്ചുകൊണ്ടു നേടിയിരിക്കുന്നു. ഇന്ത്യയുടെ ഊർജ്ജമിശ്രിതത്തിൽ സൗരോർജ്ജത്തിന്റെയും കാറ്റിന്റെയും പങ്ക് അതിശയകരമായി വളർന്നു; മൊത്തം സ്ഥാപിതശേഷിയായ 399 GW-ൽ 155 GW അക്ഷയഊർജ്ജത്തിൽനിന്നാണ്. ലോകത്തിലെ ഏറ്റവും വലിയ ആധുനിക ജൈവ ഊർജ്ജ (ബയോ എനർജി) ഉൽപ്പാദകരിൽ ഒന്നാണ് ഇന്ത്യ. അടുത്ത ഏതാനും വർഷങ്ങൾക്കുള്ളിൽ കാമ്പസെയയും ചൈനയെയും പിന്തള്ളി ഇന്ത്യ അമേരിക്കയ്ക്കും ബ്രസീലിനും ശേഷം ലോകത്തിലെ മൂന്നാമത്തെ വലിയ എത്തനോൾ വിപണിയായി മാറുമെന്ന് IEA പ്രതീക്ഷിക്കുന്നു.

ഈ സാഹചര്യത്തിൽ കേരളത്തിന്റെ കാര്യം പരിശോധിക്കാം.

കേരളത്തിന്റെ മൊത്തം അന്തിമ ഊർജ്ജ ഉപഭോഗം (Total Final Energy Consumption -TFEC) 8.89 ദശലക്ഷം ടൺ എണ്ണയ്ക്ക് (Million Ton of Oil Equivalent - MTOE) തുല്യമാണ്. വൈദ്യുതിയിൽനിന്നും ഇന്ധനങ്ങളിൽനിന്നുമുള്ള മൊത്തം ഊർജ്ജം ഇതിൽ കണക്കാക്കുന്നു. സംസ്ഥാനത്തെ ഏറ്റവും വലിയ ഊർജ്ജ ഉപഭോക്താവ് ഗതാഗതമാണ്. അത് സംസ്ഥാനത്തിന്റെ TFEC യുടെ 52% സംഭാവന ചെയ്യുന്നു, ഏകദേശം 4.64 MTOE ഊർജ്ജത്തിന് തുല്യവുമാണ്; പ്രധാനമായും ഉപയോഗിക്കുന്ന ഇന്ധനങ്ങൾ പെട്രോളം ഡീസലുമാണ്. ഗാർഹിക/പാർപ്പിട മേഖല രണ്ടാമത്തെ വലിയ ഊർജ്ജ ഉപഭോക്താവാണ്, ഇത് മൊത്തം ഊർജ്ജ ഉപഭോഗത്തിന്റെ ഏകദേശം 24% ആണ്; 2.16 MTOE. സംസ്ഥാനത്തിന്റെ TFECയുടെ 11% വരുന്ന വ്യവസായ മേഖല 0.97 MTOE ഉപയോഗിക്കുന്നു. ഡീസൽ, ഫർണസ് ഓയിൽ എന്നിവയാണ് ഈ മേഖലയിൽ ഉപയോഗിക്കുന്ന പ്രധാന ഇന്ധനങ്ങൾ. വാണിജ്യമേഖല TFEC യുടെ 7% സംഭാവന ചെയ്യുന്നു; ഇത് 0.67 MTOE ന് തുല്യമാണ്. കാർഷികമേഖല 0.25 MTOE ഊർജ്ജം ഉപയോഗിക്കുന്നു, ഇത് TFEC യുടെ 3% മാത്രമാണ്. പാർപ്പിട, വാണിജ്യമേഖല ഏതാണ്ട് 5% വാർഷിക വളർച്ച കാണിക്കുമ്പോൾ ഗതാഗത മേഖലയിലെ TFEC 4% നിരക്കിൽ വളരുന്നു.

കേരളത്തിലെ വൈദ്യുതി ഉൽപ്പാദനത്തെക്കുറിച്ച് പരിശോധിച്ചാൽ, സംസ്ഥാനത്തെ വൈദ്യുതി ആവശ്യത്തിന്റെ 99 ശതമാനവും സംയോജിത സംസ്ഥാന പൊതു മേഖലാ ഇലക്ട്രിസിറ്റി യൂട്ടിലിറ്റി കമ്പനിയായ KSEBL ആണ് നീറവേറ്റുന്നത്.

കേരളത്തിലെ വൈദ്യുതി ഉൽപ്പാദനത്തെക്കുറിച്ച് പരിശോധിച്ചാൽ, സംസ്ഥാനത്തെ വൈദ്യുതി ആവശ്യത്തിന്റെ 99 ശതമാനവും സംയോജിത സംസ്ഥാന പൊതുമേഖലാ ഇലക്ട്രിസിറ്റി യൂട്ടിലിറ്റി കമ്പനിയായ KSEBL ആണ് നിറവേറ്റുന്നത്. കെ എസ് ഇബിഎല്ലിന്റെ ഉൽപ്പാദന യൂണിറ്റുകളുടെ മൊത്തം സ്ഥാപിത ശേഷി 3444 മെഗാവാട്ട് ആണ്. കമ്പനിയുടെ ട്രാൻസ്മിഷൻ ആസ്തിയിൽ 421 സബ്സ്റ്റേഷനുകൾ ഉൾപ്പെടുന്നു, വിതരണ ശൃംഖലയിൽ 3.62 ലക്ഷം കിലോമീറ്റർ ലൈനും 83,339-ലധികം വിതരണ ട്രാൻസ്ഫോമറുകളും ഉണ്ട്. ആഭ്യന്തരവിഭവങ്ങൾ പരിമിതമാണെങ്കിലും ഊർജ്ജ ആവശ്യത്തിന്റെ 30% മാത്രം നിറവേറ്റാൻ കഴിയുന്നുണ്ടെങ്കിലും മറ്റ് ഏജൻസികളിൽനിന്നും പവർ എക്സ്ചേഞ്ചിൽ നിന്നും വൈദ്യുതി സംഭരിച്ച് വൈദ്യുതി നിയന്ത്രണങ്ങൾ ഏർപ്പെടുത്താതെ സംസ്ഥാനമൊട്ടാകെ വൈദ്യുതി ആവശ്യകത നിറവേറ്റാൻ കെഎസ്ഇബിഎൽ ന സാധിക്കുന്നു. 2017-ൽ തന്നെ കേരളം സമ്പൂർണ്ണ വൈദ്യുതീകരിക്കപ്പെട്ട സംസ്ഥാനമായി മാറി. സാർവത്രിക വൈദ്യുതീകരണം കൈവരിച്ച സംസ്ഥാനം എന്ന് നിലയിൽ, ഇപ്പോൾ, വർദ്ധിച്ചുവരുന്ന ഉപഭോക്തൃ അഭിലാഷങ്ങൾ നിറവേറ്റുന്നതിനായി വൈദ്യുതി ശൃംഖലയുടെ (ഗ്രിഡിന്റെ) നവീകരണത്തിൽ ശ്രദ്ധ കേന്ദ്രീകരിക്കുന്നു. അതോടൊപ്പം വികേന്ദ്രീകൃത അക്ഷയ ഊർജ്ജ ഉൽപ്പാദനവും പ്രതിഷ്ഠാപനങ്ങളുടെ സുരക്ഷയും ഉറപ്പാക്കുന്നതിനുള്ള ശ്രമങ്ങൾ നടത്തിവരുന്നു.

ഗാർഹിക മേഖലയാണ് വൈദ്യുതിയുടെ ഏറ്റവും പ്രധാനപ്പെട്ട ഉപഭോക്താവ്; മൊത്തം വൈദ്യുതിയുടെ 51% ഉപയോഗിക്കുന്നു. വാണിജ്യമേഖല വൈദ്യുതി ഉപഭോഗത്തിൽ രണ്ടാം സ്ഥാനത്താണ്, മൊത്തം വൈദ്യുതി ഉപഭോഗത്തിന്റെ 18% വരും. അതുപോലെ മൊത്തം വൈദ്യുതി ഉപഭോഗത്തിന്റെ അടുത്ത 18% സംഭാവന ചെയ്യുന്നത് വ്യവസായ മേഖലയാണ്.

മൊത്തം വൈദ്യുത സ്ഥാപിത ശേഷിയിൽ (3444 MW), 80% പുനരുപയോഗിക്കാവുന്ന ഊർജ്ജ സ്രോതസ്സുകളാണ്. ജലവൈദ്യുതിയുടെ സാന്നിധ്യം (2144 MW) കാരണം പുനരുപയോഗിക്കാവുന്നതിന്റെ പങ്ക് വളരെ കൂടുതലാണ്. അല്ലാത്തപക്ഷം, രാജ്യത്തെ മറ്റ് സംസ്ഥാനങ്ങളുമായി താരതമ്യപ്പെടുത്തുമ്പോൾ കേരളത്തിന്റെ സൗരോർജ്ജം (534 MW) കാറ്റ് (70 MW) ഊർജ്ജ ഉൽപ്പാദനം പരിമിതമാണ്. ഭൂമിയുടെ ലഭ്യതക്കുറവാണ് ഇതിന് പിന്നിലെ പ്രധാന കാരണം. കേരളത്തിൽ, ഗുജറാത്ത്, രാജസ്ഥാൻ, മഹാരാഷ്ട്ര, തമിഴ്നാട്, കർണാടക എന്നീ സംസ്ഥാനങ്ങളിൽ ഉള്ളതുപോലെ ഭൂമി ലഭ്യമല്ലാത്തതിനാൽ ഈ സംസ്ഥാനങ്ങൾ പിന്തുടരുന്ന വലിയ സ്ഥാപിതശേഷി സാധ്യമല്ല. ഒരു മെഗാവാട്ട് സൗരോർജ്ജ നിലയത്തിലെ നാലര മുതൽ അഞ്ചു ഏക്കർ ഭൂമി ആവശ്യമുണ്ട്. ഭൂമിയുടെ ലഭ്യതക്കുറവ് മൂലമുണ്ടാകുന്ന പരിമിതി മറികടക്കാൻ കേരളം

ഇപ്പോൾ വീടുകളിലും മറ്റ് കെട്ടിടങ്ങളിലും സോളാർ റൂഫ്ടോപ്പ് പദ്ധതികളിൽ കൂടുതൽ ശ്രദ്ധ കേന്ദ്രീകരിക്കുന്നു. 2030-ഓടെ കേരളത്തിന്റെ സോളാർ പോളിസി 1,870 മെഗാവാട്ട് ലക്ഷ്യമിടുന്നു.

കേരളത്തിന്റെ ആഭ്യന്തര വൈദ്യുതി ഊർജ്ജോൽപ്പാദനം നമ്മുടെ മൊത്തം ഉപഭോഗത്തിന്റെ 30 ശതമാനം മാത്രമേ ഇപ്പോൾ ഉണ്ടെന്നിരിക്കെ, ബാക്കി 70 ശതമാനവും ഏതാണ്ട് പ്രതിവർഷം 9000 കോടി രൂപകൊടുത്തു മറ്റു സംസ്ഥാനങ്ങളിൽ നിന്നുമാണ് നാം വാങ്ങി കേരളത്തിൽ എത്തിക്കുന്നത്. ഊർജ്ജോൽപ്പാദനത്തിനുള്ള മാർഗ്ഗങ്ങൾ പൊതുവേ കുറവുള്ള നമ്മുടെ സംസ്ഥാനം ഈ രീതി തുടരുന്നതിൽ വലിയ തെറ്റ് കാണേണ്ടതില്ല. എന്നാൽ അടിക്കടി നമ്മുടെ പ്രദേശത്തും മറ്റു സംസ്ഥാനങ്ങളിലും ഉണ്ടാകുന്ന പ്രകൃതി ദുരന്തങ്ങൾ വൈദ്യുതി പ്രസരണ സംവിധാനങ്ങളെ ബാധിക്കുന്ന ഘട്ടങ്ങളിൽ ഇത് വലിയ പ്രതിസന്ധി ഉണ്ടാക്കാൻ ഇടയുണ്ട്. ആരീതിയിൽ നമ്മുടെ ഊർജ്ജ സുരക്ഷ (energy security) മുൻനിർത്തി നമ്മുടെ ആഭ്യന്തര ഉൽപ്പാദനം കുറേക്കൂടി വർദ്ധിപ്പിക്കേണ്ടത് അനിവാര്യമായി വരുന്നു. ഇതേ പരിഗണനയോ ഇതിനേക്കാൾ കൂടിയ പ്രാധാന്യമോ ഊർജ്ജ സംരക്ഷണ/ ക്ഷമത വർദ്ധിപ്പിക്കൽ മേഖലയിലും നൽകണം.

ഈയടുത്ത കാലത്തു പ്രകൃതിദുരന്തങ്ങൾ എണ്ണത്തിലും തീവ്രതയിലും വർദ്ധിച്ചു. എന്നിരുന്നാലും ദൃതഗതിയിലുള്ള പ്രവർത്തനത്തിന്റെയും അടിയന്തര പ്രതികരണത്തിന്റെയും ശ്രദ്ധേയമായ ചരിത്രമാണ് സംസ്ഥാനത്തിനുള്ളത്. 2018 ലെ കേരളത്തിലെ വെള്ളപ്പൊക്കം പ്രാദേശിക സർക്കാരുകളുടെ ശക്തമായ വികേന്ദ്രീകൃത പ്രതികരണത്തിന്റെയും ഫണ്ട്, വിഭവ വിനിയോഗം, വകയിരുത്തൽ, സംഘടനാ സംവിധാനം, ഏകോപനം തുടങ്ങിയ കഴിവുകൾ തെളിയിച്ചു.

പ്രാദേശിക വിഭവ ലഭ്യത, കുറഞ്ഞ ഉൽപ്പാദന ചെലവ്, കുറഞ്ഞ പാരിസ്ഥിതിക ആഘാതം, ഉറപ്പുള്ള ഉൽപ്പാദനം (firm power) തുടങ്ങിയ കാര്യങ്ങളിൽ മികച്ച നിൽക്കുന്നത്, ആരീതിയിൽ തെരഞ്ഞെടുക്കാൻ പറ്റുന്ന ജലവൈദ്യുതി പദ്ധതികളാണ്. പുതിയ വൻകിട ജലവൈദ്യുത പദ്ധതികളിലൂടെ ശേഷി കൂട്ടുന്നതിലെ പരിമിതികൾ കാരണം, കേരളം ഇപ്പോൾ ചെറുകിട ജലവൈദ്യുത പദ്ധതികൾ സ്ഥാപിക്കാൻ പ്രോത്സാഹിപ്പിക്കുന്നു. പൊതു/സ്വകാര്യ/സഹകരണ മേഖല/ തദ്ദേശ സ്വയംഭരണസ്ഥാപന പങ്കാളിത്തത്തിന് അനുകൂലമായ അന്തരീക്ഷം സൃഷ്ടിച്ചുകൊണ്ട് ചെറുകിട ജലവൈദ്യുത പദ്ധതികളുടെ സംഭാവന വർദ്ധിപ്പിക്കുന്നതിനായി സംസ്ഥാനം ഇപ്പോൾ 2012 ലെ ചെറുകിട ജലവൈദ്യുത നയം പരിഷ്കരിക്കാൻ ഉദ്ദേശിക്കുകയാണ്.

സൗരോർജ്ജ ശേഷി നാം ഇതിനകം 534 MW കൈവരിച്ചപ്പോൾ അതിൽ ഏതാണ്ട് 70 MW മാത്രമേ കേന്ദ്ര സബ്സിഡിയോടെ (ബെഞ്ച്മാർക് തുകയുടെ നാൽപ്പതു ശതമാനം മൂന്നു കിലോവാട്ട് വരെ) നടപ്പാക്കിയിട്ടുള്ളൂ. കൂടുതലും സ്ഥാപിച്ചിട്ടുള്ളത്

ഗാർഹിക മേഖലയാണ് വൈദ്യുതിയുടെ ഏറ്റവും പ്രധാനപ്പെട്ട ഉപഭോക്താവ്; മൊത്തം വൈദ്യുതിയുടെ 51% ഉപയോഗിക്കുന്നു.

ഒരു കിലോവാട്ട് സൗരോർജ്ജ നിലയം സ്ഥാപിക്കാൻ പൂർപ്പിച്ചു നിശ്ചയിച്ച പതിക്കാത്ത 100 സ്കൂൾ ഫീറ്റ് സ്ഥലം ആവശ്യമുണ്ട്. ഇതിൽ നിന്നും ദിനംപ്രതി ശരാശരി 4 യൂണിറ്റ് വൈദ്യുതി ലഭിക്കും. ഇതിനു ഇന്നത്തെ കമ്പോള വില ഏതാണെന്ന് 60,000 രൂപ വരും. സൗരോർജ്ജ പാനൽ തെക്കോട്ടു ചരിച്ചു വയ്ക്കുന്നതാണ് ഉത്തമം.

സബ്സിഡിയോടൊപ്പം എന്നത് ഈ സംവിധാനത്തിന്റെ സാമ്പത്തിക സാധ്യത/ മെച്ചം ചൂണ്ടിക്കാണിക്കുന്നു. കെഎഇബി എല്ലാം അനേകം അവർക്കു കേന്ദ്രത്തിൽ നിന്നും അനവദിച്ചു കിട്ടിയ സബ്സിഡി സ്കീമിന്റെ സ്ഥാപിതശേഷി നടപ്പാക്കാനുള്ള തീവ്ര ശ്രമത്തിലാണ്. പുരപ്പുര സൗരോർജ്ജ നിലയങ്ങളുടെ ഇന്നത്തെ പ്രസക്തിയും ഗുണവും - പ്രത്യേകിച്ചു അതിൽനിന്നും കിട്ടുന്ന വൈദ്യുതി, വീട്ടിൽ വീളക്ക് കത്തിക്കാനും പങ്കു കറക്കാനും ഉപയോഗിക്കുന്നതിലപ്പുറം ആ വൈദ്യുതി പാചകത്തിനും (പാചക വാതകത്തിനു നല്ലൊരു ശതമാനം ബദൽ) ഗതാഗത ആവശ്യത്തിനും (സ്കൂട്ടർ, ഓട്ടോറിക്ഷ, കാർ തുടങ്ങിയവയ്ക്ക്) ഉപയോഗിക്കുമ്പോൾ ഉണ്ടാകുന്ന മെച്ചം, കറേജ്സി മെച്ചപ്പെട്ട ബോധവൽക്കരണ പ്രവർത്തനങ്ങൾ വഴി ജനങ്ങളിലേക്ക് എത്തിച്ചാൽ സൗരോർജ്ജ സംവിധാനങ്ങളുടെ എണ്ണവും അളവും ദ്രുതഗതിയിൽ വർദ്ധിക്കും.

ഒരു കിലോവാട്ട് സൗരോർജ്ജ നിലയം സ്ഥാപിക്കാൻ പൂർപ്പിച്ചു നിശ്ചയിച്ച പതിക്കാത്ത 100 സ്കൂൾ ഫീറ്റ് സ്ഥലം ആവശ്യമുണ്ട്. ഇതിൽ നിന്നും ദിനംപ്രതി ശരാശരി 4 യൂണിറ്റ് വൈദ്യുതി ലഭിക്കും. ഇതിനു ഇന്നത്തെ കമ്പോള വില ഏതാണെന്ന് 60,000 രൂപ വരും. സൗരോർജ്ജ പാനൽ തെക്കോട്ടു ചരിച്ചു വയ്ക്കുന്നതാണ് ഉത്തമം. ഇത്തരത്തിലുള്ള സംവിധാനം വൈദ്യുതി ഗ്രിഡിൽ (ശൃംഖലയിൽ) ബന്ധിപ്പിക്കുന്ന തുകാണ്ട് ബാറ്ററി ആവശ്യമില്ല. നമ്മുടെ ആവശ്യത്തിനുള്ള വൈദ്യുതി ഈ നിലയം പൂർണ്ണമായും ഉൽപ്പാദിപ്പിക്കുന്നില്ലെങ്കിൽ ബാക്കിയുള്ളത് കെസ്ഇബിയിൽ നിന്നും കിട്ടും. അതല്ല നമ്മുടെ ഉൽപ്പാദനം കൂടുതലാണെങ്കിൽ അത് കെസ്ഇബിക്കു വിൽക്കാനുള്ള സാഹചര്യം ഇപ്പോൾ ഉണ്ട്. എന്തെങ്കിലും കാരണവശാൽ (അറ്റകുറ്റ പണിക്കോ മറ്റോ) കെസ്ഇബിയിൽ നിന്നുള്ള വൈദ്യുതിക്ക് തടസ്സം വന്നാൽ നമ്മുടെ നിലയത്തിന്റെ പ്രവർത്തനവും നിൽക്കുന്ന തരത്തിലാണ് ഈ സംവിധാനത്തിന്റെ രൂപകൽപ്പന. അതുകൊണ്ടു വൈദ്യുതി തടസ്സം വരാൻ സാധ്യതയുള്ള സ്ഥലങ്ങളിൽ സാധാരണ ഉപയോഗിക്കാവുന്ന ഒരു ഇൻവെർട്ടർ ഉണ്ടാകുന്നതാണ് നല്ലത്. അനേർട്ടിന്റെ www.buymysun.com പോർട്ടൽ/ ഇ-മാർക്കറ്റ്പ്ലസ് വഴി ഗുണമേന്മയുള്ള സൗരോർജ്ജ പ്ലാന്റ് വാങ്ങിക്കാം.

80-90 കിലോമീറ്റർ മുഴുവൻ ബാറ്ററി ചാർജിൽ സഞ്ചരിക്കാൻ സാധിക്കുന്ന ഒരു സൂട്ടറിന് ഏകദേശം 3 യൂണിറ്റ് വൈദ്യുതി വേണ്ടി വരും. മുഴുവൻ ചാർജ് ചെയ്യാൻ എന്നിരിക്കെ നമ്മുടെ വീട്ടിൽ നിന്നല്ലാതെ പുറത്തു യൂണിറ്റൊന്നിനു 15 രൂപ കൊടുത്തു ചാർജ് ചെയ്യാൻ പോലും ഒരു കിലോമീറ്ററിന് 70 പൈസ ആകുമ്പോൾ പെട്രോൾ സൂട്ടറിന് ഒരു കിലോമീറ്ററിന് 3 രൂപ ആകും. ഓട്ടോറിക്ഷയുടെ കാര്യത്തിലാണെങ്കിൽ പെട്രോളിനു ഒരു കിലോമീറ്ററിന് 4 രൂപ ആകുമെങ്കിൽ വൈദ്യുതി ആട്ടോയ്ക്ക് രണ്ടര രൂപയെ ആകുന്നുള്ളു. ഏതാണെന്ന് 55000 കിലോമീറ്റർ കഴിയുമ്പോൾ സൂട്ടറിനും ഒരു ലക്ഷം കിലോമീറ്റർ കഴിയുമ്പോൾ ഓട്ടോയ്ക്കും ബാറ്ററി മാറ്റി വയ്ക്കേണ്ടി വരുന്ന തുകയും കണക്കാക്കിയാണ് മേൽ സൂചിപ്പിച്ച ചെലവ് വന്നത്. കാറിന്റെ കാര്യത്തിൽ ഇത് 6 രൂപയും (പെട്രോൾ) 3 രൂപയും (വൈദ്യുതി) ആയി മാറും. ഇപ്പോൾ ബാറ്ററിയില്ലാതെ ഓട്ടോ വാങ്ങുകയും പാചക വാതക സിലിണ്ടർ പോലെ മുഴുവൻ ചാർജ് ചെയ്തു വച്ചിരിക്കുന്ന ബാറ്ററി എടുത്തു ഘടിപ്പിച്ചു സഞ്ചരിക്കാനും ചാർജ് തീരുമ്പോൾ അത്തരം സ്റ്റേഷനുകളിൽ (swapping station) ചെന്ന് മാറ്റി വയ്ക്കാൻ സാധിക്കുന്ന സംവിധാനം ഓട്ടോയ്ക്ക് വന്നിട്ടുണ്ട്.

ഇത്തരം പുതിയതും പരിസ്ഥിതി സൗഹൃദവുമായ സാങ്കേതികവിദ്യകൾക്കൊപ്പം, നമ്മൾ ഊർജ്ജ കാര്യക്ഷമമായ വീട്ടുപകരണങ്ങൾ വാങ്ങുകയും അവ ഏറ്റവും ഊർജ്ജക്ഷമതയുള്ള രീതിയിൽ ഉപയോഗിക്കുകയും ചെയ്യുന്നുവെന്ന് ഉറപ്പാക്കേണ്ടതുണ്ട്. നമ്മൾ പുതിയ വീടുകൾ നിർമ്മിക്കുമ്പോൾ, ഡിസൈൻ ഘട്ടത്തിൽ തന്നെ ഊർജ്ജ കാര്യക്ഷമതയെക്കുറിച്ച് ശ്രദ്ധിക്കേണ്ടതുണ്ട്. ഊർജ്ജ-കാര്യക്ഷമമായ വീടുകൾ പ്രോത്സാഹിപ്പിക്കുന്നതിനായി കേന്ദ്രം നിർദ്ദേശിച്ചിട്ടുള്ള ഗാർഹിക കെട്ടിടങ്ങൾക്കായുള്ള ഊർജ്ജ സംരക്ഷണ ബിൽഡിംഗ് കോഡായ ഇക്കോ നിവാസ് സംഹിത (ഇഎൻഎസ്) സ്വീകരിക്കാൻ കേരളം തയ്യാറെടുക്കുകയാണ്. സർക്കാർ അംഗീകരിച്ചുകഴിഞ്ഞാൽ, കോഡ് 500 ചതുരശ്ര മീറ്ററിൽ കൂടുതലോ അതിന് തുല്യമോ ആയ പ്ലോട്ട് ഏരിയകളിൽ നിർമ്മിച്ച എല്ലാ ഗാർഹിക കെട്ടിടങ്ങൾക്കും 'മിക്സഡ് ലാൻഡ്-ഉപയോഗ പദ്ധതികളുടെ' റെസിഡൻഷ്യൽ ഭാഗങ്ങൾക്കും ബാധകമാകും. വാണിജ്യ കെട്ടിടങ്ങൾക്കായുള്ള ഊർജ്ജ സംരക്ഷണ ബിൽഡിംഗ് കോഡ് (ECBC) കുറച്ചു വർഷങ്ങൾക്കു മുമ്പ് അവതരിപ്പിക്കുകയും അത് ഇപ്പോൾ കേരള മുൻസിപ്പൽ / പഞ്ചായത്ത് കെട്ടിട നിർമ്മാണ ചട്ടങ്ങളിൽ ഉൾപ്പെടുത്തിയിട്ടുണ്ട്. 100 കിലോവാട്ട് (120 kVA) കണക്റ്റഡ് ലോഡിനുമുകളിൽ വരുന്ന എല്ലാ വാണിജ്യ കെട്ടിടങ്ങളും ഈ കോഡ് അനുസരിച്ചു വേണം ഡിസൈൻ ചെയ്യേണ്ടത്. ഈ കോഡുകൾ തീർച്ചയായും ആവർത്തിച്ചുള്ള പ്രവർത്തന ഊർജ്ജ ചെലവ് കുറയ്ക്കാനും ഉടമയ്ക്കോ ഉപഭോക്താവിനോ നേട്ടമുണ്ടാക്കാനും സഹായിക്കും.

പ്രപഞ്ചത്തിൽ കോടിക്കണക്കിന് താരാപഥങ്ങൾ (ഗാലക്സികൾ) ഉണ്ട്, നമ്മുടെ ഗാലക്സിയിൽ കോടിക്കണക്കിന് ഗ്രഹങ്ങളുമുണ്ട്, പക്ഷേ ഒരു ഭൂമി മാത്രമേയുള്ളൂ, എന്ന 2022-ലെ ലോക പരിസ്ഥിതി ദിന ഓർമ്മപ്പെടുത്തലും (Only One Earth) അതുകൊണ്ടു നമ്മുടെ ഗ്രഹത്തെ സംരക്ഷിക്കുന്നതിനും പുനഃസ്ഥാപിക്കുന്നതിനും ആഗോളതലത്തിൽ നടക്കുന്ന, ഇനിയും കൂടുതൽ നടക്കേണ്ട, കൂട്ടായ, പരിവർത്തനാത്മകമായ പ്രവർത്തനത്തിന് നമുക്കും അണിചേരാം.

ഡയറക്ടർ, എനർജി മാനേജ്മെന്റ് സെന്റർ,
 ഊർജ്ജവകുപ്പ്, കേരള സർക്കാർ (emck@
 keralaenergy.gov.in)
 - 9447160027



കേരളത്തിന്റെ വികസന സ്ത്രീപക്ഷ വായന

ഡോ. മല്ലിക എം.ജി.

മാനവ വികസന സൂചികയിൽ ലോകത്തെ വികസിത രാജ്യങ്ങളുമായി താരതമ്യം ചെയ്യാൻ കഴിയുന്ന ഒരു സംസ്ഥാനമായ കേരളം ഇന്ത്യയിലെ മറ്റു സംസ്ഥാനങ്ങളിൽ നിന്നും വിട്ടുനിൽക്കുന്നത് ഏതെങ്കിലും ഒരു മാനദണ്ഡത്തിന്റെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ അല്ല. 2020-21 കണക്ക് പ്രകാരം ഒരു ശരാശരി മലയാളിയുടെ ആയോഹരിവരുമാനം 1,46,910 രൂപ ആയിരിക്കുമ്പോൾ ഇന്ത്യൻ ശരാശരി 99,694 രൂപമാത്രമാണ് (Economic Review 2021). അതായത് ഒരു ശരാശരി ഇന്ത്യക്കാരന്റെ വരുമാനത്തെക്കാൾ 1.5 മടങ്ങ് കൂടുതലാണ് ഒരു ശരാശരി മലയാളിയുടെ വരുമാനം. ജനസംഖ്യ വർധനവിന്റെ കാര്യത്തിൽ, സ്ത്രീ സാക്ഷരതയുടെ കാര്യത്തിൽ, ലിംഗാനുപാതത്തിന്റെ കാര്യത്തിലെല്ലാം നമ്മൾ ഏറെ മുന്നിലാണ്. ദാരിദ്ര്യത്തിന്റെ കാര്യമെടുത്താൽ രംഗരാജൻ കമ്മിറ്റി റിപ്പോർട്ട് പ്രകാരം 2011- 12

ൽ ഇന്ത്യയിൽ 29.5 ശതമാനം ജനങ്ങൾ ദാരിദ്ര്യരേഖയ്ക്ക് താഴെ ആയിരിക്കുമ്പോൾ കേരളത്തിൽ ഇത് 11.3 ശതമാനം മാത്രമാണ്. മാനവവികസന സൂചികയിലാണെങ്കിലും ലിംഗപദവി വികസന സൂചികയിലാണെങ്കിലും കേരളം മുന്നിട്ടുനിൽക്കുന്നു. എന്നാൽ ഇരുപതു വർഷത്തിലേറെയായി സ്ത്രീ ശാക്തീകരണ പ്രവർത്തനങ്ങൾ നടത്തിയിട്ടും കേരളത്തിലെ സ്ത്രീകളുടെ തൊഴിൽ പങ്കാളിത്തനിരക്ക് കാര്യമായരീതിയിൽ ഉയർന്നതായി കാണുന്നില്ല. ഉന്നത വിദ്യാഭ്യാസം ലഭിക്കുന്നവരുടെ എണ്ണത്തിൽ പുരുഷന്മാരെ പിറകിലാക്കി ഏറെ മുന്നോട്ടുപോയിട്ടും സ്ത്രീകളുടെ വേതനനിരക്ക് പുരുഷന്മാരിൽനിന്നും ഏറെ വ്യത്യാസപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു. 2019 ഏപ്രിൽ ജൂൺ മാസത്തിലെ (Periodic Labour force Survey Report 2019-20) പ്രകാരം സ്വയംതൊഴിലിൽ ഏർപ്പെടുന്ന ഒരു ശരാശരി ഇന്ത്യൻ സ്ത്രീയുടെ വേതനം

ജനസംഖ്യ വർധനവിന്റെ കാര്യത്തിൽ, സ്ത്രീ സാക്ഷരതയുടെ കാര്യത്തിൽ, ലിംഗാനുപാതത്തിന്റെ കാര്യത്തിലെല്ലാം നമ്മൾ ഏറെ മുന്നിലാണ്.

ഒരു സമൂഹം വികസിക്കുമ്പോൾ സമൂഹത്തിലെ നിയമനിർവഹണ സ്ഥാപനങ്ങളായ പൊലീസ്, നീതിന്യായ വ്യവസ്ഥ എന്നിവയൊക്കെ കാലോചിതമായി നവീകരിക്കപ്പെടുകയും അക്രമങ്ങൾ റിപ്പോർട്ട് ചെയ്യുന്നതിൽ ഉയർച്ച കാണിക്കുകയും ചെയ്യും എന്നത് സ്വാഭാവികം.

പുരുഷന്റെ വേതനത്തിന്റെ 66.01 ശതമാനമാകുമ്പോൾ അത് കേരളത്തിൽ 53.86 ശതമാനം മാത്രമാണ് എന്നത് യാദൃച്ഛികതയായി കാണാൻ കഴിയില്ല. വിദ്യാഭ്യാസനരായ വ്യക്തികൾ കൂടുതലായി ഏർപ്പെടുന്ന ജോലി എന്ന നിലയിൽ സ്ഥിര വരുമാനത്തിൽ ഏർപ്പെടുന്ന സ്ത്രീ പുരുഷന്മാർ തമ്മിലുള്ള വേതന വ്യത്യാസം കേരളത്തിൽ സ്വാഭാവികമായും കുറവ് ആയിരിക്കേണ്ടതാണ്. എന്നാൽ സ്ഥിരജോലിയിൽ ഏർപ്പെടുന്ന ഒരു ശരാശരി ഇന്ത്യൻ സ്ത്രീക്ക് ലഭിക്കുന്നത് പുരുഷവേതനത്തിന്റെ 74.88% ആകുമ്പോൾ കേരളത്തിലിത് 72.24 ശതമാനം മാത്രമാണ്. കൂലിപ്പണിയിൽ ഏർപ്പെടുന്ന ശരാശരി ഇന്ത്യൻ സ്ത്രീ, പുരുഷ വേതനത്തിന്റെ 45.68 ശതമാനം പറ്റുമ്പോൾ കേരളത്തിലിത് 40.09 ശതമാനം മാത്രമാണ് (Periodic Labour force Survey Report ഉപയോഗിച്ചുകണക്കുകൂട്ടിയത്. അതായത് കേരളത്തിലെ ശക്തമായ സ്ത്രീശാക്തീകരണ പ്രവർത്തനങ്ങൾക്ക് 20 വർഷങ്ങൾ കഴിഞ്ഞിട്ടും സേവന വേതനവ്യവസ്ഥയിൽ ഉള്ള ലിംഗവ്യത്യാസത്തെ കുറയ്ക്കാൻ കഴിഞ്ഞിട്ടില്ല എന്ന് മാത്രമല്ല സ്ഥിതി കൂടുതൽ വഷളാക്കാനാണ് കഴിഞ്ഞത് എന്ന് പറയേണ്ടിവരും.

രാഷ്ട്രീയാധികാരത്തിന്റെ കാര്യമെടുത്താൽ പ്രാദേശിക ഭരണസംവിധാനങ്ങളിലൊഴികെ അധികാര സ്ഥാനങ്ങളിൽ സ്ത്രീകളുടെ പ്രാതിനിധ്യം ഉയരുന്നേയില്ല. ഈ പശ്ചാത്തലത്തിലാണ് എന്തുകൊണ്ടാണ് കേരളത്തിൽ ഈ വൈരുധ്യം നിലനിൽക്കുന്നത് എന്ന് അന്വേഷണം പ്രസക്തമാവുന്നത്.

കേരളം സ്ത്രീ സൗഹൃദമോ?

രണ്ട് ദശാബ്ദക്കാലത്തോളം നടത്തിയ സ്ത്രീശാക്തീകരണപ്രവർത്തനങ്ങളെയും മുതൽ മുടക്കുകളെയും വിമർശനാത്മകമായി വിലയിരുത്തേണ്ട ഒരു ഘട്ടത്തിലാണ് ഇന്ന് കേരളം എത്തിനിൽക്കുന്നത്. സ്ത്രീ വിദ്യാഭ്യാസത്തിലും മാനവവികസന സൂചികയിലും മുൻപന്തിയിൽ നിന്നിട്ടും സ്ത്രീകൾക്കും കുട്ടികൾക്കും എതിരെ നടക്കുന്ന അതിക്രമങ്ങൾക്കുമുന്നിൽ നമ്മൾ എന്തുകൊണ്ട് നിസ്സഹായരായി പോകുന്നു എന്നത് ഗൗരവമായി ചിന്തിക്കേണ്ടതുണ്ട്. സർക്കാരുകൾ സ്ത്രീകൾക്കായി നിരവധി പദ്ധതികൾ ആസൂത്രണം ചെയ്ത് നടപ്പിലാക്കുന്നുണ്ടെങ്കിലും അവയുടെ ഫലപ്രാപ്തി വിലയിരുത്തേണ്ടത് അത്യാവശ്യമാണ്. ഈ പശ്ചാത്തലത്തിൽ കേരളത്തിന്റെ യഥാർഥ വികസന പ്രതിസന്ധികൾ തിരിച്ചറിയേണ്ടതും വിമർശനാത്മകമായി വിലയിരുത്തേണ്ടതും അത്യാവശ്യമായി വരുന്നു. ഇതിന്റെ ഭാഗമായി സ്ത്രീകൾക്കെതിരെ നടക്കുന്ന അതിക്രമങ്ങളുടെ സ്വഭാവത്തെയും അതിന്റെ നിരക്കിനെക്കുറിച്ചും കൃത്യമായ വിശകലനം ആവശ്യമായിവരുന്നു.

ഒരു സമൂഹം വികസിക്കുമ്പോൾ സമൂഹത്തിലെ നിയമനിർവഹണ സ്ഥാപനങ്ങളായ പൊലീസ്, നീതിന്യായവ്യവസ്ഥ എന്നിവയൊക്കെ കാലോചിതമായി നവീകരിക്കപ്പെടുകയും അക്രമങ്ങൾ റി

പ്പോർട്ട് ചെയ്യുന്നതിൽ ഉയർച്ച കാണിക്കുകയും ചെയ്യും എന്നത് സ്വാഭാവികം. അതിനാൽത്തന്നെ സമൂഹത്തിന്റെ വികാസവും റിപ്പോർട്ട് ചെയ്യപ്പെടുന്ന കുറ്റകൃത്യങ്ങളുടെ എണ്ണവും പോസിറ്റീവായി ബന്ധപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു എന്ന് പഠനങ്ങൾ ചൂണ്ടിക്കാട്ടുന്നു (Soares, 2014). സ്ത്രീകൾക്കെതിരെ നടക്കുന്ന അതിക്രമങ്ങളായ സ്ത്രീധനമരണം, ഭർത്താവിന്റേയും വീട്ടുകാരുടേയും ഭാഗത്തുനിന്നുള്ള പീഡനം എന്നിവ മാനവ വികസന സൂചികയിൽ ഉയർച്ചയുണ്ടാവുമ്പോൾ സ്വാഭാവികമായും കുറയേണ്ടതാണ്. എന്നാൽ ബലാത്സംഗം, കുട്ടികളെ ലൈംഗിക പീഡനത്തിനരിയാക്കൽ എന്നിങ്ങനെ സാംസ്കാരികമായി ഒളിപ്പിച്ചുവെക്കുന്ന കുറ്റകൃത്യങ്ങൾ പുറത്തുപറയാൻ തുടങ്ങുന്നു എന്നതിനാൽ ഇത്തരം കുറ്റങ്ങൾ വികസന സൂചികയുമായി പോസിറ്റീവായി ബന്ധപ്പെടുന്നു എന്നും പഠനങ്ങൾ സൂചിപ്പിക്കുന്നു (Gupta, Sahoo, Paltasingh, 2021). ഇതിനകാരണം ഇത്തരം കുറ്റകൃത്യങ്ങൾ കൂടിവരാനുള്ള പ്രവണത സാമൂഹികവികാസത്തിന്റെ ഭാഗമായി കുറയുന്നു എന്നതിനാലാണ്. ഉയർന്ന വരുന്ന പോക്സോ കേസുകൾ, മീറ്റു ആരോപണങ്ങൾ എന്നിവ മുമ്പ് നടക്കാതിരുന്നതുകൊണ്ടല്ല ഇപ്പോഴാണ് അവ പുറത്തുവരാൻ തുടങ്ങിയത് എന്നതിനാൽ നമ്മുടെ ഒരു വികസന സൂചികയായി കണക്കാക്കാവുന്നതാണ്. വികസനത്തിന്റെ ഭാഗമായി കുറയേണ്ട ഭർത്താവിന്റെയും വീട്ടുകാരുടെയും പീഡനങ്ങൾ കുറയുന്നില്ല എന്ന് മാത്രമല്ല, കേരളപൊലീസ് നൽകിയ ഔദ്യോഗിക കണക്കുട്ടലുകൾ പ്രകാരം 2016-ൽ 20.02 ശതമാനമായി ഈ അക്രമം 2020-21 ൽ 30.55 ശതമാനമായി ഉയർന്നു എന്നതാണ്. പട്ടിക 1 കൈടുത്തിരിക്കുന്ന പ്രകാരം കേരളത്തിലെ സ്ത്രീകൾക്കെതിരെ നടക്കുന്ന കുറ്റകൃത്യങ്ങൾ കഴിഞ്ഞ 10 വർഷമായി ഇന്ത്യൻ ശരാശരിവെച്ചു കുറഞ്ഞുവരുന്നതാണ് കാണിക്കുന്നത്. 2010-ൽ 4.4 ശതമാനം ആയിരുന്നത് 2020 ൽ 2.72 ആയി കുറഞ്ഞിരിക്കുന്നു. അങ്ങനെ നോക്കുമ്പോൾ ജനസംഖ്യാനുപാതികമായി നോക്കിയാൽ കേരളം ഇക്കാര്യത്തിൽ ഇന്ത്യൻ ശരാശരിയിൽ നിന്ന് ഉയർന്നു നിൽക്കുന്നില്ലെന്ന് പറയാമെങ്കിലും വിദ്യാഭ്യാസപരമായും ആരോഗ്യപരമായും സാമ്പത്തികപരമായും ഉയർന്നതലത്തിൽ നിൽക്കുന്ന ഒരു സംസ്ഥാനമായ കേരളത്തിൽ നമ്മൾ പ്രതീക്ഷിക്കുന്ന നേട്ടം കൈവരിക്കാൻ കഴിഞ്ഞിട്ടില്ല എന്ന് കാണാം. അതായത് ഒരു വികസിത സമൂഹത്തിൽ സ്വാഭാവികമായി കാണുന്ന കേസുകളുടെ റിപ്പോർട്ടിങ്ങിന്റെ ഉയർച്ച പരിഗണിക്കുമ്പോൾ കേരളത്തിൽ സ്ത്രീകൾക്കെതിരെ നടക്കുന്ന അതിക്രമങ്ങൾ ഇന്ത്യൻ ശരാശരിവെച്ച് കൂടുതലാണെന്ന് പറയാൻ കഴിയില്ല. എന്നാൽ ഘടനാപരമായി നോക്കുമ്പോൾ ഭർത്താവിന്റെയും വീട്ടുകാരുടെയും പീഡനം പോലുള്ള കുറ്റകൃത്യങ്ങൾ ഒരു വികസിത സമൂഹത്തിൽ കുറഞ്ഞുവരേണ്ടതിനു പകരം അതു കൂടിവരുന്നു എന്നത് ഗൗരവപൂർവ്വം കാണേണ്ടതുണ്ട്.

പട്ടിക 1

സ്ത്രീകൾക്കെതിരെ ഇന്ത്യയിൽ നടക്കുന്ന അതിക്രമങ്ങളിൽ കേരളത്തിന്റെ പങ്ക്.

വർഷം	ശതമാനം
2010	4.4
2011	4.9
2012	4.47
2013	3.62
2014	3.4
2015	3
2016	3
2017	3.1
2018	2.7
2019	2.82
2020	2.72

ഉറവിടം: national crime record bureau various issues

വിദ്യാഭ്യാസമുള്ള പെൺകുട്ടികൾ ഭർത്താവിന്റെ വീട്ടുകാരുടെ അക്രമം സഹിച്ചു ജീവിക്കേണ്ടി വരുന്നത് എന്തുകൊണ്ടെന്നത് ചിന്തിക്കേണ്ട വസ്തുതയാണ്. അതും സ്ത്രീ ശാക്തീകരണപ്രവർത്തനങ്ങളും പങ്കാളിത്തഭരണവും നടപ്പിലാക്കുന്നതിൽ മുൻപന്തിയിൽ നിൽക്കുന്ന ഒരു സംസ്ഥാനത്തിൽ. ഇതിനെക്കുറിച്ചു കൂടുതൽ വിശകലനം ചെയ്യുന്നതിന് മുമ്പ് നമ്മുടെ സമൂഹത്തിന്റെ മാനസികാരോഗ്യത്തിന്റെ അവസ്ഥ ഒന്ന് പരിശോധിക്കുന്നത് നല്ലതായിരിക്കും.

കേരളവും മാനസികാരോഗ്യവും

2002-ൽ കേരളത്തിലെ ഒരു ലക്ഷം പുരുഷന്മാരിൽ 282 പേരും സ്ത്രീകളിൽ 263 പേരാണ് മാനസികരോഗികൾ ഉണ്ടായിരുന്നതെങ്കിൽ 2018-ൽ അത് 400 ആയി ഉയർന്നു എന്നത് ഗൗരവത്തിൽ കാണേണ്ടതാണ് (പട്ടിക 2). എന്നാൽ ഇന്ത്യൻ ശരാശരി 122 (പുരുഷൻ) ൽ നിന്നും 100 ആയി കുറയുകയും സ്ത്രീകളിൽ 86-ൽ നിന്ന് 100 ആയി ഉയരുകയും ചെയ്തു. എന്നുവെച്ചാൽ കേരളത്തിന്റെ മാനസികാരോഗ്യ അവസ്ഥ ഇന്ത്യൻ ശരാശരിയേക്കാൾ നല്ല മട്ടിൽ മോശമായി എന്ന് കാണാം. ബുദ്ധിമാന്ദ്യം സംഭവിച്ച വ്യക്തികളുടെ കണക്കെടുത്താൽ അതിലും കേരളം ഇന്ത്യൻ ശരാശരിയേക്കാൾ ഏറെ മുകളിലാണ്. ഇതിൽ ഏറ്റവും പ്രധാനപ്പെട്ട കാര്യം ബുദ്ധിമാന്ദ്യത്തിന്റെ കാര്യത്തിൽ പുരുഷന്മാരുടെ എണ്ണം സ്ത്രീകളെക്കാൾ കൂടുതലാണ് എന്നതാണ്. പട്ടിക. (Jaison Joseph, D. Hari Sankar & Devaki Nambiar; 2021)

ഇത് കാണിക്കുന്നത് കേരളത്തിന്റെ മാനസികാരോഗ്യ അവസ്ഥ കഴിഞ്ഞ കുറച്ചു വർഷങ്ങളായി മോശമായി വരുന്നു എന്നാണ്. മാത്രവുമല്ല ഈ

രോഗാവസ്ഥയ്ക്ക് പരിഹാരം കാണാൻ ആവശ്യമായ ആരോഗ്യപ്രവർത്തകരുടെ എണ്ണം വളരെ കുറവാണ് (പട്ടിക: 4).

പട്ടിക 2

ഒരു ലക്ഷം ആളുകളിൽ

വർഷം	കേരളം		ഇന്ത്യ	
	പുരുഷൻ	സ്ത്രീ	പുരുഷൻ	സ്ത്രീ
2002	282	263	122	86
2011	205	185	67	52
2018	400	400	100	100

ഉറവിടം : Joseph, Sankar and Nambiar; 2021

പട്ടിക: 3

ബുദ്ധിപരമായ വെല്ലുവിളികൾ നേരിടുന്നവർ/ലക്ഷം ആളുകളിൽ

year	കേരളം		ഇന്ത്യ	
	പുരുഷൻ	സ്ത്രീ	പുരുഷൻ	സ്ത്രീ
2002	234	160	115	72
2011	215	168	140	108
2018	400	300	200	200

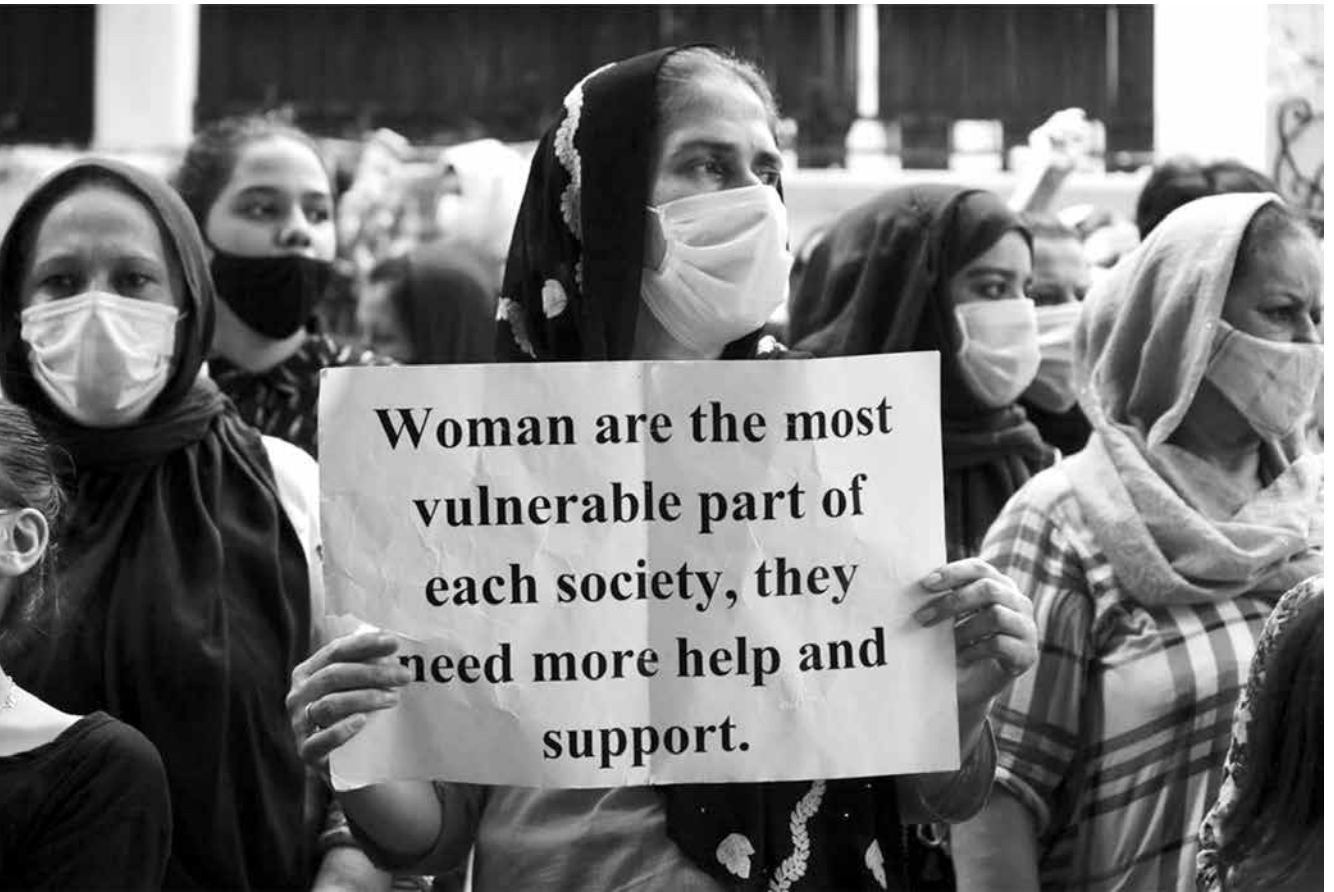
ഉറവിടം: Joseph, Sankar and Nambiar; 2021

പട്ടിക : 4 മനോരോഗ ചികിത്സയിൽ വൈദഗ്ദ്ധ്യം നേടിയവരുടെ കണക്ക് കേരളത്തിൽ

വർഷം	എണ്ണം	ലഭ്യത /10,000 ആളുകളിൽ	ആവശ്യകത /10,000 ആളുകൾക്ക്
മനോരോഗ വിദഗ്ദ്ധർ	400	0.12	3
മനശ്ശാസ്ത്ര വിദഗ്ദ്ധർ	211	0.06	3
മനോരോഗവൈദഗ്ദ്ധ്യം നേടിയ നഴ്സുമാർ	0	0	3

ഉറവിടം: Joseph, Sankar and Nambiar; 2021

മാനസികാരോഗ്യം അളക്കാനുള്ള മറ്റൊരു പ്രധാന അളവുകോലാണ് ആത്മഹത്യാനിരക്ക്. ഒരു ലക്ഷം ജനസംഖ്യയിൽ ഇന്ത്യൻ ശരാശരി ആത്മഹത്യാനിരക്ക് 11.5 ആവുമ്പോൾ കേരളത്തിൽ 24 ആണ് എന്ന് നമ്മൾ ഗൗരവത്തോടെ കാണേണ്ടതാണ്. ലോകത്തുതന്നെ ഏറ്റവും കൂടുതൽ ആത്മഹത്യകൾ ചെയ്യുന്നത് അല്ലെങ്കിൽ ആത്മഹത്യാശ്രമത്തിൽ വിജയിക്കുന്നത് പുരുഷന്മാരാണെന്ന് കാണാം. ഇന്ത്യയിലും അവസ്ഥ വ്യത്യസ്തമല്ല. 2020 ലെ ക്രൈം റെക്കോർഡ് ബ്യൂറോ കണക്കുകൾ പ്രകാരം ഇന്ത്യയിൽ നടക്കുന്ന ആത്മഹത്യകളിൽ 70.71 ശതമാനവും പുരുഷ ആത്മഹത്യകളാണ്. എന്നാൽ കേരളത്തിൽ ആത്മഹത്യ ചെയ്യുന്നത് 77.29 ശതമാനവും പുരുഷന്മാരാണെന്ന് കാണാം.



കേരളത്തിന്റെ മാനസിക ആരോഗ്യ നില ഇന്ത്യൻ ശരാശരിയേക്കാൾ കുറവാണ്. ഇതിൽ തന്നെ പുരുഷന്മാരുടെ അവസ്ഥ കൂടുതൽ പരിതാപകരമാണ്. കേരളത്തിൽ സ്ത്രീകൾക്കെതിരെ നടക്കുന്ന അതിക്രമങ്ങളുടെ നിരക്ക് (55.1) ഇന്ത്യൻ ശരാശരിയേക്കാൾ (56.5) കുറവാണ്.

കൂടാതെ ഇന്ത്യയിലെ 6.05 ശതമാനം പുരുഷ ആത്മഹത്യകളും നടക്കുന്നത് 2.7 ശതമാനം മാത്രം ജനസംഖ്യയുള്ള, സ്ത്രീ ജനസംഖ്യ കൂടുതലുള്ള സംസ്ഥാനത്തിലാണ് എന്നത് കേരളത്തിൽ പുരുഷമാനസികാരോഗ്യം ഇന്ത്യൻ ശരാശരിയേക്കാൾ കുറവാണ് എന്ന നിഗമനം ശരിവയ്ക്കുന്നു. സ്ത്രീ ആത്മഹത്യാനിരക്ക് കേരളത്തിന്റെ ജനസംഖ്യാനുപാതിക നിരക്കിനേക്കാൾ (2.7) കൂടുതലാണെങ്കിലും (4.33%) പുരുഷന്മാരുടെ അവസ്ഥ സ്ത്രീകളേതേവെച്ച കൂടുതൽ പരിതാപകരമാണെന്ന് കാണാം. ഇവയൊക്കെ ചേർത്തുവായിക്കുമ്പോൾ ലഭ്യമാവുന്ന വസ്തുതകൾ ഇവയാണ്. കേരളത്തിന്റെ മാനസിക ആരോഗ്യനില ഇന്ത്യൻ ശരാശരിയേക്കാൾ കുറവാണ്. ഇതിൽ തന്നെ പുരുഷന്മാരുടെ അവസ്ഥ കൂടുതൽ പരിതാപകരമാണ്. കേരളത്തിൽ സ്ത്രീകൾക്കെതിരെ നടക്കുന്ന അതിക്രമങ്ങളുടെ നിരക്ക് (55.1) ഇന്ത്യൻ ശരാശരിയേക്കാൾ (56.5) കുറവാണ്. ജനസംഖ്യാനുപാതികമായി നോക്കുമ്പോൾ സ്ത്രീകൾക്കെതിരെയുള്ള അതിക്രമങ്ങൾ കേരളത്തിൽ കൂടുതലാണെന്ന് പറയാൻ കഴിയില്ല. പുരുഷ മാനസികാവസ്ഥ വളരെയധികം മോശമായ ഒരു കാലഘട്ടത്തിലൂടെയാണ് നമ്മൾ കടന്നുപോകുന്നത്. ഭർത്താവും വീട്ടുകാരും നടത്തുന്ന അതിക്രമമാണ് 30 ശതമാനത്തോളം വരുന്ന സ്ത്രീപീഡനങ്ങൾ. ഒരു

വികസിത സമൂഹത്തിൽ കാണേണ്ട ഉയർച്ച പല കാര്യങ്ങളിലും കേരളത്തിൽ കാണുന്നുണ്ടെങ്കിലും സ്ത്രീകൾക്കെതിരെ നടക്കുന്ന കടുപ്പ ബാഹ്യ ആക്രമണങ്ങൾ കുറയുന്നുണ്ടെങ്കിലും കടുപ്പത്തിനകത്ത് സ്ത്രീകൾ സുരക്ഷിതരല്ലാത്ത ഒരവസ്ഥ നിലനിൽക്കുന്നതെന്തുകൊണ്ടെന്ന് ആലോചിക്കേണ്ടതുണ്ട്. ഇവിടെയാണ് സ്ത്രീകളുടെ സാമ്പത്തിക ശാക്തീകരണത്തിന്റെ പ്രാധാന്യം ഉയർത്തിക്കാട്ടേണ്ടത്. രാഷ്ട്രീയവും സാമൂഹികവുമായ ശാക്തീകരണം ഉണ്ടാവണമെങ്കിൽ തന്നെ പ്രധാനമായും ഉണ്ടാവേണ്ട ഒന്നാണ് സാമ്പത്തിക ശാക്തീകരണം. സാമ്പത്തികമായ സ്വാശ്രയത്വം, ഭയരഹിതമായി ജീവിക്കാനുള്ള അവസ്ഥ, ആക്രമിക്കപ്പെടുമെന്ന തോന്നലുണ്ടായാൽ സുരക്ഷിതമായ ഇടങ്ങളിലേക്ക് മാറി ജീവിക്കാനുള്ള അവകാശവും സഹായവും ജോലി തേടിപ്പോകാനും നല്ല ജോലികൾക്ക് വേണ്ടി ശ്രമിക്കാനും അവസരമുണ്ടാവുക, ഒറ്റയ്ക്ക് താമസിക്കുന്ന ചെറിയ കുട്ടികളുള്ളവരോ ഗർഭിണികളോ ആയ സ്ത്രീകൾക്ക് സുരക്ഷിതമായ താമസസൗകര്യവും ജീവനോപാധിയും ലഭ്യമാകാനുള്ള സഹായം ഇവയുടെയൊക്കെ അപര്യാപ്ത പലപ്പോഴും അക്രമങ്ങളിലേക്കും കൊലപാതകങ്ങളിലേക്കും നയിക്കും.

പട്ടിക: 5 സ്ത്രീ സുരക്ഷയ്ക്കു വേണ്ടിയുള്ള സർക്കാർ പ്രോഗ്രാമുകൾ

പരിപാടി	ആർക്കുവേണ്ടി	എതു സഹായം
നിർഭയ	ഇര	ഹ്രസ്വകാല താമസസൗകര്യം
കാതോർത്ത്	കൗൺസിലിങ്, നിയമസഹായം, പോലീസ് സഹായം എന്നിവ ആവശ്യമുള്ള സ്ത്രീകൾക്ക്	കൗൺസിലിങ്, നിയമസഹായം
ആശ്വാസനിധി	ഇര (POCSO)	സമ്പത്തികസഹായം
ഭൂമിക	ഇര	സാമൂഹികവും മാനസികവുമായ കൈത്താങ്ങ്
സ്നേഹിത	സ്ത്രീ / ഇര	ഹ്രസ്വകാല താമസസൗകര്യം, കൗൺസിലിങ്
SOS മോഡൽ ഹോം ഫെർ പൊക്ലോ	അതിജീവിത	12 വയസ്സിൽ താഴെയുള്ള കുട്ടികൾക്കു സംരക്ഷണം
വൺ സ്റ്റോപ്പ് സെന്റർ	ഇര	ഹ്രസ്വകാല താമസസൗകര്യം
അപരാജിത	സ്ത്രീ/ഇര	ഓൺലൈൻ പ്രശ്നപരിഹാര മാർഗ്ഗം
മിത്ര ഹെൽപ്പ് ലൈൻ	സ്ത്രീ	ഇരുപത്തിനാലു മണിക്കൂറുമുള്ള സഹായഹസ്തം.

പട്ടിക: 5-ൽ കൊടുത്ത എല്ലാ സർക്കാർ പ്രോഗ്രാമുകളിലും ലക്ഷ്യംവയ്ക്കുന്ന ഗുണഭോക്താക്കൾ ഇരയാക്കപ്പെട്ടവരാണെന്ന് കാണാം. മാനസികാരോഗ്യം നഷ്ടപ്പെട്ട പുരുഷന്മാരെ (അക്രമികൾ ആവാൻ സാധ്യതയുള്ളവരെ) തിരിച്ചറിഞ്ഞു ചികിത്സിക്കാനും അക്രമത്തെ തടയാനും പരിപാടികൾ നമ്മൾ ആസൂത്രണം ചെയ്യേണ്ടിയിരിക്കുന്നു. ഭർത്താവും വീടുകാരും നിരന്തരം പീഡിപ്പിച്ച് അതിന്റെ ഭാഗമായി ജീവൻ നഷ്ടപ്പെട്ട എല്ലാ പെൺകുട്ടികളും കൊല്ലപ്പെടുന്നതിനോ ആത്മഹത്യ ചെയ്യുന്നതിനോ മുമ്പുതന്നെ വീടുകാരോടും പൊലീസിനോടും തങ്ങളുടെ പ്രശ്നങ്ങൾ പറയുകയും രക്ഷപ്പെടുത്തണം എന്ന് അഭ്യർത്ഥിക്കുകയും ചെയ്തിട്ടുണ്ടായിരുന്നു എന്ന് നമുക്ക് കാണാൻ കഴിയും.

സ്ത്രീശാക്തീകരണത്തിന് കാണാപ്പറമ്പുകൾ

നമ്മുടെ സ്ത്രീശാക്തീകരണ പ്രവർത്തനങ്ങളുടെ പ്രധാന മുദ്രാവാക്യം ദാരിദ്ര്യ നിർമ്മാർജ്ജനം സ്ത്രീകളിലൂടെ എന്നതായിരുന്നു. എന്തുകൊണ്ടാണ് ഈ മുദ്രാവാക്യം മുന്നോട്ടുവെച്ചത് എന്ന് പരിശോധിക്കേണ്ടത് അനിവാര്യമാണ്. രണ്ടായിരത്തിയുറപ്പൻ അംഗീകരിച്ച Millennium Development Goals ഒരു പ്രധാനലക്ഷ്യമായി മുന്നോട്ടുവെച്ചത് സ്ത്രീശാക്തീകരണമായിരുന്നു എന്ന് നമുക്കറിയാം. ശാക്തീകരണത്തിന്റെ പ്രധാനലക്ഷ്യം ദാരിദ്ര്യനിർമ്മാർജ്ജനമായിരുന്നു. എന്തുകൊണ്ടാണ് ദാരിദ്ര്യനിർമ്മാർജ്ജനം സ്ത്രീകളിലൂടെ നടത്താൻ തീരുമാനിച്ചത്? അതിനുള്ള പ്രധാനകാരണം ലോകത്തിലെ ദരിദ്രരിൽ ബഹുഭൂരിപക്ഷവും സ്ത്രീകളാണ് എന്നതുകൊണ്ടും പുരുഷന്മാരുടെ കയ്യിൽ ലഭിക്കുന്ന വരുമാനം വ്യക്തിപരമായ ഇഷ്ടങ്ങൾക്കുവേണ്ടി ചെലവഴിക്കു

മ്പോൾ സ്ത്രീകൾ അവരുടെ വരുമാനം കുടുംബത്തിലെ ക്ഷേമത്തിനുവേണ്ടി ചെലവഴിക്കുന്നു എന്നതിനാൽ സ്ത്രീകളെ ശക്തരാക്കിക്കൊണ്ട് നമുക്ക് ദാരിദ്ര്യനിർമ്മാർജ്ജനം ചെയ്യാം എന്നതായിരുന്നു. സാമ്പത്തിക ഉന്നമനം ഉണ്ടാക്കുന്നതിലൂടെ അതിക്രമങ്ങളും ഇല്ലാതാക്കാൻ കഴിയും. ഇതായിരുന്നു നമ്മുടെ തന്ത്രം. പക്ഷേ, ഇവിടെ പ്രധാനമായും മറന്നുപോയ വസ്തുത സ്ത്രീകൾ എന്തുകൊണ്ട് ദരിദ്രരായി എന്ന ചോദ്യമാണ്. ഈ ചോദ്യത്തിന് ഉത്തരമായി ഉയർത്തിക്കാട്ടപ്പെട്ടത് സ്ത്രീകളുടെ തൊഴിൽ പങ്കാളിത്തക്കുറവ്, അവരുടെ കൈവശസ്വത്തിലുള്ള കുറവ് എന്നിവയാണ്. തൊഴിൽ പങ്കാളിത്തക്കുറവിന്റെ പ്രധാന കാരണം സ്ത്രീകളുടെ കാണാപണിയാണെന്ന വസ്തുതയെ കണക്കാക്കാതെയാണ് പലപ്പോഴും സ്ത്രീശാക്തീകരണ പ്രവർത്തനങ്ങൾ നമ്മൾ ആസൂത്രണം ചെയ്തത്. നമ്മുടെ സ്ത്രീ ശാക്തീകരണ പ്രവർത്തനങ്ങൾ യഥാർത്ഥത്തിൽ സ്ത്രീകളുടെ തൊഴിൽ പങ്കാളിത്തനിരക്ക് കുറയ്ക്കാനാണോ സഹായിച്ചത് എന്ന് വിമർശനാത്മകമായി വിലയിരുത്തേണ്ടതുണ്ട്. ലോകമെമ്പാടുമുള്ള സ്ത്രീകൾ എന്തുകൊണ്ടാണ് അകംപണികളിൽ കൂടുതൽ വ്യാപൃതരായിരിക്കുന്നതും പുരുഷന്മാർ പുറം പണികളിൽ കൂടുതൽ പങ്കെടുക്കുന്നതും എന്ന ചോദ്യത്തിന്റെ ഉത്തരം ഏതെങ്കിലും ഒരു സിദ്ധാന്തത്തിന്റെ പിൻബലത്തിൽ മാത്രം നൽകാനാവില്ല. മനുഷ്യരുടെ ജീവശാസ്ത്രപരമായ പ്രത്യേകതയും അവരുടെ ജീവിതത്തിൽ പരിചരണ തൊഴിലിന്റെ പ്രാധാന്യവും വ്യത്യസ്തമായ സാമ്പത്തിക സാംസ്കാരിക ഘടകങ്ങളും ഒരു കമ്പോള സമ്പദ്വ്യവസ്ഥയിൽ എങ്ങനെ പ്രവർത്തിക്കുന്നു എന്ന് മനസ്സിലാക്കണമെങ്കിൽ കൂടുതൽ വിശാലമായ സൈദ്ധാന്തിക അടിത്തറയോടുകൂടി വിശകലനം നടത്തേണ്ടതുണ്ട്. എന്തുകൊണ്ടാണ് പുരുഷ

ലോകമെമ്പാടുമുള്ള സ്ത്രീകൾ എന്തുകൊണ്ടാണ് അകം പണികളിൽ കൂടുതൽ വ്യാപൃതരായിരിക്കുന്നതും പുരുഷന്മാർ പുറം പണികളിൽ കൂടുതൽ പങ്കെടുക്കുന്നതും എന്ന ചോദ്യത്തിന്റെ ഉത്തരം ഏതെങ്കിലും ഒരു സിദ്ധാന്തത്തിന്റെ പിൻബലത്തിൽ മാത്രം നൽകാനാവില്ല.

നമ്മൾ സ്ത്രീ ശാക്തീകരണ പ്രവർത്തനത്തിലൂടെ സൃഷ്ടിക്കാൻ ശ്രമിച്ച തൊഴിലവസരങ്ങൾ സ്വയംതൊഴിൽ മേഖലയിലായിരുന്നു എന്ന്. എന്നാൽ തൊഴിൽ പങ്കാളിത്തത്തിൽ ഉയർച്ച ഉണ്ടായത് സ്ഥിരജോലിക്കാരുടെ എണ്ണത്തിലാണെന്ന് കണക്കുകൾ കാണിക്കുന്നു

മാർ അവരുടെ പണം കടുംബത്തിനകത്ത് അല്ലാതെ സ്വന്തം താൽപ്പര്യത്തിനനുസരിച്ച് ചെലവഴിക്കുന്നതെന്നും എന്തുകൊണ്ടാണ് അവർ അക്രമികളാവുന്നതെന്നും പഠിക്കുന്നതിനു പകരം സ്ത്രീകളെ കൂടുതൽ ഉത്തരവാദിത്വങ്ങൾ ഏൽപ്പിക്കുകയും പുരുഷന്മാരെ കൂടുതൽ ഉത്തരവാദിത്വം ഇല്ലാത്തവരാക്കി മാറ്റുകയും അവരെ പൊതുധാരയിൽനിന്നും മാറ്റി നിർത്താനും കൂടുതൽ സ്വാർഥരാവാനും പ്രേരിപ്പിക്കുന്ന തരത്തിലാണ് നമ്മുടെ സ്ത്രീ ശാക്തീകരണ പ്രവർത്തനങ്ങൾ മുന്നോട്ടുപോയത്. വീടുകളിലെ ഒഴിവാക്കാൻ കഴിയാത്ത ഉൽപ്പാദന/പരിചരണ/സേവന പ്രവർത്തനങ്ങൾക്ക്, ആവശ്യമായ പ്രാധാന്യം നൽകാതെയുള്ള സ്ത്രീശാക്തീകരണപ്രവർത്തനമായിരുന്നു ഏറ്റവും വലിയ ദൗർബല്യം. ഉൽപ്പാദനക്ഷമത ഏറെയുള്ള വിദ്യാഭ്യാസനരായ സ്ത്രീകളെ പൂർണ്ണമായും മാറ്റി നിർത്തിക്കൊണ്ട് കുടുംബിനികളെ മാത്രം ശാക്തീകരിക്കാൻ എടുത്ത തീരുമാനം തെറ്റായിരുന്നു എന്ന് തൊഴിൽ പങ്കാളിത്തത്തിലും ലിംഗാടിസ്ഥാനത്തിലുള്ള വേതന വ്യത്യാസത്തിലും അതിക്രമങ്ങളുടെ സ്വഭാവത്തിലുമൊക്കെ യുള്ള നിരാശാജനകമായ പ്രകടനത്തിൽനിന്നും വ്യക്തമാണ്.

പട്ടിക: 6-ൽ കൊടുത്തിരിക്കുന്ന കണക്കുകൾ കാണിക്കുന്നത് തൊഴിൽ പങ്കാളിത്ത നിരക്കിൽ നാം പ്രതീക്ഷിച്ച ഒരു മാറ്റം കഴിഞ്ഞ പത്തിരപത് വർഷംകൊണ്ട് ഉണ്ടാക്കിയെടുക്കാൻ നമുക്ക് കഴിഞ്ഞിട്ടില്ല എന്നാണ്. 1999-ൽ 15.7 ശതമാനമായിരുന്ന തൊഴിൽ പങ്കാളിത്തം 2017-ൽ 16.4 ആയിട്ടാണ് മാറിയത്. എന്നാൽ 2019-ൽ ഈ നിരക്ക് 22.4 ശതമാനമായതായി കാണിക്കുന്നു. തൊഴിലില്ലായ്മ ഏറ്റവും രൂക്ഷമായ നോട്ടു നിരോധനം GST, പ്രളയം നിപ്പ തുടങ്ങി മനുഷ്യ നിർമ്മിതവും അല്ലാത്തതുമായ സാമ്പത്തിക പ്രതിസന്ധികളിലൂടെ കടന്നുപോകുമ്പോൾ സ്ത്രീകളുടെ തൊഴിൽ പങ്കാളിത്തത്തിൽ കാണിക്കുന്ന ഉയർച്ച സ്ത്രീ ശാക്തീകരണത്തിന്റേ താവൻ ഒരിക്കലും തരമില്ല. സമാനമായ ഒരുയർച്ച ഇന്ത്യൻ കണക്കുകളിലും കാണാം. ഈ ഉയർച്ച

ദാരിദ്ര്യത്തിന്റേയും നിവൃത്തികേടിന്റേയും സൃഷ്ടിയാണ് എന്ന് പറയേണ്ടിവരും. അല്ലാത്ത ഒരു വളർച്ച നിർമ്മിക്കാൻ കഴിയുന്ന ഒരു സാമ്പത്തികഘടകവും - ദാരിദ്ര്യമല്ലാതെ - ഇന്ത്യൻ അവസ്ഥയിൽ ഇല്ലായിരുന്നു എന്നത് വസ്തുതയാണ്.

കൂടാതെ നമുക്കറിയാം നമ്മൾ സ്ത്രീ ശാക്തീകരണ പ്രവർത്തനത്തിലൂടെ സൃഷ്ടിക്കാൻ ശ്രമിച്ച തൊഴിലവസരങ്ങൾ സ്വയംതൊഴിൽ മേഖലയിലായിരുന്നു എന്ന്. എന്നാൽ തൊഴിൽ പങ്കാളിത്തത്തിൽ ഉയർച്ച ഉണ്ടായത് സ്ഥിരജോലിക്കാരുടെ എണ്ണത്തിലാണെന്ന് കണക്കുകൾ കാണിക്കുന്നു (പട്ടിക 7). അതായത് വിദ്യാഭ്യാസം സിദ്ധിച്ച സ്ത്രീകളുടെ തൊഴിൽ പങ്കാളിത്തത്തിലുണ്ടായ മാറ്റമാണ് നേരിയ തോതിലെങ്കിലും തൊഴിൽ പങ്കാളിത്തനിരക്ക് കൂട്ടിയത്. ഇവിടെ ഇതിന്റെ കൂടെ ചേർത്തു വയ്ക്കേണ്ട ഒരു വസ്തുത വിദ്യാഭ്യാസനരായ സ്ത്രീകൾക്ക് ഉൽപ്പാദനക്ഷമമായ തൊഴിലവസരങ്ങൾ തപ്പി പോകാനോ അങ്ങനെ സ്ത്രീ പുരുഷ വേതന വ്യത്യാസത്തെ കുറയ്ക്കാനോ കഴിഞ്ഞിട്ടില്ലെന്നതും ആയതിനാൽത്തന്നെ ഇന്ത്യൻ ശരാശരിയേക്കാൾ മോശമായ വിവേചനം അനുഭവിക്കേണ്ടിവരുന്നു എന്നതും വസ്തുതയാണ്.

ഇതിന് കാരണം, പ്രായമായവർ, കുട്ടികൾ, അസുഖ ബാധിതർ എന്നിവരെ പരിചരിക്കാനുള്ള ഉത്തരവാദിത്വം പൂർണ്ണഅർത്ഥത്തിൽ സ്ത്രീകൾക്ക് ഏറ്റെടുക്കേണ്ടിവരുന്നുവെന്നും ആയതിനാൽ തന്നെ പുറംജോലി ചെയ്യുന്ന സ്ത്രീകൾ പുരുഷനെ അപേക്ഷിച്ച് കൂടുതൽ സമയം ജോലി ചെയ്യേണ്ടി വരുന്നതായും (കൂലി ലഭിക്കാത്ത അകം പണിയും കൂലി ലഭിക്കുന്ന പുറം പണിയും) അത് അവരുടെ വിശ്രമ സമയത്തെ കാര്യമായി ബാധിക്കുന്നതായും പഠനങ്ങൾ തെളിയിക്കുന്നു. എന്നാൽ പരമ്പരാഗതമായി സ്ത്രീകൾ ചെയ്തുകൊണ്ടിരുന്ന വീടേതെ തൊഴിലിടത്തെ കമ്പോളവൽക്കരിക്കുകയും അത് ആകർഷകമായ തൊഴിൽസാധ്യതയാക്കി മാറ്റുകയും ചെയ്തിരുന്നെങ്കിൽ കുറഞ്ഞ വിദ്യാഭ്യാസം ലഭിച്ച ദരിദ്രരായ

പട്ടിക: 6
തൊഴിൽ പങ്കാളിത്ത നിരക്ക് കേരളത്തിലും ഇന്ത്യയിലും

Item	Kerala					India				
	1999	2004	2017	2018	2019	1999	2004	2017	2018	2019
WPR	15.7	17.1	16.4	20.4	22.4	20.2	21.5	16.5	17.6	21.8

Source: Economic survey 2021

പട്ടിക: 7
തൊഴിൽ ഘടനയിൽ വന്ന മാറ്റം(ശതമാനം)

ഇനം	1999	2004-05	2019-20
സ്വയംതൊഴിൽ	32.1(7.4)*	35.5(9.7)*	39.4(12)*
സ്ഥിരവരുമാനം	28.4	32.3	44.3
കൂലി പണി	39.5	32.3	16.3

Source: Economic survey 2021

*കൂലിയില്ലാത്ത സ്വയം തൊഴിൽ വീടു തൊഴിലാളി.

സ്ത്രീകൾക്ക് കൂടുതൽ ഉൽപ്പാദനക്ഷമമായ സുസ്ഥിര തൊഴിൽ അവസരമായി അത് നിലനിൽക്കുകയും വിദ്യാഭ്യാസസമ്പന്നരായ സ്ത്രീകൾക്ക് കൂടുതൽ കമ്പോള തൊഴിൽ സാധ്യതകളിലേക്ക് മാറാനും കഴിയുമായിരുന്നു. മാത്രമല്ല വിദ്യാഭ്യാസസമ്പന്നരായ സ്ത്രീകൾ കൂടുതൽ ഉൽപ്പാദന ക്ഷമമായ തൊഴിൽ മേഖലയിൽ ഇടപെടാൻ തുടങ്ങുമ്പോൾ ദരിദ്രരായ, വിദ്യാഭ്യാസം കുറഞ്ഞ സ്ത്രീകൾക്ക് ഉയർന്ന വേതനവും തൊഴിൽ സാധ്യതകളും വർദ്ധിക്കുകയും ചെയ്യും. സ്ത്രീ ശാക്തീകരണത്തിന്റെ പേരിൽ ചെലവഴിച്ച പണത്തിന്റെ വളരെ ചെറിയൊരംശം ഉണ്ടായിരുന്നെങ്കിൽ പരിചരണ തൊഴിലാളികൾക്ക് ദരിദ്രരേ സേവിക്കുന്നതിനുള്ള പ്രതിഫലമായി നൽകാനും കുറച്ചുകൂടി നല്ല രീതിയിൽ ഇവിടുത്തെ വയോജനങ്ങൾക്കും മാനസികവും ശാരീരികവും ബുദ്ധിപരവുമായി വെല്ലുവിളികൾ അനുഭവിക്കുന്നവർക്കും മനുഷ്യരേപ്പോലെ ജീവിക്കാനും കട്ടികൾക്ക് അവരുടെ ശൈശവം നല്ല രീതിയിൽ ചെലവഴിക്കാനും കഴിയും. ആരോഗ്യവുമുണ്ടായിട്ടും വീട്ടിലെ പാത്രം കഴുകാൻ വിധിക്കപ്പെട്ട് മാനസികാരോഗ്യം തകർന്ന് ആത്മഹത്യയ്ക്കും ഭ്രാന്തിനും ഇടയിലൂടെ കടന്നു പോയ/പോകുന്ന സ്ത്രീകൾക്ക് ആശ്വാസമാകാനും കഴിയുമായിരുന്നു. പക്ഷേ, ഇന്നും സ്ത്രീകളെ ഒരു ശരീരമായി മാത്രം കാണാൻ കഴിയുന്ന ഒരു സമൂഹത്തിൽ നിന്ന് ഇത്തരം ഒരു കാൽവെയ്പ്പ് ഉണ്ടായിട്ടില്ല എന്നതാണ് സത്യം. പുരുഷന്മാരെ കറേക്കൂടി ശാക്തീകരിച്ച് സമൂഹത്തിൽ കാലങ്ങളായി അടഞ്ഞുകൂടിയ പുരുഷാധികാര സമൂഹത്തിന്റെ ആശയതലത്തിൽനിന്ന് രക്ഷപ്പെടുത്തി കറേക്കൂടി നല്ല മനുഷ്യരാക്കി മാറ്റാനുള്ള പ്രവർത്തനങ്ങൾ കട്ടിക്കാലം മുതലേ പാവ്യ പദ്ധതിയുടെ ഭാഗമായി ഉൾപ്പെടുത്തേണ്ടിയിരുന്നു. സ്റ്റേപിക്കാനും പരിചരിക്കാനും ഭക്ഷണം പാചകം ചെയ്യാനും വിളമ്പിക്കൊടുക്കാനും അലക്കാനും അടിച്ചുവാരാനുമൊക്കെ കണ്ണുനാളിലേ ലിംഗവ്യത്യാസമില്ലാതെ പരിശീലിപ്പിച്ചിരുന്നെങ്കിൽ കടുബത്തിനകത്തെ ക്രൂരത ഒരു പരിധിവരെ നമുക്ക് കുറയ്ക്കാൻ കഴിയുമായിരുന്നു. എന്നാൽ വിഭാഗീയമായ ശാക്തീകരണപ്രവർത്തനങ്ങൾ മേൽപ്പറഞ്ഞ പുരുഷന്മാരെ കൂടുതൽ അക്രമികളും മനോരോഗികളുമാക്കി മാറ്റുകയാണ് ചെയ്തത്. ഇവിടെയാണ് ഓരോ പ്രദേശത്തിലെയും സാമൂഹിക സാമ്പത്തിക വ്യത്യസ്തതകൾ മനസ്സിലാക്കിയുള്ള നയങ്ങൾ പ്രസക്തമാവുന്നത്. കേരളം സാമ്പത്തികമായി ശക്തി പ്രാപിച്ച് സാമൂഹികമാറ്റത്തിൽ എത്തിച്ചേർന്ന ഒരു സംസ്ഥാനമല്ല. സാമൂഹികവളർച്ചയുടെ ഭാഗമായി മനുഷ്യവിഭവ കയറ്റുമതിയിലൂടെ സാമ്പത്തികശക്തിയായി ഉയർന്നു വരുന്ന ഒരു സംസ്ഥാനമാണ്. ആയതിനാൽ നമ്മുടെ സംസ്ഥാനത്ത് ഉന്നതവിദ്യാഭ്യാസം സിദ്ധിച്ച വ്യക്തികൾക്ക് സ്വന്തം തൊഴിലവസരങ്ങൾ സ്വയം നിർമ്മിച്ച് അതിൽ ഏർപ്പെട്ടേണ്ടി വരും. പുരുഷനെ "പ്രൈമറി ബ്രഡ് വിന്നറായി" കാണുന്ന ഒരു സമൂഹത്തിൽ വിദ്യാഭ്യാസത്തിലൂടെ കിട്ടിയ അറിവിന്റെ ഭാഗമായി കട്ടികളുടെയും പ്രാ

യമായവരുടെയും പരിചരണവും വൃത്തിയും വെടിപ്പും ആരോഗ്യകരമായ ഭക്ഷണശീലവുമൊക്കെ വേണമെന്ന് മനസ്സിലാക്കിയ ഒരു സമൂഹം പൊതുവേ അത്തരം പണികൾ എടുക്കാനായി സ്ത്രീയെ ഏൽപ്പിക്കുമെന്നും ആ പണികളിൽ ഏർപ്പെട്ടുകൊണ്ട് കിട്ടാവുന്ന ഉത്തരവാദിത്വം കുറഞ്ഞ പണികളേ സ്ത്രീകൾക്ക് ഏറ്റെടുക്കാൻ കഴിയൂ എന്നും നമ്മൾ മനസ്സിലാക്കേണ്ടതുണ്ട്.

എന്താണ് പരിഹാരം?

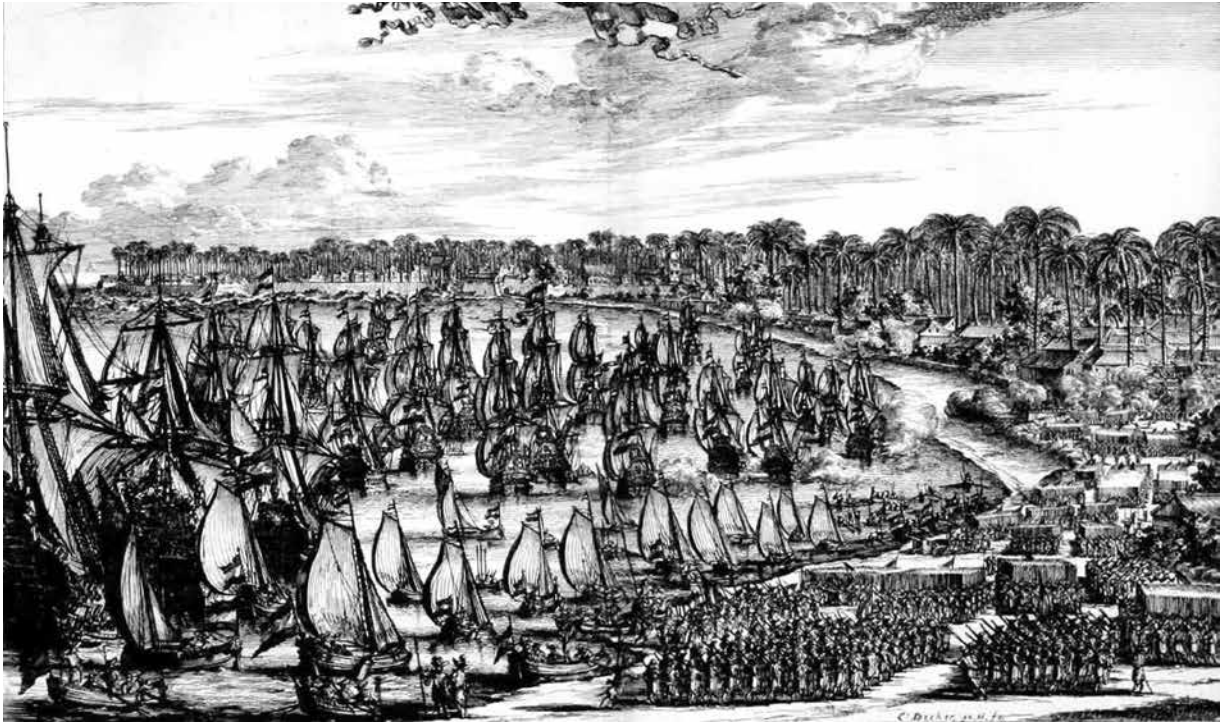
കട്ടികളെ സുരക്ഷിതമായി നോക്കുന്നതിന് ഏൽപ്പിക്കാൻ കഴിയുന്ന, വീട്ടിലെ അംഗങ്ങൾക്ക് വീട്ടിൽ നിർമ്മിച്ചതരം ഭക്ഷണം കുറഞ്ഞചെലവിൽ എത്തിക്കാൻ കഴിയുന്ന, പ്രായമായവരെ പരിചരിക്കാൻ അറിയുന്ന പരിശീലനം സിദ്ധിച്ച ജോലിക്കാരെ കുറഞ്ഞചെലവിൽ ലഭിക്കാൻ കഴിയുന്ന, ഒറ്റക്ക് താമസിക്കാൻ കുറഞ്ഞ ചെലവിൽ വീടുകൾ ലഭിക്കുന്ന ഒരു കാലത്ത് മാത്രമേ കേരളത്തിലെ സ്ത്രീകൾക്ക് ഗുണനിലവാരമുള്ള തൊഴിൽ തേടി പോകാനും ലാഭകരമായ സ്വയംതൊഴിലിൽ ഏർപ്പെടാനും കഴിയൂ. പരിചരണ തൊഴിൽ മേഖലയിലേക്ക് കുറഞ്ഞ വിദ്യാഭ്യാസം ഉള്ള, പ്രത്യേകിച്ച് സ്ത്രീകൾ നേടാത്ത സ്ത്രീകളെ മാന്യമായ ശമ്പളത്തിൽ ആവശ്യമായ സാങ്കേതികസഹായവും സാമ്പത്തികസഹായവും ചെയ്തുകൊടുത്ത് തിരിച്ചുവിടുകയും ഉന്നത വിദ്യാഭ്യാസ സ്ഥാപനങ്ങളിലെ കഴിവും നൈപുണ്യവുമുള്ള യുവതികളെയും യുവാക്കളെയും കൂട്ടിച്ചേർത്ത് സ്വയം തൊഴിൽ ചെയ്യാൻ അവസരമൊരുക്കി വീടുകാരെയും നാട്ടുകാരെയും മുന്നിൽ തലയുയർത്തി ജീവിക്കാൻ സഹായിക്കുകയും ചെയ്യുമ്പോഴേ സുസ്ഥിരമായ വികസന പന്ഥാവിലേക്ക് കേരളത്തിന് നടന്നടുക്കാൻ കഴിയൂ.

പൂർവ്വ പഠനങ്ങൾ:

- Joseph, J., Hari Sankar, D. & Nambiar, D. The burden of mental health illnesses in Kerala: a secondary analysis of reported data from 2002 to 2018. BMC Public Health 21, 2264 (2021). <https://doi.org/10.1186/s12889-021-12289-0>
- Rodrigo R. Soares, Crime Reporting as a Measure of Institutional Development, Economic Development and Cultural Change Volume 52, Number 4 ; University of Chicago.
- GoK, Economic Review 2021
- GoI, Periodic Labour survey report 2021.
- Mallika M G (2012), " Labour Market Dynamics of Kerala", PhD thesis, Kannur University.

(ഡോ. മല്ലിക എം.ജി., അസോസിയേറ്റ് പ്രൊഫസർ, ഉഞ്ചത്തെഴുത്തച്ഛൻ മലയാള സർവകലാശാല - 8547533474)

എന്തുകൊണ്ടാണ് ദാരിദ്ര്യനിർമ്മാർജ്ജനം സ്ത്രീകളിലൂടെ നടത്താൻ തീരുമാനിച്ചത്? അതിനുള്ള പ്രധാന കാരണം ലോകത്തിലെ ദരിദ്രരിൽ ബഹുഭൂരി പക്ഷവും സ്ത്രീകളാണ് എന്നതുകൊണ്ടും പുരുഷന്മാരുടെ കയ്യിൽ ലഭിക്കുന്ന വരുമാനം വ്യക്തിപരമായ ഇഷ്ടങ്ങൾക്കുവേണ്ടി ചെലവഴിക്കുമ്പോൾ സ്ത്രീകൾ അവരുടെ വരുമാനം കടുംബത്തിലെ ക്ഷേമത്തിനുവേണ്ടി ചെലവഴിക്കുന്നു എന്നതിനാൽ സ്ത്രീകളെ ശക്തരാക്കിക്കൊണ്ട് നമുക്ക് ദാരിദ്ര്യനിർമ്മാർജ്ജനം ചെയ്യാം എന്നതായിരുന്നു.



വേണാട്ടരചനെ മുട്ടുകുത്തിച്ച കർഷകസമരം

വൈശാഖ്

വേണാട്ടിലെ ഫ്യൂഡൽ വ്യവസ്ഥിതിയെ സ്തംഭിപ്പിക്കുകയും വേണാട്ടരചനെപ്പോലും മുൾമുനയിൽ നിർത്തി, തങ്ങളുടെ അവകാശങ്ങളെ നേടിയെടുക്കുവാൻ സാധിച്ച പ്രക്ഷോഭങ്ങളാണിവ എന്നതുതന്നെ അവയുടെ ചരിത്ര പ്രാധാന്യം വിളിച്ചോതുന്നു.

സ്വാതന്ത്ര്യത്തിന്റെ എഴുപത്തിയഞ്ചാം വാർഷികം ആഘോഷിക്കുന്ന ഈ വേളയിൽ വിസ്തൃതിയിലാണ്ടു കിടക്കുന്ന ചില സുപ്രധാന ചരിത്രസംഭവങ്ങൾ പുനർവായിക്കപ്പെടുകയോ ഗവേഷകരുടെ ശ്രദ്ധ കൂടുതൽ പതിയുകയോ ചെയ്യുന്നുണ്ട്. ചില ചരിത്രങ്ങൾ അങ്ങനെയാണ്. അവയെ പ്രത്യക്ഷത്തിൽ ഗ്രഹിക്കുവാൻ സാധിക്കില്ല. ഇവിടെ ചരിത്രകാരന്റെ ദൗത്യം ആരംഭിക്കുന്നു. ശാസനങ്ങളിലും ചെമ്പോലകളിലും കൊത്തിവെച്ചിട്ടുള്ള വസ്തുതകളിൽ നിന്നും യാഥാർത്ഥ്യങ്ങളെ വേർതിരിച്ചെടുത്ത് ശാസ്ത്രീയ വിമർശനങ്ങൾക്ക് വിധേയമാക്കി നിരൂപിതമാക്കി കിടക്കുന്ന ചരിത്ര സംഭവങ്ങളെ പുനരുജ്ജീവിപ്പിച്ച് ബോധനപ്രകൃതിയിലേക്ക് ലയിപ്പിക്കുക എന്ന വലിയ കർത്തവ്യമാണ് ചരിത്രകാരനിൽ നിക്ഷിപ്തമായിരിക്കുന്നത്.

വേണാടിന്റെ ചരിത്രത്തിലും ഒട്ടനവധി ചരിത്രസത്യങ്ങൾ മങ്ങിക്കിടക്കുന്നു. ഒരു പക്ഷേ ആധുനിക കാലഘട്ടങ്ങളിൽ ചരിത്രകാരന്മാർ ശ്രദ്ധകേന്ദ്രീകരിച്ച

കിഴാളവർഗ പ്രക്ഷോഭങ്ങളിൽ ഉൾപ്പെടുന്ന കർഷക പ്രക്ഷോഭങ്ങളിൽ ഭാരതത്തിൽത്തന്നെ രേഖപ്പെടുത്തിയതിൽവെച്ച് ആദ്യത്തേതാകും വേണാട്ടിലെ പ്രസ്തുത കർഷക സമരം. പതിനേഴാം നൂറ്റാണ്ടിലെ അവസാനം രൂപാന്തരപ്പെട്ട 'History- from-Below' എന്ന പൊതുസമൂഹത്തിന്റെയും കർഷകരുടെയും തൊഴിലാളികളുടെയും ദൃഷ്ടിയിലൂന്നിയ ചരിത്രരചനാസിദ്ധാന്തവും, ഇരുപതാം നൂറ്റാണ്ടിന്റെ അവസാനം രൂപപ്പെട്ട അരികവൽക്കരിക്കപ്പെട്ട ജനതയുടെ ചരിത്രങ്ങൾ കേന്ദ്രീകരിച്ച 'സബാൾട്ടേൺ സ്റ്റഡീസ്' (Subaltern Studies) സിദ്ധാന്തവുമൊക്കെ ഇരുളിൽ മങ്ങിക്കിടന്ന ഈ കർഷകസമരത്തെ വ്യാഖ്യാനിക്കുവാൻ ഉതകുന്നതാണ്.

വേണാട്ടിലെ ഫ്യൂഡൽ വ്യവസ്ഥിതിയെ സ്തംഭിപ്പിക്കുകയും വേണാട്ടരചനെപ്പോലും മുൾമുനയിൽ നിർത്തി, തങ്ങളുടെ അവകാശങ്ങളെ നേടിയെടുക്കുവാൻ സാധിച്ച പ്രക്ഷോഭങ്ങളാണിവ എന്നതുതന്നെ അവയുടെ ചരിത്രപ്രാധാന്യം വിളിച്ചോതുന്നു.

അശക്തജനതയ്ക്കുമേൽ പൂർണ്ണമായും കായികമായ ശക്തിപ്രയോഗത്തിലൂടെയും ബൗദ്ധികനിയന്ത്രണത്തിലൂടെയും നിലനിന്നുപോയ മേധാവിത്വവ്യവസ്ഥയാണ് കേരളത്തിലെയും ഫ്യൂഡലിസം. ഉൽപ്പാദനവ്യവസ്ഥയിൽ നേരിട്ടുള്ള കൈകടത്തലുകളും ഉൽപ്പാദന വസ്തുക്കളുടെമേലുള്ള അലിഖിതവുമായ ദൈവദത്തവുമായ/ നേരിട്ടുള്ളതും അല്ലാത്തതുമായ ഉടമസ്ഥാവകാശവും രാജ്യരൂപീകരണത്തിന്റെയും നിലനിൽപ്പിന്റെയും രാജാധികാരത്തിന്റെയും മുഖമുദ്രയായിരുന്നു എന്നതിൽ തർക്കമില്ല.

പാർഥ ചാറ്റർജി അഭിപ്രായപ്പെട്ടതുപോലെ, ആത്യന്തികമായി ഉൽപ്പാദനപ്രക്രിയയിൽ ഉൽപ്പാദകരുടെ ജീവിതക്രമം കൂടാതെ അവരുടെ അധ്വാനശക്തിയും മേധയും നിയന്ത്രിച്ചത് ജന്മി/ ഭരണവർഗ്ഗമായിരുന്നു. കാർഷികനികുതി ഈടാക്കുവാൻ വ്യത്യസ്ത രീതിയിലുള്ള അധികാരം സാമാന്യകർഷകരുടെ ജീവിതവ്യവസ്ഥയ്ക്കുമേൽ പ്രയോഗിച്ചിരുന്നു.

ഔദ്യോഗിക ഭരണവ്യവസ്ഥിതിയിൽ വേണാട്ടുരചനാണ് സർവാധിപതിയെക്കുറിച്ചും ജന്മിമാരായ മാടമ്പിമാർക്കും പിള്ളമാർക്കും അനിയന്ത്രിതമായ അധികാരങ്ങളും രാജ്യഭരണത്തിൽ നിർണ്ണായക സ്വാധീനവും ഉണ്ടായിരുന്നു. സുസ്ഥിരഭരണത്തിനാധാരമായ സ്ഥായിയായ ഒരു സൈന്യത്തിന്റെ അലഭ്യതയായിരുന്നു പരോക്ഷമായെക്കുറിച്ചും വേണാട്ടുരാജാവിന്റെ ദുർബ്ബല്യത്തിനും കാരണം.

അധികാരം നാടുവാഴികളിലാണ് പ്രത്യക്ഷമായി കേന്ദ്രീകരിച്ചിരുന്നതെങ്കിലും പ്രാദേശിക ഭരണാധികാരികളായ ജന്മി/മാടമ്പിമാരാണ് സായുധരായ കർഷക-കർഷകേതരഭടന്മാരെ പൂർത്തിയായിരുന്നത്. അതിനാൽത്തന്നെ മാടമ്പിമാർക്ക് രാജാധികാരത്തിൽ മേൽക്കൈയും നിർണ്ണായകമായ സ്വാധീനവുമുണ്ടായിരുന്നു. മാടമ്പിമാരെ നിയമിക്കുന്നത് നാടുവാഴി/ രാജാവാണ് കൈകൊണ്ടും മാടമ്പിമാരുടെ പിന്തുണയില്ലാതെ അക്കാലത്ത് രാജാവിന് നിലനിൽപ്പില്ലായിരുന്നു എന്നതായിരുന്നു പതിനഞ്ച് പതിനാറും നൂറ്റാണ്ടിലെ വേണാടിന്റെ രാഷ്ട്രീയ അവസ്ഥ.

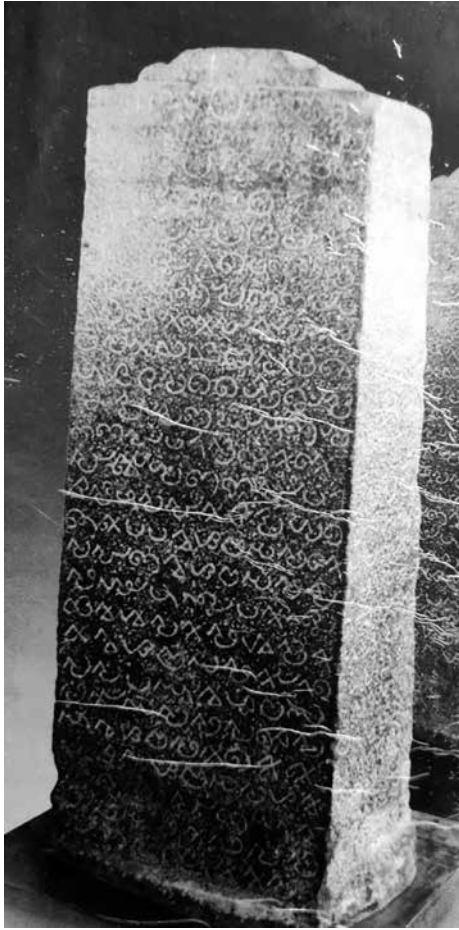
നികുതി പിരിവ് പ്രാദേശിക മേൽക്കോയ്മയുള്ള ഭൂപ്രഭുക്കന്മാരിൽ നിക്ഷിപ്തമായിരുന്നു. താത്വികതലത്തിൽ ചരിത്രപരമായി മേധാവിത്വ-കർഷകബന്ധം നിലനിന്നുപോയത് തുടർച്ചയായതോ ക്ഷണികമായതോ ആയ സംഘർഷത്തിലൂടെയും ബലപ്രയോഗത്തിലൂടെയും (conflict & coercion) ആയിരുന്നതിന് ഉദാത്തമായ തെളിവുകൾ തിരുവിതാംകൂറിലെ ചരിത്രഉപാദാനങ്ങളിൽ നിന്നും വായിച്ചെടുക്കാം. ഇവിടെ ഒരു പരിധിവരെ ജന്മിത്വവ്യവസ്ഥയുടെ ബൗദ്ധികവും കായികവുമായ മേധാവിത്വത്തിന് അഥവാ അധീശത്വത്തിന് മുന്നിൽ സാമാന്യ കർഷകജനത അവരുടെ മേധയെ അടിയറവുചെയ്തെങ്കിലും അപ്രതീക്ഷിതമായതും അനിവാര്യമായതുമായ സമ്മർദ്ദങ്ങളിൽ തിരുവിതാംകൂടെ ഭൂരിഭാഗം വരുന്ന കിഴാളവർഗ്ഗം, പ്രത്യേകിച്ചും കർഷകരും തൊഴിലാളികളും ആ മേൽക്കോയ്മയിൽ നിന്നും ശക്തിയുക്തം പുറത്തുവന്നിരുന്നു.



ഭരണമേധാവിത്വം അക്കാലത്ത് ഭൂരിഭാഗം ജനങ്ങളുമായി നിലനിർത്തിയിരുന്ന പ്രത്യക്ഷമായ അകലവും ആവശ്യങ്ങളോടുള്ള അവഗണനയും ദൈനംദിന കർഷകജീവിതത്തിലെ ദുരിതങ്ങളും ജൈവബന്ധങ്ങളുടെ അഭാവവും ഭരണവ്യവസ്ഥയ്ക്കെതിരെയുള്ള അപ്രതീക്ഷിതവും ശീഘ്രവുമായ ചാഞ്ചാട്ടങ്ങളും നിസ്സഹകരണ മനോഭാവവും പൊതുജനാഭിപ്രായത്തിൽ ദർശിക്കാനാകും. ഈ പ്രത്യേക സ്ഥിതി തിരുവിതാംകൂടെ, പ്രത്യേകിച്ചു തെക്കെ വേണാട്ടിലെ സ്വാധീനമുള്ള കർഷകർക്കിടയിലും രൂപാന്തരപ്പെട്ടതിൽ അതിശയോക്തിയില്ല. ഈ നിസ്സഹകരണസമരം ഭൂണാവസ്ഥയിലാണെങ്കിലും കാലാന്തരത്തിൽ അവ ഭരണസംവിധാനത്തെ തന്നെ മുഴുനുമ്പിയിൽ ആക്കുവാൻ കെൽപ്പുള്ളതായി മാറി.

പൊതുവേയുള്ള കാർഷിക സ്തംഭനാവസ്ഥയ്ക്ക് പുറമെ അപ്രതീക്ഷിത കാലാവസ്ഥാ വ്യതിയാനവും മോശമായ വിളയും വരൾച്ചയും ക്ഷാമവും കൂടാതെ വിജയനഗര-നായിക്ക് ആക്രമണങ്ങളും അവ ഉണ്ടാക്കിയ ദുഃസ്ഥിതിയെ ത്വരിതപ്പെടുത്തുന്ന നിർദ്ദയമായ നികുതി പിരിവും കർഷക സമൂഹത്തെ ഭരണകൂടത്തിനെതിരെ ശബ്ദമുയർത്തുവാൻ ഉതകുന്ന സാഹചര്യം സൃഷ്ടിച്ചു.

ഔദ്യോഗിക ഭരണവ്യവസ്ഥിതിയിൽ വേണാട്ടുരചനാണ് സർവാധിപതിയെക്കുറിച്ചും ജന്മിമാരായ മാടമ്പിമാർക്കും പിള്ളമാർക്കും അനിയന്ത്രിതമായ അധികാരങ്ങളും രാജ്യഭരണത്തിൽ നിർണ്ണായക സ്വാധീനവും ഉണ്ടായിരുന്നു.



ആക്രമണങ്ങളും നികുതിവർധനവും

1532 ൽ ഭൂതലവീര ഉദയമാർത്താണ്ഡവർമ്മയുടെ കാലത്ത് വേണാടും വിജയനഗരവും തമ്മിൽ താമ്ര പർണിയുടെ കരയിൽ വച്ച് ഘോരമായ യുദ്ധമുണ്ടായെങ്കിലും അത് തെക്കോട്ടുള്ള നാഞ്ചിനാടിനെ ബാധിച്ചില്ല. തെക്കോട്ടുള്ള ആക്രമണം വേണാട്ടര ചൻ ശക്തമായി പ്രതിരോധിച്ചിരുന്നു എന്നതാണ് ചരിത്രവസ്തുതകൾ തെളിയിക്കുന്നത്. 1544 ൽ അച്യുതരായുടെ പ്രധാനമന്ത്രിയായ വിട്ട്ഹളദേവന്റെ നേതൃത്വത്തിൽ വിജയനഗര ആക്രമണം ഉണ്ടായി. അരുവായ്മൊഴിച്ചുരത്തിലൂടെ കടന്ന വിജയനഗര സൈന്യം പദ്മനാഭപുരത്തേക്ക് കുതിച്ചെങ്കിലും കോട്ടാറിൽ വച്ച് തിരുവിതാംകൂർ സൈന്യം പരാജയപ്പെടുത്തി (FN: Epigraphica. Inida, Vol IX, p. 341). നാഞ്ചിനാട്ടിലെ ദുരിതങ്ങൾ ശക്തമായത് മധുര നായ്ക്കന്മാരുടെ കാലഘട്ടത്തിലാണ്. വിജയനഗര സാമ്രാജ്യത്തിന്റെ സാമന്തന്മാരായ നായ്ക്കന്മാർ പിൽക്കാലത്ത് ശക്തിയാർജ്ജിക്കുകയും തിരുമല നായ്ക്കന്റെ കാലത്ത് രാജ്യവിസ്തീർണം വിപുലമാക്കുകയും ചെയ്തു. തിരുമലയുടെ ഭരണത്തോടെയാണ് നാഞ്ചിനാട്ടിന്മേൽ മധുര സാമ്രാജ്യത്തിന്റെ പൂർണ്ണ ദൃഷ്ടി പതിക്കുന്നത് എന്നാണ് എഴുതപ്പെട്ടിട്ടുള്ളത്.

ബാഹ്യ ആക്രമണങ്ങൾ നാഞ്ചിനാട്ടിലെ കാർഷികവൃത്തിയെയും നാട്ടാരുടെ ജീവിതത്തെയും സാരമായിത്തന്നെ ബാധിച്ചു എന്നത് സംശയാതീതമാണ്. 1635 നശേഷം തുടർച്ചയായി വടുകുപ്പട നാഞ്ചിനാട്ടിൽ തേരോട്ടം നടത്തി.

(Nagam Aiyya, Travancore State Mannual, Vol.I, p. 316)

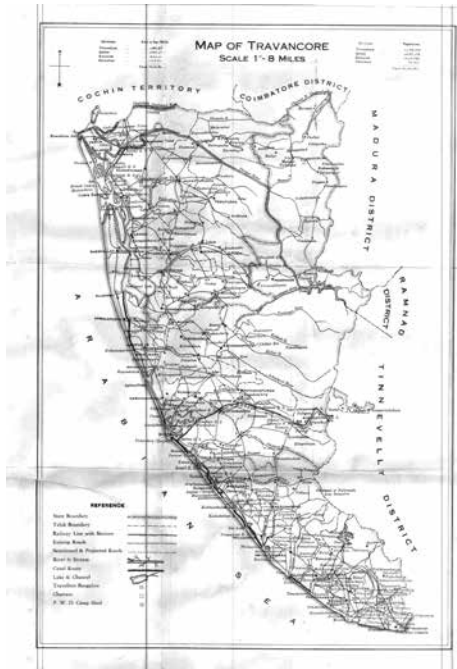
തിരുമലയുടെ ആക്രമണത്തെപ്പറ്റി പല വാദമുഖങ്ങൾ നിലനിൽക്കുന്നു. തിരുമല തിരുവിതാംകൂർ ആക്രമിച്ച കീഴടക്കിയെന്നും അവർക്ക് തിരുവിതാംകൂർ രാജാവ് കപ്പം കൊടുത്തിരുന്നു എന്ന് ഒരുപക്ഷവും (Nagam Aiyya) അതല്ല അങ്ങനെയൊരു യുദ്ധമേ നടന്നിട്ടില്ലായെന്ന് മറ്റൊരു പക്ഷവും സമർത്ഥിക്കുന്നു (Velupillai, TSM, Vol.2, p. 188). നാഞ്ചിനാട് രാജാവിനെ പരാജയപ്പെടുത്തി എന്ന 'രാമപ്പയ്യൻ അമ്മനയ്' എന്ന കൃതിയെ ആസ്പദമാക്കിയാണ് തിരുവിതാംകൂറിനെ പരാജയപ്പെടുത്തി എന്ന ഒരു വാദം 'മധുര നായ്ക്കന്മാരുടെ ചരിത്രം' എന്ന ഗ്രന്ഥത്തിൽ സത്യനാഥ അയ്യർ സമർത്ഥിക്കുന്നത് (R. Sathyanatha Aiyar, History of Nayaks of Madurai, p. 121). അഭിപ്രായങ്ങൾ എന്തുതന്നെയായാലും മധുരപ്പടയുടെ ആക്രമണം ഉണ്ടായിട്ടില്ല എന്ന് പൂർണ്ണമായി സമർത്ഥിക്കുവാൻ നിർവാഹമില്ല. നാഞ്ചിനാട്ടിലെ ഒരു കർഷക കുടുംബത്തിൽ നിന്നും ലഭിച്ച താളിയോലയിൽ പ്രതിപാദിക്കുന്ന വസ്തുതകൾ മധുര നായകന്മാരുടെ ആക്രമണത്തെയും അതിനനുബന്ധമായുണ്ടായ നാശനഷ്ടങ്ങളും കർഷകദുരിതങ്ങളും വിവരിക്കുന്നു. പ്രസ്തുത ഓലക്കരണത്തിൽ, 1634-35 (810 ME) ൽ തിരുമല നായ്ക്കരുടെ ആക്രമണങ്ങൾ കൊണ്ടുണ്ടായ കഷ്ടതകളിൽപ്പെട്ട് മംഗളം, മണകടി എന്നീ ഗ്രാമങ്ങളിലെ നാട്ടാർക്ക് (കൃഷിക്കാർക്ക്) ആ വർഷത്തെ കന്നിയിലെ കൃഷി നടന്നില്ലെന്നും കുംഭത്തിലെ കൃഷി ആരംഭിക്കുവാൻ സാധിച്ചില്ലെന്നും കൂടാതെ പലവിധ നെല്ലിനങ്ങൾ രോഗബാധയേറ്റ് നശിച്ചെന്നും പുതിയകൃഷി ഇറക്കുവാൻ സാധിച്ചില്ലായെന്നും അതിനാൽ നികുതിയിളവു അനുവദിക്കണമെന്നും വേണാട് രാജാവായ രവി വർമ്മയോട് (1611- 1663) അപേക്ഷിക്കുന്നതായി രേഖപ്പെടുത്തിയിരിക്കുന്നു. ഇതു പ്രകാരം തിരുമലയുടെ ആക്രമണമുണ്ടായിട്ടുണ്ടെന്നു വസ്തുതയായി സ്വീകരിക്കാമെങ്കിലും വേണാടിനെ പൂർണ്ണമായി പരാജയപ്പെടുത്തി മധുരയുടെ സാമന്തന്മാരാക്കി എന്നു വിശ്വാസയോഗ്യമായ യാതൊരു തെളിവും ലഭിച്ചതായി കാണുന്നില്ല. (Travancore Government Gazatte Supplement Vol. III, No. 46, dt. 19 Dec. 1899)

ബാഹ്യ ആക്രമണങ്ങൾ നാഞ്ചിനാട്ടിലെ കാർഷികവൃത്തിയെയും നാട്ടാരുടെ ജീവിതത്തെയും സാരമായിത്തന്നെ ബാധിച്ചു എന്നത് സംശയാതീതമാണ്. 1635 നശേഷം തുടർച്ചയായി വടുകുപ്പട നാഞ്ചിനാട്ടിൽ തേരോട്ടം നടത്തി. 1674, 1677, 1697 എന്നീ വർഷങ്ങളിലെ ആക്രമണങ്ങളിൽ കൃഷിക്കും ജനങ്ങൾക്കും നികുത്താനാകാത്ത നാശനഷ്ടങ്ങൾ ഉണ്ടായി. ഒരു വശത്ത് ബാഹ്യ ആക്രമണങ്ങളാൽ പൊറുതിമുട്ടിയ ജനങ്ങൾക്കുമേൽ ഇടത്തിയെന്നപോലെ വീണത് ഭരണ ഉദ്യോഗസ്ഥന്മാരുടെ/ മാടമ്പിമാരുടെ നിർദയമായ കരംപിരിവായിരുന്നു. അശരണരായ ഭൂരിഭാഗം നാട്ടാരെയും പ്രതിരോധ

ത്തിലാക്കിയ ഈ നടപടിയിലൂടെ വേണാട് കണ്ട ഏറ്റവും ശക്തമായ കർഷകപ്രതിഷേധത്തിനും ഉപരോധത്തിനും നാനുകിരിച്ചു.

പലതരത്തിലുള്ള കർഷക നികുതികളായിരുന്നു വേണാട്ടിൽ നിലനിന്നിരുന്നത്. സാധാരണ നികുതിയായ മേൽവാരത്തിനു പുറമേ, ഒരുപു - ഇരുപു മേൽവാരം, അഞ്ചലി, കത്തക, കോട്ടപ്പടിവും കാണിക്ക എന്നിവയാണ് മുഖ്യം.

1697-98 ൽ മധുരയിലെ റിജന്റ് റാണി മങ്കമാളുടെ ആക്രമണം നാഞ്ചിനാടിനെ മുൻകാലത്തിലേക്കാളേറെ നാശം വിതച്ചു. വേണാട്ടു രാജാവിനെ ഈ സാഹചര്യം സമ്മർദ്ദത്തിലാക്കി. ഒരു വശത്ത് രാജാവിനെതിരെ ശുഭാലോചനയുമായി മാടമ്പിമാരും മറുവശത്ത് ആക്രമണങ്ങളാൽ സമ്പാദ്യമെല്ലാം നഷ്ടപ്പെട്ട അസ്വസ്ഥരായ പ്രജകളും തുടർച്ചയായ ആക്രമണത്താൽ സാധാരണ കൃഷിപോലും ചെയ്യുവാനാകാത്തതും, വിത്തും വിളയും കൊള്ളയടിക്കപ്പെട്ടതും അധികം വൈകാതെ തിരുവിതാംകൂറിന്റെ നെല്ലറയായ നാഞ്ചിനാടിനെ ക്ഷാമത്തിനിരയാക്കി. യുദ്ധച്ചെലവിനും സൈന്യത്തെ നിലനിർത്തുവാനുമായി നിലവിലുള്ള നികുതികൾക്കു പുറമേ അധിക നികുതികളും കർഷകർക്കുമേൽ ചുമത്തിയത് ഭരണാധികാരികളോടുള്ള ജനങ്ങളുടെ അമർഷം അണുപൊട്ടിയൊഴുകി പ്രതിഷേധമായി മാറുവാൻ ഇടയാക്കി. പിള്ളമാരുടെയും മാടമ്പിമാരുടെയും തൻപ്രമാണിത്വവും ജനദ്രോഹനയങ്ങളും പ്രാദേശിക നികുതിവർദ്ധനവുമൊക്കെ സുസ്ഥിരഭരണത്തിന് തടസ്സം സൃഷ്ടിക്കുകയും കർഷകരിൽ ഭരണ വിരുദ്ധതയെ പ്രോത്സാഹിപ്പിക്കുകയും ചെയ്തു. ക്ഷമയുടെ നെല്ലിപ്പലക കണ്ടിരുന്ന നാട്ടാർ ഐക്യപ്പെടുകയും നാട്ടുകൂട്ടങ്ങൾ വിളിച്ചുചേർക്കുകയുമായിരുന്നു. നാഞ്ചിനാട്ടിലെ മംഗളം, മണക്കടി, വടശ്ശേരി, ഈ ശാന്തിമംഗളം, കടുക്കര എന്നിവിടങ്ങളിലെ നാട്ടുകൂട്ടങ്ങൾ രാജാവിനാൽ പ്രഖ്യാപിക്കപ്പെട്ട ചൂഷണനയങ്ങളെ കൂട്ടമായി എതിർത്തു. നിലവിലുള്ള നികുതികൾക്കു പുറമേ താങ്ങാവുന്നതിലേറെ അധിക നികുതിയും ജീവന്റെയും സ്വത്തിന്റെയും അരക്ഷിതാവസ്ഥയും അവർ അനുഭവിച്ചുപോരുന്ന പാരമ്പര്യ അവകാശങ്ങൾക്കും അധികാരങ്ങൾക്കും സംരക്ഷണമേകാത്തതും ഭരണ ഉദ്യോഗസ്ഥരുടെയും മാടമ്പിമാരുടെയും സ്വേച്ഛാധിപത്യവും മുൻപറഞ്ഞ ഗ്രാമങ്ങളിലെ ജനങ്ങളെ രാജാവിനും ഭരണത്തിനുമെതിരെ ഒരടിക്കുവാൻ അവരുടെ ദുരിതങ്ങൾക്കു അർഹമായ പരിഹാരം/ നിവാരണം ലഭിക്കാത്തപക്ഷം തിരുവിതാംകൂർ ഉപേക്ഷിച്ച് പോകുവാനും തീരുമാനിച്ചുറപ്പിച്ചു. നാഞ്ചിനാട്ടിലെ നിരാശരായ കർഷകജനങ്ങൾ പ്രത്യക്ഷമായി രാജാധികാരത്തെ എതിർക്കുന്ന സാഹചര്യം അതിന്റെ പാരമ്പര്യത്തിൽ എത്തുകയും കർഷകരുടെ താൽപ്പര്യത്തിന്/ തിരുമാനത്തിന് എതിരായി പ്രവർത്തിക്കുന്ന ആരെയും പൊതുശത്രുവായി പ്രഖ്യാപിക്കുകയും ചെയ്തു. സ്ഥിതിരൂക്ഷമാകുമ്പോൾ ഭരണാധികാരികളെ സമ്മർദ്ദത്തിലാക്കാൻ കൊണ്ട് പരാതികൾ/ ആവശ്യങ്ങൾ പരിഹരിക്കുന്നതുവരെ പലപ്പോഴായി ജനങ്ങൾ



പലതരത്തിലുള്ള കർഷക നികുതികളായിരുന്നു വേണാട്ടിൽ നിലനിന്നിരുന്നത്. സാധാരണ നികുതിയായ മേൽവാരത്തിനു പുറമേ, ഒരുപു - ഇരുപു മേൽവാരം, അഞ്ചലി, കത്തക, കോട്ടപ്പടിവും കാണിക്ക എന്നിവയാണ് മുഖ്യം.

അവരുടെ വീടുകളും കൃഷിയിടങ്ങളുമുപേക്ഷിച്ച് സമീപപ്രദേശങ്ങളിലെ മലയിലേക്ക് കുടിയേറിപ്പാർത്തു. ഈ ഘട്ടങ്ങളിൽ സമ്മർദ്ദത്തിലാണ്ട രാജാവ് കർഷകജനതയ്ക്ക് നികുതിയിളവുകൾ പ്രഖ്യാപിച്ച് അവരുടെ ആവശ്യങ്ങൾ അംഗീകരിക്കുവാൻ നിർബന്ധിതനാകുകയും ചെയ്തു.

ജനകീയ അവകാശങ്ങൾ സമർത്ഥിക്കപ്പെടുന്നു

കൊല്ലവർഷം 873-ാമാണ്ടിൽ വടശ്ശേരി ശിലാലിഖിതം പ്രകാരം നാഞ്ചിനാട്ടിൽ നായന്മാരുടെ ആക്രമണം കാരണമുണ്ടായ നാശനഷ്ടങ്ങളാൽ കഷ്ടതയനുഭവിക്കുന്ന ജനങ്ങളുടെ പ്രതിഷേധത്തിന് വഴങ്ങി വേണാട്ടുരാജന് അഞ്ചലി, കത്തക, കോട്ടപ്പതിവ്, കാണിക്ക എന്നീ നികുതികളും കത്തിക്കുവാനുള്ള എള്ളെണ്ണയുടെ വിതരണം, പിറന്നാളുകളിൽ (രാജാവിനും/ ജൻമിക്കും) കാണിക്കയായി കൊടുക്കേണ്ട വസ്ത്രം, നെല്ല് എന്നിവയും എന്നെന്നേക്കുമായി ഉപേക്ഷിക്കുവാൻ ഉത്തരവിടേണ്ടിവന്നു.

കന്നി-കുംഭം കൃഷിവിളകൾക്കുള്ള പാട്ടം, മേൽവാരം നികുതികൾ നെല്ലായി മാത്രം സംഭരിച്ചാൽ മതിയെന്നും പണമായി പിരിക്കുവാനോ ഒടുക്കുവാനോ പാടില്ലെന്നും ഉത്തരവായി. പട്ടുകളത്തിനും കടമുറിക്കുമുള്ള 'ഉഭയ പലിശ' ആവശ്യപ്പെടുവാൻ പാടില്ലെന്നും, അന്യകർമ്മങ്ങൾക്കുള്ള പ്രതിഫലം, വൃശ്ചികൾക്കുള്ള പിഴകളും മറ്റും ഒഴിവാക്കണമെന്നും കൽപ്പന പുറപ്പെടുവിച്ചു. പണ്ടാരവക സങ്കേതഭൂമി പാട്ടത്തിനെടുത്ത് പാട്ടുകുടിശ്ശിക വീഴ്ചവരുത്തിയതിന് ഭൂമി കണ്ടുകെട്ടുവാനുള്ള ഉത്തരവ് മരവിപ്പിക്കുകയും സങ്കേതത്തിലെ ഒരുവൻ കടം വരുത്തിയതിന് ഗ്രാമത്തെ മൊത്തമായി കുടിയൊഴിപ്പിക്കരുതെന്നും

കൊല്ലവർഷം 878-ാമാണ്ടിൽ മംഗളം മുതൽ മണകടി വരെയുള്ള നാടുകളിലെ നാട്ടാർ വടശ്ശേരി ക്ഷേത്രത്തിൽ യോഗം ചേരുകയും നിർണായകമായ ചില പ്രമേയങ്ങൾ സ്വീകരിക്കുകയുണ്ടായി. ഈ പ്രദേശങ്ങളിലെ കർഷകർ ആക്രമണങ്ങളാലും രാജ്യത്തെ അപ്രിയ നയങ്ങളാലും ഉദ്യോഗസ്ഥരാലും പ്രളക്കന്മാരാലും പൊറ്റുതിമുട്ടിയിരിക്കുന്നതിനാൽ പൊതു ആവശ്യങ്ങൾക്കായി ഐക്യപ്പെടാൻ തീരുമാനമായി.

കടം വീടുവാൻ അവസരം നൽകിയും ഉത്തരവായി. മധുരപ്പടയുടെ ആക്രമണങ്ങളിൽ മംഗളം, മണകടി എന്നിവിടങ്ങളിലെ ജനങ്ങൾക്ക് അവരുടെ അവകാശരേഖകൾ (ഓല) നഷ്ടപ്പെട്ടിട്ടുള്ളതിനാലും അവ ലഭിക്കുന്നവർ അന്യകൃതമായി സൂക്ഷിക്കരുതെന്നും അന്യരുടെ ഓലകൾ അഥവാ 'കാണംരേഖകൾ' കൈവശം വെച്ചു അവകാശം സ്ഥാപിക്കുന്നത് നിയമപ്രാബല്യമില്ലാത്തതുകൊണ്ടും എന്നും കൽപ്പനയുണ്ടായി. (TAS, Vol.V, Part III, P. 214- 15)

വടശ്ശേരി യോഗം

കൊല്ലവർഷം 878-ാമാണ്ടിൽ മംഗളം മുതൽ മണകടിവരെയുള്ള നാടുകളിലെ നാട്ടാർ വടശ്ശേരി ക്ഷേത്രത്തിൽ യോഗം ചേരുകയും നിർണായകമായ ചില പ്രമേയങ്ങൾ സ്വീകരിക്കുകയുണ്ടായി. ഈ പ്രദേശങ്ങളിലെ കർഷകർ ആക്രമണങ്ങളാലും രാജ്യത്തെ അപ്രിയ നയങ്ങളാലും ഉദ്യോഗസ്ഥരാലും പ്രളക്കന്മാരാലും പൊറ്റുതിമുട്ടിയിരിക്കുന്നതിനാൽ പൊതുആവശ്യങ്ങൾക്കായി ഐക്യപ്പെടാൻ തീരുമാനമായി.

കർഷകർക്ക് നഷ്ടപ്പെട്ട 'പടകളും' രേഖകൾ ചില തൽപ്പരകക്ഷികൾ കൈവശപ്പെടുത്തുകയും കള്ളയാധാരം (വ്യാജ ആധാരം) നിർമ്മിക്കുകയും അവ ഉപയോഗിച്ച് യഥാർഥ അവകാശികളെ ചൂഷണം ചെയ്യുകയും തുടർന്ന് ഈ രേഖകൾ ഭരണകൂടം പിടിച്ചെടുക്കുകയും സ്ഥിര ഒറ്റിഭൂപണയ ആധാരം വീണ്ടെടുക്കാൻ സാധിക്കാത്തതിനാൽ നാട്ടാർക്ക് അവരുടെ നിലങ്ങളിൽ കൃഷിയിറക്കുവാൻ ഭരണകൂടം അനുവദിക്കാത്തതും വീടുകളും കുടികളും ജനങ്ങളെയും ഒഴിപ്പിക്കുകയും ചെയ്യുന്ന അവസ്ഥയ്ക്ക് പരിഹാരം കാണുവാൻ നാട്ടാർ തീരുമാനിക്കുകയും ഈ തീരുമാനങ്ങളിൽ ഭാഗഭാക്കായ നാഞ്ചിനാട്ടിലെ വ്യക്തിക്കോ ഗ്രാമത്തിനോ നാടിനോ അപായങ്ങൾ സംഭവിക്കുകയാണെങ്കിൽ തുടർനടപടികൾക്കായി അവരുടെ പൊതു നിക്ഷേപത്തിൽ നിന്ന് (16 മുതൽ 100) പണം വരെ ചെലവാക്കുകയും നാട്ടാരുടെ അവകാശങ്ങൾക്കായി അചഞ്ചലമായി നിലകൊള്ളുകയും ചെയ്യുമെന്നും ദൃഢനിശ്ചയം ചെയ്തു. (TAS, Vol. V, Part III, 216- 217)

ആക്രമം യോഗം

കൊല്ലവർഷം 889 മാർഗ്ഗമാസം 14-ാം തീയതി നാഞ്ചിനാട്ടിലെ മംഗളം, മണകടി എന്നീ നാടുകളിലെ ജനങ്ങൾ ആക്രമം ക്ഷേത്രത്തിൽ സമ്മേളിക്കുകയും ചില നിർണായക തീരുമാനങ്ങൾ കൈക്കൊള്ളുകയും ചെയ്തു. തുടർച്ചയായ ആക്രമണങ്ങൾ കാരണം നാട്ടാർക്ക് അനവധി നഷ്ടങ്ങൾ സംഭവിക്കുകയും കോട്ടെപ്പണവും മറ്റ് അസഹനീയമായ നികുതികളും നൽകുവാൻ നിർബന്ധിതരാവുകയും ചെയ്തു. എന്നാൽ, സഹികെട്ട ജനങ്ങൾ ഇനിമേൽ കോട്ടെപ്പണവും മറ്റ് അസാധാരണമായ നികുതികളും നൽകില്ലെന്നും പാരമ്പര്യമായി നൽകിപ്പോന്ന നികുതികളായ അഞ്ചലിയും മേൽവാരവും മാത്രമേ വജനാവിലേക്ക് നൽകുകയുള്ളൂവെന്നും തീരുമാന

മെടുത്തു. ഇവ നൽകുവാൻ ഉദ്യോഗസ്ഥരാൽ നിർബന്ധിതരാകുന്ന പക്ഷം, നാട്ടാർ ഒരുമിച്ച് പ്രതിരോധം തീർക്കുമെന്നും ആവശ്യം വന്നാൽ രാജ്യം വിട്ടുമെന്നും അവരുടെ അഭിമാനത്തെയും പാരമ്പര്യ അവകാശങ്ങളെയും അടിയിറവിയ്ക്കില്ലെന്നും പ്രതിജ്ഞ ചെയ്തു. ഓരോ അണ്ണാവിടം (കൊട്ടാരം ഉദ്യോഗസ്ഥർ) നായർക്കും 12 നാഴിയും 9 നാഴിയും വീതം മാത്രമേ ജീവനാംശം നൽകുകയുള്ളൂവെന്നും കേൾവി ഉദ്യോഗസ്ഥന്റെ കണക്കുപ്രകാരമുള്ള കോട്ടെപ്പണവും കുടിശ്ശിക മാത്രം നൽകിയാൽ മതിയെന്നും മറ്റ് യാതൊരു തരത്തിലുള്ള പിരിവും നൽകില്ലെന്നും അഥവാ പിരിച്ചാൽ നാടുവിട്ട് പ്രതിഷേധിക്കുമെന്നും ഉറപ്പിച്ചു. ഇപ്രകാരമെടുത്ത തീരുമാനം അനുസരിക്കുവഴി ഗ്രാമത്തിനോ വ്യക്തിക്കോ സർക്കാരിന്റെ ഭാഗത്തു നിന്നും ഏതെങ്കിലും തരത്തിലുള്ള സമ്മർദ്ദമോ നഷ്ടമോ ഉണ്ടാകുന്ന പക്ഷം നാട്ടാർ ഏവരും ചേർന്ന് ആവക ചെലവുകൾ വഹിക്കുമെന്നും അനീതിയെ ചെറുക്കണമെന്നും അനുശാസിച്ചു.

ഈശാന്തിമംഗളം യോഗം

കൊല്ലവർഷം 894 വൈശാഖ മാസം ഈശാന്തിമംഗളത്തുവച്ച് മംഗളം, മണകടി എന്നീ നാടുകളിലെ നാട്ടാർ ചേർന്ന യോഗത്തിൽ നാട്ടാർക്ക് ആക്രമണങ്ങളാലും അധിക നികുതി പിരിവിനാലും നേരിട്ട നഷ്ടങ്ങൾ നികത്തുകയും അസ്വസ്ഥമായ സാഹചര്യത്തിനു പരിഹാരം കാണുകയും ചെയ്യാൻ മാത്രമേ അവർ കൃഷി ആരംഭിക്കുകയുള്ളൂവെന്നും അവരുടെ പൂർവികാർജ്ജിതമായ പ്രത്യേകാവകാശം അതേ പ്രകാരം നിലനിർത്തണമെന്നും അവർ അവകാശപ്പെട്ടു. യോഗത്തിന്റെ തീരുമാനത്തിന് എതിരായി സർക്കാരുമാരായാത് പ്രവർത്തിക്കുന്ന ഏതൊരാളും ശിക്ഷിക്കപ്പെടുമെന്നും ചട്ടം കെട്ടി. സർക്കാർ പ്രതികാരം വീട്ടിയാൽ ഒത്തൊരുമിച്ച് പ്രതിരോധിക്കുമെന്നും തീർച്ചപ്പെടുത്തി. (NTAS, V, P. 220)

കെട്ടുതാലി പൊട്ടിച്ചെറിഞ്ഞ ക്രൂരത

കൊല്ലവർഷം 894 വൈശാഖമാസം 15-ാം തീയതി ഇതേ നാട്ടിലെ ജനങ്ങൾ വീണ്ടും സമരമുഖത്തെത്തി. അന്ന് നടന്ന യോഗത്തിൽ അവർ അനുഭവിക്കുന്ന അതിദയനീയമായ അവസ്ഥയുടെയും നേരിടുന്ന ഉപദ്രവത്തിന്റെയും അപമാനത്തിന്റെയും മനം ഹേദിക്കുന്ന കാഴ്ച ദർശിക്കാനാകും.

പരദേശ ആക്രമണത്തിൽ, ശ്രീനിവാസ റാവു ജനങ്ങളുടെ കന്നുകാലികളെ കൊള്ളയടിക്കുകയും അവലക്കാരെ തടവിലാക്കുകയും ചെയ്തു. തൊട്ടു പിറകേതന്നെ പെഡ്ഡു റെഡ്ഡിയും കന്നുകാലികളെ കൊള്ളയടിച്ചു. നായ്ക്കന്മാരുടെ സേനാധിപനായ അന്റോജി നായ്ക്കൻ ചെയ്തത് അതിനെക്കാൾ വലിയ ക്രൂരത. ബലമായി ആഭരണങ്ങൾ ഊരിയെടുക്കുന്ന തിലുപരി, സ്ത്രീകളുടെ താലിമാല/കെട്ടുതാലി അറുത്തെടുക്കുകയും കാതിലെ ആഭരണങ്ങൾ പറിച്ച് എടുക്കുകയും ചെയ്തു.

നായ്കന്മാർ കന്നുകാലികളെയും നെല്ലും വിത്തും കൊള്ളയടിക്കുകയും ചെയ്യുകയും മറ്റ് ഗ്രാമങ്ങളിൽ നിന്ന് സമാനമായ ദ്രവ്യശേഖരണത്തിനായി ഓരോ ഗ്രാമങ്ങളിലും 'മേട്ടുകാവൽ' ഉദ്യോഗസ്ഥരെ നിയമിക്കുകയും ചെയ്തു. തുടർച്ചയായ ആക്രമണങ്ങളിൽനിന്നും തങ്ങളുടെ സമ്പാദ്യങ്ങൾ സംരക്ഷിക്കുന്നതിനായി ജനങ്ങൾ അവരുടെ വിലപിടിപ്പുള്ള വസ്തുക്കളും (സ്വർണം, വെള്ളി, ഓട്ടുപാത്രം, നെല്ല്, മറ്റ് അമൂല്യ വസ്തുക്കൾ എന്നിവയും) സ്ഥാവരജംഗമ വസ്തുക്കളുടെ താളിയോല ആധാരങ്ങളും, മറ്റു പ്രധാന രേഖകളും ശുചിദ്രം ക്ഷേത്രത്തിൽ രഹസ്യമായി നിക്ഷേപിച്ചിരുന്നു. നിർഭാഗ്യവശാൽ നായ്കന്മാർ ക്ഷേത്രവും വ്യാപാര സ്ഥാപനങ്ങളും കൊള്ളയടിക്കുകയും ശുചിദ്രവും ആശ്രമവും അഗ്നിക്കിരയാക്കുകയും ചെയ്തു. ഇതു നിമിത്തം ക്ഷേത്രത്തിൽ ആരാധന മുടങ്ങുകയും ചെയ്തു.

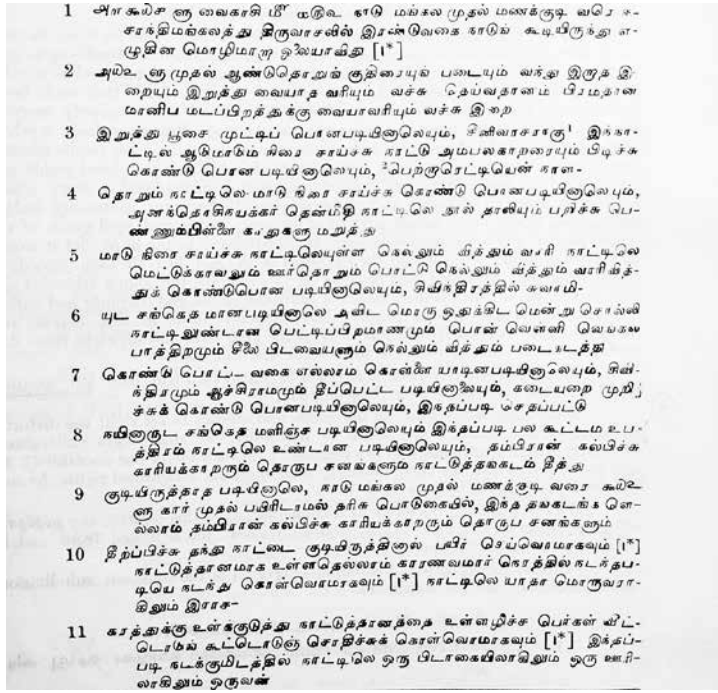
പൂർണ്ണമായും ജീവിതം തകർന്ന കർഷകരുടെ അവസ്ഥയ്ക്ക് യാതൊരുവിധ ശമനവും/ പരിഹാരവും ഭരണകൂടം ചെയ്തില്ലെന്നു മാത്രമല്ല, നിസ്സഹായരായ ജനങ്ങൾക്കുമേൽ ദേവദാനം, ബ്രഹ്മദേയം, മാന്യം, മടപ്പുറം എന്നീ ഭൂമികളിന്മേലുള്ള അധികനികതീയും ചുമത്തുക വഴി പരസ്യോപഹരണം തന്നെ നടത്തി.

മംഗളത്തിലേയും മണകടിയിലേയും രോഷാകലരായ കർഷകർ കൃഷിയിടങ്ങളിൽ ഇതിനാൽ കൃഷിയിറക്കുവാൻ തയ്യാറായില്ല. ഭരണകൂടം ജനങ്ങളുടെ അവസ്ഥയ്ക്കും ആവശ്യങ്ങൾക്കും തൃപ്തികരമായ പരിഹാരം കാണുന്ന പക്ഷം മാത്രം കൃഷിയിറക്കിയാൽ മതിയെന്നും നഷ്ടപ്പെട്ട പൂർവാർജിത സ്വത്തുക്കളും പദവികളും വിശേഷാധികാരങ്ങളും പുനഃസ്ഥാപിക്കണമെന്നും ഇതിന്മേൽ എന്തെങ്കിലും സമ്മർദ്ദം ഉണ്ടാകുന്ന പക്ഷം നാട്ടുവിടുപോകുമെന്നും നാട്ടാർ കട്ടായം കെട്ടി. (No. 75-isanthimangalam olai document of kollam 894), TAS, P. 219-20.

നാട്ടാരുടെ പ്രസ്തുത തീരുമാനത്തിന് (പ്രക്ഷോഭം) ദുരവ്യാപകമായ ഫലം ഉണ്ടായി. വിപ്ലവകരമായ ഈ തീരുമാനം ഭരണ സംവിധാനത്തെ പിടിച്ചുലച്ചു. വേണാടിന്റെ അന്നം മുട്ടി. വേണാടിന്റെ ചരിത്രത്തിൽ ആദ്യമായുണ്ടായ ഈ കർഷക സമരത്തിന്റെ ചുടിയിൽ വെത്തുരുകിയ വേണാട്ടു സ്വരൂപം അധികാരനഷ്ടം ഭയന്നു. സ്ഥിതി അതിരൂക്ഷമായി മാറുന്ന തിരിഞ്ഞ് വേണാട്ടുരചനയെ വീര ആദിത്യവർമ്മ അതിശീഘ്രം തിരുവട്ടാറിൽ എത്തുകയും കർഷകരുടെ പ്രതിനിധികളുമായി കൂടിയാലോചന നടത്തുകയും ചെയ്തു.

1721 (896ME) ൽ നാട്ടാരുമായിട്ടുള്ള സമാധാന ചർച്ചയുടെ ഫലമായി നികുതികളും മറ്റ് വിശേഷാധികാരങ്ങളും പൂർവസ്ഥിതിയിലാക്കുകയും നാഞ്ചിനാടു വിടുപോയ കർഷകരും നാട്ടാറും തിരികെയെത്തി കൃഷിയാരംഭിക്കണമെന്നും രാജാവ് അഭ്യർത്ഥിക്കുകയും ചെയ്തു (No. 76- Olai Document of Kollam 896).

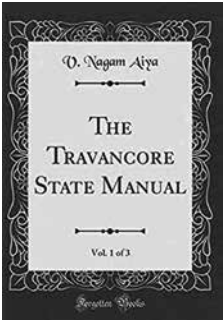
രണ്ടു വർഷത്തിനു ശേഷം (ME 898) അയ്യപ്പന്റെ



നേതൃത്വത്തിലുള്ള നായ്കന്മാർ നാഞ്ചിനാട് കൊള്ളയടിക്കുവാൻ പുറപ്പെടുകയും ഇറ്റൻകാട്ടിൽ തമ്പടിക്കുകയും നെല്ലും വിത്തും അപഹരിക്കുകയും ചെയ്തു. ഇവയാൽ ഉണ്ടായ നഷ്ടങ്ങൾ വേണാട്ടുരചനെ ബോധ്യപ്പെടുത്തുകയും കർഷകരുടെ നഷ്ടങ്ങൾ പരിഗണിച്ച് മംഗളം മുതൽ മണകടിവരെയുള്ള കർഷകർ ക്ഷേത്ര സങ്കേതത്തിൽ ഒടുക്കുവാറുള്ള ഓരോകോട്ടുമേൽവാരം വകയ്ക്കും ഉഭയപരിധി വകയ്ക്കും നാലിലൊന്ന് 'കോട്ടനെല്ലി' മാത്രം നികുതിയടച്ചാൽ മതിയെന്നും ഉത്തരവിലേടങ്ങിവന്നു.

അതേ വർഷം (ME 898) ൽ കടുക്കനെയൂരിൽ ചേർന്ന മംഗളം, മണകടി എന്നീ പ്രദേശങ്ങളിലെ വടക്കും പടിഞ്ഞാറുമുള്ള ജനങ്ങളുടെ നാട്ടുകൂട്ടത്തിൽ 1720-21 കാലഘട്ടത്തിൽ നാഞ്ചിനാട്ടിലെ ഈ പ്രദേശങ്ങളിൽ ഭരണാധികാരികൾ ഏർപ്പെടുത്തിയ ദുസ്സഹമായ നികുതികളും ഉദ്യോഗസ്ഥരിൽ നിന്നും കർഷകർ നേരിടേണ്ടിവന്ന യാതനകളും ജനരോഷവും അതിനുമേൽ ഉണ്ടായ പരിഹാര നടപടികളും വ്യക്തമായി കാണാം. ഈ സാഹചര്യത്തിൽ കര-പിഷാണം എന്നീ കൃഷിയിറക്കാതെ ദുസ്സഹമായ നികുതിയും ചൂഷണവും കാരണം നാട്ടാർ/കൃഷിക്കാർ മലമുകളിലേക്ക് (സഹ്യപർവതനിരകൾ) ചേക്കേറി. ഈ അടിയന്തിര സാഹചര്യത്തിന്റെ പരിഹാരാരംഭം 'തമ്പുരാണം' (വേണാട്ട് രാജാവ്) പോറ്റുമാരും പണ്ടാലകളും വേണാട്ടു സ്വരൂപത്തിലെ അംഗങ്ങളും ഭൂതപ്പാണ്ടിയിൽ താമസിച്ച നാട്ടാരുടെ പ്രതിനിധികളുമായി ചർച്ച നടത്തുകയും പരിഹാരവും മറ്റുചില അവകാശങ്ങളും കൂടി കർഷകർക്ക് അനുവദിച്ചു നൽകുകയും ചെയ്തു. പിഷാണം കൃഷി സംബന്ധിച്ചു കൽപ്പനാപത്രം ഇറക്കുക കൂടാതെ, പ്രത്യേക അവകാശമായി ഒരു ഓട്ട് പെരുമ്പറയും, കൊമ്പും,

പൂർണ്ണമായും ജീവിതം തകർന്ന കർഷകരുടെ അവസ്ഥയ്ക്ക് യാതൊരു വിധ ശമനവും/ പരിഹാരവും ഭരണകൂടം ചെയ്തില്ലെന്നു മാത്രമല്ല, നിസ്സഹായരായ ജനങ്ങൾക്കുമേൽ ദേവദാനം, ബ്രഹ്മദേയം, മാന്യം, മടപ്പുറം എന്നീ ഭൂമികളിന്മേലുള്ള അധികനികതീയും ചുമത്തുക വഴി പരസ്യോപഹരണം തന്നെ നടത്തി.



വെള്ളിയാലുള്ള ഖഡ്ഗവും നൽകി. മറ്റൊരു കൽപ്പനാപത്രം വഴി ജനദ്രോഹപരമായ കോട്ടെപ്പണം, മാട്ടാൽപ്പണം എന്നിവ നിറുത്തലാക്കുകയും ദുഷ്പ്രഭുത്വവും ചൂഷണവും വിലക്കുകയും ചെയ്തതുടങ്ങിയതെ നാണിനാട്ടിലെ നാട്ടാരുടെ പാരമ്പര്യവകാശങ്ങൾ പഴയപടി തുടർന്നുപോകുവാനും അഞ്ചലി, മേലവാരം എന്നീ നികുതികൾ യഥാർഥ നിലയിലാക്കി വിജ്ഞാപനമിറക്കുകയും ചെയ്തു.

അനിയന്ത്രിതമായ ചൂഷണം

രാജാവിനാൽ ഉറപ്പുകൾ ലഭിച്ചിട്ടും പരാതികൾ പരിഹരിക്കപ്പെട്ടിട്ടും, തൊട്ടടുത്ത വർഷത്തേക്കുള്ള (ME 897) അഞ്ചലി, മേൽവാരം, കണ്ടളവും പാട്ടം എന്നിവ പിരിക്കുവാനായി സ്വരൂപത്തിലെ (വേണാട്) അംഗങ്ങളും ഉദ്യോഗസ്ഥനായ ശിവശൈല മുദലിയാരും മറ്റും നാട്ടാരിൻമേൽ സമ്മർദം ചെലുത്തി. ഇതേ ചൂഷണം പിൻവർഷത്തിലും ഉണ്ടായി. നാട്ടുകൂട്ടത്തിന്റെയും ഭരണാധികാരിയുടെയും ഒത്തുതീർപ്പിനു വിരുദ്ധമായി ദരിദ്രരായ കർഷകരിൽ നിന്നും ഒരു കൊട്ടയ്ക്ക് 25 പണം എന്ന തോതിൽ നികുതി പിടിച്ചുപറിച്ചു. നല്ലൂർ, വില്ലിപ്പാരു അനന്മാകേതനല്ലൂർ, വീരവാണല്ലൂർ എന്നിവിടങ്ങളിലും ദളവായുടെയും നാട്ടുപ്രമാണിമാരുടെയും ഉദ്യോഗസ്ഥരുടെയും നേതൃത്വത്തിൽ പട്ടണിയിലാണ്ട കർഷകരിൽനിന്നും നികൃഷ്ടമായി നികുതി പിരിച്ചെടുത്തു. നികുതിയടയ്ക്കുവാൻ നിവൃത്തിയില്ലാത്ത കർഷകരിൽനിന്നും നെല്ല്, അരി, സ്വർണം, വെള്ളി, വെങ്കലപ്പാത്രങ്ങൾ എന്നുവേണ്ട വസ്തുക്കൾവരെ കവർന്നെടുത്തു. ഭരണമേധാവിത്വക്രൂരത പാരമ്യത്തിലെത്തിയത് ജനങ്ങളെ പട്ടണിയിലാക്കിക്കൊണ്ടാണ്. മുത്തുപിള്ളയും ചിറ്റമ്പലം പിള്ളയും കുതിരപ്പടയുമായി ദർശനം കോപ്പ് ആക്രമിക്കുകയും ആ ഗ്രാമത്തിലേക്കുള്ള/പ്രദേശത്തേക്കുള്ള പതിനാല് കവാടങ്ങൾ അടയ്ക്കുകയും (ഉപരോധിക്കുകയും) ചെയ്തു വഴി ജനങ്ങളെയും ദിവസങ്ങളോളം പട്ടണിയിലാഴ്ത്തുകയും കുടിവെള്ളം നിഷേധിക്കുകയും വെള്ളം ശേഖരിക്കുവാൻ എത്തിയ സ്ത്രീകളുടെ കടങ്ങൾ നശിപ്പിക്കുകയും വീടുകളിൽ സൂക്ഷിച്ചിരുന്ന നെല്ലും മറ്റ് ധാന്യങ്ങളും പിടിച്ചെടുക്കുകയും ചെയ്തു. കടകര ഗ്രാമത്തിലും നാല് കവാടങ്ങൾ അടച്ച് ഇതേ ജനദ്രോഹം ആവർത്തിച്ചു. സഹികെട്ട ഗ്രാമവാസികൾ ജീവരക്ഷാർഥം സമീപ മലമ്പ്രദേശത്തേക്ക് പലായനം ചെയ്തു. മേൽപ്പറഞ്ഞ അതിക്രമങ്ങൾക്കെതിരായി നാട്ടാർ അഴകിയപാണ്ടിയപുരത്തിന് കിഴക്കു ചെമ്പകരാമൻ പുറ്റുവിലെ കൽമണ്ഡപത്തിൽവെച്ച് സുപ്രധാനമായ തീരുമാനങ്ങൾ കൈക്കൊണ്ടു. തീരുമാനപ്രകാരം വിത്തു നിലങ്ങൾക്ക് കോട്ടെപ്പണം നൽകില്ലെന്നും അഞ്ചലി മേൽവാരം നികുതികൾ പൂർവനിരക്കിൽ മാത്രമേ ഒടുക്കുകയുള്ളുവെന്നും, ഇവയ്ക്കുപുറമേ ദേവദാനം-ബ്രഹ്മദാനം എന്നീ ഭൂമികളിൽ കൃഷിയിറക്കുന്നതിനായി പ്രത്യേകം കോട്ടെപ്പണമോ മാറ്റാൾപണമോ ആവശ്യം

പ്പെടുകയാണെങ്കിൽ നാട്ടാർ അവ ഒത്തൊരുമിച്ച് പ്രതിരോധിക്കുമെന്നും, അപ്പോൾ ആരംഭിച്ച പിഷാണം കൃഷി ഉപേക്ഷിച്ച് മറ്റിടങ്ങളിലേക്ക് കുടിയേറുമെന്നും തീർച്ചപ്പെടുത്തി. ഇവയ്ക്കു പുറമേ ആക്രമങ്ങളിൽ കൊല്ലപ്പെട്ട ഗ്രാമത്തലവന്മാരുടെ (അമ്പലക്കാർ) ഘാതകർക്ക് അർഹിക്കുന്ന ശിക്ഷ നൽകണമെന്നും, വീടുകൾ നശിപ്പിക്കപ്പെട്ടവർക്ക് നഷ്ടപരിഹാരം നൽകണമെന്നും വേണാട്ടുരചനോട് ആവശ്യപ്പെട്ടു. ഇവ പരിഹരിക്കാത്തപക്ഷവും, രാജാവിന്റെ സൈന്യം ഗ്രാമാതിർത്തിയിൽ പ്രവേശിക്കുകയോ തമ്പടിക്കുകയോ ചെയ്ത് സമ്മർദം ചെലുത്തുകയോ ചെയ്താൽ കൃഷിവനസാനിപ്പിച്ച് അന്യദേശത്ത് കുടിയേറിപ്പാർക്കുമെന്നും താക്കീത് നൽകുകയും ചെയ്തു. രാജാവിന്റെ ശക്തിക്ഷയവും, നാട്ടു പ്രമാണിമാരുടെയും മാടമ്പിമാരുടെയുംമേൽ അദ്ദേഹത്തിനുള്ള അതിനിരമമായ ആശ്രയത്വവും ഭരണസംവിധാനത്തിന്റെ പിടിപ്പുകേടും സ്വജനപക്ഷപാത്യം ജനദ്രോഹനയങ്ങളും ബാഹ്യ-ആഭ്യന്തര സംഘർഷങ്ങളും ഉദ്യോഗസ്ഥ തൻപ്രമാണിത്വവും അഴിമതിയും ഭരണവർഗങ്ങളിലെ സ്വേച്ഛാധിപത്യവുമൊക്കെ 16 മുതൽ 18-ാം നൂറ്റാണ്ടുവരെയുള്ള വേണാടിന്റെ രാഷ്ട്രീയ അരാക്ഷിതാവസ്ഥയാണ് വ്യക്തമാക്കുന്നത്.

വേണാടിന്റെ ഈ രാഷ്ട്രീയ സാമൂഹിക വൈചിത്ര്യങ്ങളും അരാക്ഷിതാവസ്ഥയും മാടമ്പിമാരുടെയും മറ്റും അമിതാധികാരവും രാജാവിനെവരെ നിയന്ത്രിക്കുന്ന തരത്തിലുള്ള ഭരണ സ്വാധീനവും, ജനദ്രോഹ നടപടികളും കർഷകവിരുദ്ധ പ്രവൃത്തികളും അവയാൽ കാലാന്തരത്തിൽ രൂപപ്പെടുവന്ന ജനകീയ പ്രക്ഷോഭങ്ങളുമാണ് വേണാടിന്റെ പതനവും അനിഴം തിരുനാൾ ബാലമാർത്താണ്ഡവർമ്മയാൽ ആധുനിക തിരുവിതാംകൂറിന്റെ സ്ഥാപനത്തിനും രാജാവിൽ ഭരണ കേന്ദ്രീകരണത്തിനും ഹൃദയൽ വ്യവസ്ഥിതിയുടെയും നാട്ടുപ്രമാണിമാരുടെയും നശീകരണത്തിനും കാരണമായത്.

അന്നും നൽകുന്ന കർഷകരെ ദുസ്സഹമായ നികുതികളും നിയമങ്ങളും കൊണ്ട് ശ്യാസംമുട്ടിച്ച് ചൂഷണം ചെയ്യുന്ന ഏതൊരു ഭരണകൂടവും കർഷക/പൗരശക്തിക്കു മുന്നിൽ മുട്ടുമടക്കിയിട്ടേയുള്ളൂ എന്നതിന് ചരിത്രം സാക്ഷിയാണ്. കഴിഞ്ഞ ഒരു വർഷമായി ഇന്ത്യയുടെ തലസ്ഥാനത്ത് നടന്ന ദേശീയ പ്രക്ഷോഭമായി മാറിയ കർഷകസമരത്തിനുമുന്നിൽ നിരുപാധികം മുട്ടുമടക്കേണ്ടിവന്ന കേന്ദ്രസർക്കാരിന്റെ അവസ്ഥ ചരിത്രാവർത്തനം മാത്രം. മൂന്നു വർഷങ്ങൾക്കു മുന്നേ നടന്ന വേണാട്ടിലെ കർഷകസമരം ഒരു ചരിത്രപാഠം നൽകുന്നു. ഭരണസ്തംഭനത്തിനു പോലും വഴിവച്ചു, വേണാട്ടുരചനയും പരിവാരങ്ങളെയും മുൾമുനയിൽ നിർത്തിയ, വേണാടിന്റെ അന്നും മുട്ടിച്ച ഈ കർഷകസമരം കേരളചരിത്രത്തിൽ തന്നെ രേഖപ്പെടുത്തിവെച്ച് ആദ്യത്തേതായി കണക്കാക്കാം.

(വൈശാഖ് - 8891406159)

രാജാവിനാൽ ഉറപ്പുകൾ ലഭിച്ചിട്ടും പരാതികൾ പരിഹരിക്കപ്പെട്ടിട്ടും, തൊട്ടടുത്ത വർഷത്തേക്കുള്ള (ME 897) അഞ്ചലി, മേൽവാരം, കണ്ടളവും പാട്ടം എന്നിവ പിരിക്കുവാനായി സ്വരൂപത്തിലെ (വേണാട്) അംഗങ്ങളും ഉദ്യോഗസ്ഥനായ ശിവശൈല മുദലിയാരും മറ്റും നാട്ടാരിൻമേൽ സമ്മർദം ചെലുത്തി. ഇതേ ചൂഷണം പിൻവർഷത്തിലും ഉണ്ടായി.

പുതു കവിതയിലെ പെൺമൊഴിച്ചന്തം

തനിമ സുഭാഷ്

രൂപത്തിലും ഭാവത്തിലും പാരമ്പര്യത്തിന്റെ പൊളിച്ചെഴുത്തും പുതുനിർമ്മിതികളുടെ മൗലികതയും അടയാളപ്പെടുത്തുന്ന വർത്തമാനകാല കവിത ആസ്വാദനത്തിന്റെ വ്യത്യസ്ത വഴികളിലൂടെയാണ് സഞ്ചരിക്കുന്നത്. കാവ്യഭാഷയിലെയും പ്രമേയത്തിലെയും പുതുവഴികൾ പാരമ്പര്യവാദികളെ ചിലപ്പോഴെങ്കിലും സന്ദേഹിക്കാക്കുന്നുണ്ടെങ്കിലും സവിശേഷമായ ഒരു വാക്ക്, വാക്യഘടന, ചില ആശയ സംവേദനരീതികൾ എന്നിവയിലൂടെ ഭാവുകത്വത്തിന്റെ നൂതനമേഖലകളെ തുറന്നിടാൻ ഈ കവികൾക്ക് കഴിയുന്നുണ്ട്. വേദനയിലൂടെയും ആത്മസംഘർഷങ്ങളിലൂടെയും അകം കാഴ്ചകളിലൂടെയും സ്വത്വത്തെ എഴുതുകയാണ് പുതുകവികൾ എന്നത് ഒരു പരിധി വരെ ശരിയാണ്. അനുഭവങ്ങളാൽ ശക്തവും കാലബദ്ധവുമായ പുതുകവിതകളിലെ സങ്കീർണ്ണലോകവും ജീവിതക്രമവും വ്യത്യസ്ത മാനങ്ങളിൽ പഠനവിധേയമാക്കേണ്ടതുണ്ട്. നിയതതാളങ്ങളിൽനിന്ന് ഗദ്യക്രമത്തിന്റെ പുതിയ വടികളിലേക്കും അഴകളവുകളിലേക്കും ഈ കാവ്യഭാഷ മുന്നേറുന്നു.

ഓരോ വ്യക്തിക്കും തങ്ങൾ വ്യാപരിക്കുന്ന സ്ഥലരാശിയിൽ നിന്ന് രൂപപ്പെടുന്ന സവിശേഷമായ ഒരു സാംസ്കാരികബോധം ഉണ്ടായിരിക്കും. ഇത് അവരുടെ ഭാഷയെയും എഴുത്തുരീതിയെയും മറ്റ് വ്യവഹാരങ്ങളെയും സ്വാധീനിക്കാറുണ്ട്. തങ്ങൾ ജീവിക്കുന്ന കാലത്തിന്റെയും സ്വാഭാവങ്ങളുടെയും സഹജാവബോധത്തിന്റെയും സൂക്ഷ്മ സൂക്ഷ്മങ്ങളാണ് പുതുകാല പെൺ കവികൾ എഴുത്തിലൂടെ ആവിഷ്കരിക്കുന്നത്. നിലവിലുള്ള വ്യവസ്ഥകളോടുള്ള എതിർപ്പിനും കലഹത്തിനും പുറമെ സ്ഥാപിത സങ്കല്പങ്ങളും വൈയക്തികാനുഭവങ്ങളും ഒന്നല്ല, രണ്ടു തന്നെയാണെന്ന ബോധ്യത്തിന്റെ കൃത്യതയും അവരുടെ എഴുത്തിന് കരുത്താകുന്നു. കാടരിയുന്മാൾ നീതിസാരം പുലമ്പുന്ന സമൂഹത്തിന്റെ കാപട്യവും എവിടെയാണ് തങ്ങൾ അടയാളപ്പെടുത്തേണ്ടത് എന്നതിനെക്കുറിച്ചുള്ള വ്യക്തമായ ധാരണയും ഇവർക്കുണ്ട്. നിന്റേതെന്നും എന്റേതെന്നുമുള്ള ദ്വന്ദ്വത്തിലൂന്നി നിന്നുകൊണ്ട് എന്റെ ലോകത്തിന്റെ വ്യതിരിക്തതയിലൂടെ തങ്ങളുടെ സ്വത്വാവിഷ്കാരം നിർവഹിക്കുകയാണ് പെൺകവികൾ ഏറെയും.

ഗിരിജ പി. പാതേക്കര, റോസ് മേരി, വി.എം.



ഗിരിജ പി. പാതേക്കര,

ഗിരിജ, ഡോ. ദിപാ സ്വരൻ, ഷീലജ തെരൂർ എന്നിവർ പുതുകവിതയിൽ തങ്ങളുടെ സവിശേഷസ്ഥാനം ഉറപ്പിച്ചവരാണ്. സ്നേഹാവബോധം ഇവരുടെ കവിതകളിൽ എങ്ങനെയൊക്കെ പ്രകടമാവുന്നു എന്നതാണ് ഈ ലേഖനത്തിന്റെ അന്വേഷണപരിധി.

രണ്ട് ലോകങ്ങൾ, ആത്മസംഘർഷങ്ങൾ

അകത്തും പുറത്തും വെവ്വേറെ ജീവിതം ജീവിക്കേണ്ടി വരുന്ന പെണ്ണിന്റെ ആത്മസംഘർഷങ്ങൾ അത്രയേറെ സ്വാഭാവികതയോടെ ഗിരിജ പി. പാതേക്കരയുടെ കവിതകൾ ആവിഷ്കരിക്കുന്നു. നിസ്സഹായതയുടെ കണ്ണീർപ്പഴകളും പരാതിത്തോറ്റങ്ങളും കവിതയിൽ നിറയുന്നുണ്ടെങ്കിലും ആത്മവിര്യത്തിന്റെ വീണ്ടെടുപ്പും പൊതുബോധത്തിൽ നിന്നുള്ള കുതലും പ്രതിഷേധവും ഈ കവിതകൾക്ക് ശക്തി പകരുന്നു. സമാനഘട്ടരോട് ഇവ സൂക്ഷ്മമായും ആഴത്തിലും സംവദിക്കുന്നു.

സ്ത്രീയായതുകൊണ്ടു മാത്രം നഷ്ടമാവുന്ന സ്വകാര്യലോകത്തിന്റെ സൗന്ദര്യം കവിയെ അസ്വസ്ഥയാക്കുന്നുണ്ട്. സ്ത്രീയെന്ന സ്വത്വബോധത്തിൽ അഭിരുചി ചുകൊണ്ടാണ് തന്റെ കവിതകൾ പിറവിയെടുക്കുന്നതെന്ന് വ്യക്തമാക്കുകയും സ്ത്രീയവസ്ഥകളെക്കുറിച്ച് എഴുതുന്നത് തന്റെ രാഷ്ട്രീയപ്രവർത്തനമാണെന്ന് വിശ്വസിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു, ഗിരിജ. പൊതുബോധം രൂപപ്പെടുത്തിയ അനീതികൾക്കും അസമത്വത്തിനുമെതിരെ പ്രതിഷേധിക്കുമ്പോഴും സ്നേഹത്തെയും പുരുഷത്വവും ഭിന്നസത്തകളായി ഉൾക്കൊള്ളുകയും

അകത്തും പുറത്തും വെവ്വേറെ ജീവിതം ജീവിക്കേണ്ടി വരുന്ന പെണ്ണിന്റെ ആത്മസംഘർഷങ്ങൾ അത്രയേറെ സ്വാഭാവികതയോടെ ഗിരിജ പി. പാതേക്കരയുടെ കവിതകൾ ആവിഷ്കരിക്കുന്നു. നിസ്സഹായതയുടെ കണ്ണീർപ്പഴകളും പരാതിത്തോറ്റങ്ങളും കവിതയിൽ നിറയുന്നുണ്ടെങ്കിലും ആത്മവിര്യത്തിന്റെ വീണ്ടെടുപ്പും പൊതുബോധത്തിൽ നിന്നുള്ള കുതലും പ്രതിഷേധവും ഈ കവിതകൾക്ക് ശക്തി പകരുന്നു.

അനാമിക നാമമില്ലാത്തവളാണ്. അവൾ ആരുമാവാം. കലവധുവിന്റെ ശബ്ദമില്ലാച്ചിരികളും മുദ്രപാദപതനങ്ങളും അവൾക്കു മടുത്തു. പെണ്ണു തന്റെ കിനാക്കളുടെ കിളികളെ തുറന്നു വിടാനായു നോൾ സ്വേഷ്ചാപതിയായ യജമാനന്റെ പുരികക്കൊടികൾ വളയും അധരങ്ങൾ അതുപ്ലിയാൽ നേർവരയായിത്തീരും.

പെൺപിറവിയിൽ അഭിമാനിക്കുകയും ചെയ്യുന്ന ഈ എഴുത്തുകാരി.

"ഞാനിപ്പോൾ പിറന്നതേയുള്ളു പറഞ്ഞു തുടങ്ങുന്നതേയുള്ളു നടന്നു പഠിക്കുന്നതേയുള്ളു ഇനി ഊഴം എന്റേതാണ്"

എന്നു പറയുമ്പോൾ പാരമ്പര്യം രൂപപ്പെടുത്തിയ പുരുഷശീലങ്ങൾക്കെതിരെ പ്രതിഷേധിക്കുകയാണ്. കാലങ്ങളായി അടക്കിഭരിക്കുകയും തീരുമാനങ്ങൾ അടിച്ചേൽപ്പിക്കുകയും ചെയ്തിരുന്ന പുരുഷന് ഇനി ഒന്നുംതന്നെ ബാക്കിയില്ല. ഇപ്പോൾപ്പിറന്ന പെണ്ണിനാവട്ടെ പറയാനും എഴുതാനും പ്രവർത്തിക്കാനും ധാരാളമുണ്ട്. ഇനി അവളുടെ ഊഴമാണ്. ഇത് സ്ത്രീ വർഗത്തിന്റെയാകമാനം തിരിച്ചറിയു കൂടിയാണ്. അവളുടെ സർഗാത്മക കഴിവുകളും പ്രവർത്തന ശേഷിയും സമൂഹം ആവശ്യപ്പെടുന്നു.

'കൊണ്ടാട്ടം' ആത്മവീര്യമുള്ള പെണ്ണിന്റെ പ്രതീകമാണ്. സ്വപ്നങ്ങളാൽ വലകൾ നെയ്യും കാറ്റിനോട് കളി പറഞ്ഞും ഇളം പച്ചപ്പിന്റെ തുടുപ്പും തിളങ്ങുന്ന മിനുപ്പും നനവിന്റെ മിടിപ്പും സ്വന്തമാക്കിയും ചെടിയോടു ചേർന്നു നിൽക്കുന്ന കാലം ഓരോ പെണ്ണിന്റെയും സ്വർഗമാണ്. പിന്നീട് ചെടിയിൽ നിന്നുടർന്ന് ദൂരെയെങ്ങോ ചെന്നുചേർന്നപ്പോൾ ജീവജലം വറ്റിച്ചു, കൊത്തിനൂറുക്കി വേവിച്ചുറി പക്ഷേ, ആത്മാവ് മാത്രം നൂറുങ്ങിയില്ല. വെന്തതുമില്ല. കുറുത്തുണങ്ങി കൊണ്ടാട്ടമായെങ്കിലും തിളയ്ക്കുന്ന എണ്ണയിലേക്കെറിയുമ്പോൾ തലയുയർത്തുന്ന ആത്മവീര്യം അവളുടെ ഉള്ളിലുണ്ട്.

'ഒരുവെട്ടോൾ' എന്ന പദം പൊതുസമൂഹത്തിന്റെ സ്ത്രീയോടുള്ള മോശം സമീപനത്ത സൂചിപ്പിക്കുന്നതാണ്. പുരുഷമേൽക്കോയു രൂപപ്പെടുത്തിയ സ്ത്രീണതയെതിരെയുള്ള പ്രതിഷേധം ഈ കവിതയിലുണ്ട്. സ്വപ്രത്യയസ്വൈര്യവും അഭിമാനബോധവും കാര്യപ്രാപ്തിയുമുള്ള സ്ത്രീകളെ തളർത്താനായി ഈ വാക്ക് തലമുറകളായി പുരുഷാധിപത്യ വ്യവസ്ഥിതിയുടെ നിഘണ്ടുവിലുണ്ട്.

"ആ വാക്കേറ്റു മുറിവിലൂടെ വാർന്നു പോയിട്ടുണ്ടായിരുന്നു ഉള്ളിൽ നിന്നു പലതും"

അച്ഛനിൽ നിന്ന് അമ്മയിലേക്കു വളരുന്ന മകളെയാണ് 'പരിണാമം' എന്ന കവിത അടയാളപ്പെടുത്തുന്നത്. ജീവിച്ചിരിക്കുമ്പോൾ ചിട്ടകളുടെ നേർരേഖയിൽ മകളെ ഒതുക്കിയ അമ്മ മരണാനന്തരം മകൾക്ക് സ്വപ്നത്തിലൂടെ ചിന്തകളുടെ സ്വാതന്ത്ര്യം നൽകുന്നു. സമൂഹം പകരുന്ന പാഠങ്ങളിൽ നിന്ന് മാറി നടക്കുകയും ജീവിതത്തെ സ്വയം രൂപപ്പെടുത്തുകയും ചെയ്യുമ്പോൾ മാത്രമേ പെണ്ണിന്റെ നില ഭദ്രമാവുകയുള്ളൂ എന്ന പാഠം പകരുന്നവയാണ് ഗിриജയുടെ കവിതകൾ.

കാറ്റു പറഞ്ഞ വഴിയേ പോയവൾ

ബിബ്ലിക്കലായ ബിംബങ്ങളുടെ ധാരാളിത്തം കൊണ്ടും പഴയ നിയമത്തിലെ ഭാഷയോടടുത്തു

നിൽക്കുന്ന എഴുത്തുരീതി കൊണ്ടും വ്യത്യസ്തമാണ് റോസ്മേരിയുടെ കവിതകൾ. അനന്തമായ ഗാർഹിക വൃത്തികൾക്കിടയിൽ പാടാനും പറയാനും നേരമില്ലെങ്കിലും അവൾ നിരന്തരം തന്റെ സ്നേഹിതനോട് സംവദിക്കുന്നു. പാട്ടിനിടയിൽ കുഞ്ഞും ഭർത്താവും അടുക്കളയും കാത്തിരിക്കുന്നുണ്ടെങ്കിലും പാടാതെയും പറയാതെയുമിരിക്കാൻ സാധ്യമല്ല. ഈ വിനിമയങ്ങൾ ഒരു സമുദ്രാട്ടി സമുദ്രാട്ടിനോടെന്ന പോലെയും സ്നേഹിതൻ സ്നേഹിതനോടെന്ന പോലെയും സമഭാവത്തോടെയാവണം. പുല്ലാങ്കുഴൽ രാഗത്തെ തേടും പോലെയും ചോദ്യം ഉത്തരത്തെ തിരയും പോലെയും അനായാസസുഖമാവണം.

അനാമിക നാമമില്ലാത്തവളാണ്. അവൾ ആരുമാവാം. കലവധുവിന്റെ ശബ്ദമില്ലാച്ചിരികളും മുദ്രപാദപതനങ്ങളും അവൾക്കു മടുത്തു. പെണ്ണു തന്റെ കിനാക്കളുടെ കിളികളെ തുറന്നു വിടാനായുമ്പോൾ സ്വേഷ്ചാപതിയായ യജമാനന്റെ പുരികക്കൊടികൾ വളയും അധരങ്ങൾ അതുപ്ലിയാൽ നേർവരയായിത്തീരും. എന്ന് അവൾ തന്റെ പാത വിട്ടു ചരിക്കുന്നു വോ, എന്ന് അവളുടെ ഗാനം വ്യത്യസ്തമാവുന്നുവോ അന്ന് അവളെ ചുറ്റിയ കരങ്ങൾ മെല്ലെ അയയും. സകല ഭ്രാന്തുകളും തന്റെ പരുത്തി വസ്ത്രത്തിലൊളിപ്പിച്ചു നമ്ര ശിരസ്സായി ശയ്യാഗാരത്തിലേക്ക് ആനയിക്കപ്പെടുന്നവളെയാണ് ഓരോ പുരുഷനും കാംക്ഷിക്കുന്നത്. പക്ഷേ, അനാമികയ്ക്ക് വിദ്യുച്ഛതയാവാതെ വയ്യ. ആടിയുലഞ്ഞിളകിയവൾ കലസ്ത്രീയുടെ മുറമറന്ന് കാറ്റു പറഞ്ഞ വഴിയേ പോയി. അവളുടെ താലിചുരട്ടു പോവുകയും വസ്ത്രമഴിഞ്ഞു പോവുകയും ചെയ്തു. ധാത്രി അവളെ മാറോടു ചേർത്തുറക്കി അഭയമായി.

ഉപേക്ഷിക്കപ്പെട്ടവരോട് ഒന്നാവുന്ന സമഭാവമാണ് റോസ്മേരിയുടെ കവിത. അതുകൊണ്ടവൾ ആരണ്യകരുടെ പുത്രിയായ ജാബാലയെയും ഉടുക്കാതെ പിഞ്ഞിപ്പോയ കോടിമുണ്ടിനു സമയായയശോധരയെയും പ്രണയത്തിന്റെ നിഷ്ഠലതയായ വാസവദത്തയെയും ആത്മാവിൽ വഹിക്കുന്നു. ലാജവന്തിയുടെ കാത്തിരിപ്പിനോട് ഐക്യപ്പെടുന്നു. മുട്ടിന്മേൽ നിന്ന് ജപമാലയെത്തിക്കുന്ന വലിയമ്മച്ചിയും മെഴുകുതിരികളുടെ ഘനീഭവിച്ച പ്രകാശവും ശവക്കോട്ടകളിൽ നിന്നുടർത്തിയെടുത്ത ഗ്ലാഡിയോലപ്പുകളും തിരിച്ചുചെല്ലാൻ കൊതിക്കുന്ന പിന്തുഭവനവും പച്ചരക്തത്തിന്റെ കമർപ്പ് അനുഭവിപ്പിക്കുന്ന ദ്രാക്ഷാരസവും ഈ കവിതകളെ പഴയനിയമത്തിന്റെ അനുഭവപരിസരങ്ങളിലേക്കു കൊണ്ടുപോകുന്നു.

പഠിച്ചുനട്ട ചെടിയാണ് വിവാഹം കഴിഞ്ഞു പോകുന്ന പെണ്ണു. സൂതീകൾ ചുഴുന്ന തൊടിയിലെ പാറയിടുക്കിൽ നിന്നുമാർത്തിയെടുത്ത ശതാവരിയുമായാണയാൾ പോകുന്നത്. നഗരഗേഹത്തിന്റെ ജനാലയ്ക്കുപുറത്ത് അത് ആർത്തു പടർന്നു. പക്ഷേ, വധുവാകട്ടെ, പുതിയ മണ്ണിന്റെ ഊഷരതയിലേക്ക് വേരോടിക്കാനാവാതെ കേലവമായൊരു വനലത പോലെ വിളർത്തു. അപരിചിതമായ ആകാശവും അരോചകമായ ഉടൽ മണങ്ങളും ദയാരഹിതരായ

കളും അവളെ ചകിതയാക്കി. ചിരിച്ചും കരഞ്ഞും പയ്യാരം പറഞ്ഞും അവൾ ശതാവരിയെ തന്റെ ഗ്രാമത്തിന്റെ ഗന്ധമായറിയുന്നു. ഭർത്തുവീടുകാർക്കത് നിരതെറ്റിയാർക്കുന്ന പടുമുളപ്പുടർപ്പായിരുന്നെങ്കിലും ആർക്കും കാണാനാവാതെയും ഒരു യജമാനർക്കും പിഴുതെറിയാനാവാതെയും അവളുടെ ആത്മാവിൽ വേരുകളാക്കി ശതാവരി വളർന്നു. അതിന്റെ കരുത്തുറ്റ നാമ്പുകൾ അവളുടെ പ്രജ്ഞയിലുലഞ്ഞു. അതിവേഗം ആർത്തു പടർന്ന് ആകാശത്തെ പൂൽകാൻ വെമ്പി. ഇവിടെ വധു ശതാവരിയുമായി ഐക്യപ്പെടുന്നു.

ഇങ്ങനെ, പങ്കുവെക്കപ്പെടാത്ത ഖേദങ്ങളിൽ നിന്ന് തലനീട്ടുന്ന, മനസ്സിന്റെ മുറിവുകളിൽ നിന്ന് കിനിയുന്ന രുചിരമാണ് റോസ്മേരിക്ക് കവിത. അത് സ്വപ്നങ്ങളുടെ വളക്കൂറുള്ള മണ്ണിൽനിന്ന് പൊട്ടിവിരിയുന്ന പൂവോ, പ്രേമത്തിന്റെ വിവശതയിൽ തെളിയുന്ന രാഗപ്പൂവിയോ അല്ല.

ഉടലെഴുത്തുകൾ

പ്രണയത്തെ ശരീരം കൊണ്ടെഴുതുന്നവയാണ് വി.എം. ഗിരിജയുടെ കവിതകൾ. പെണ്ണിന്റെ അംഗങ്ങൾ പ്രണയത്തിലും കവിതയിലും സക്രിയമാവുമ്പോൾ പുരുഷ ശരീരത്തോടുള്ള അവളുടെ മനോഭാവവും പെൺനോട്ടവും പ്രധാനമാണ്. ഇവിടെ പ്രണയം ദിവ്യമായ അനുഭൂതി എന്നതിനപ്പുറം യാഥാർത്ഥ്യങ്ങളുടെ നേരനുഭവമായി മാറുന്നു. "നിൻ വിരലാൽ അഴിച്ചിടുവാൻ മാത്രം " ഗിരിജയുടെ പെണ്ണുങ്ങൾ പൂവും പട്ടും അംഗരാഗ്യമണിയുന്നു. ശൂർപ്പണഖയും ചിത്രയും ലോപാമുദ്യമൊക്കെ പ്രണയത്തിൽ അസാമാന്യ ധീരത പുലർത്തുന്നവരാണ്. അവർ കാട്ടാറിനെപ്പോലെ മദിച്ചയരുകയും കാടിനെപ്പോലെ പുത്തലയുകയും ചെയ്യുന്നു. പ്രണയത്തിലും ലൈംഗികതയിലും സ്വയം അറിയുന്ന, സ്വന്തം തീർപ്പുകൾ നടപ്പിലാക്കുന്ന പെണ്ണിനെയാണിവിടെ അനാവൃതയാക്കുന്നത്.

വന്യവും ജൈവവുമാണ് ഗിരിജയുടെ കവിതകളിലെ പ്രണയവും രതിയും. പ്രണയത്തിന്റെ തുടരെഴുത്താണിവിടെ കവിത. പുഴ പകരുന്ന മധുര നിര മാത്രമല്ല കടൽ. വെള്ളത്തിന്റെ ഉപ്പ് കൂടിയാണ് പ്രണയം.

"വിരൽ നിന്റെ മാറിടത്തിൽ
കറുകക്കാട്ടു പോലെ
ഇല, മണ്ണ്, വെള്ളം
വിയർപ്പ്, വെയിൽ "

എന്നിങ്ങനെ പ്രണയം പ്രകൃതിയുടെ വന്യതയെ ആവാഹിക്കുന്നു. പ്രകൃതിയും പ്രണയവും പെണ്ണു ഒന്നാകുന്ന ലയം. കറുകക്കാടിന്റെ മണമാണ് പ്രണയിനിക്ക്. നാവ് ആസക്തിയുള്ള പാമ്പും കൈകൾ കാട്ടുവള്ളികളും . പടയാളി അങ്കം കുറിക്കുന്നതു പോലെയാണവളുടെ പ്രണയാഭ്യർഥന. പുരുഷൻ രൂപപ്പെടുത്തിയ സദാചാരസംഹിതകളിൽ നിന്നും പെണ്മയിൽ നിന്നുമുള്ള കുതറലും സ്വയം തിരഞ്ഞെടുപ്പിന്റെ ശരിക്കളിൽ നിന്നുണ്ടായ ആത്മബോധവും



റോസ്മേരി

ഈ കവിതകളിൽ കാണാം.

കദനത്തിന്റെ കടലാഴങ്ങൾ

വാക്ക്, ആത്മാവിന്റെ ഉണർവാണ്. അത് പലപ്പോഴും കാലാതിവർത്തിയായ അതിജീവനത്തിന്റെ കരുത്തും ഏകാന്ത ദുഃഖങ്ങളുടെ അനുഭവസാക്ഷ്യങ്ങളും ഉണർവിന്റെ ഉന്മാദവും ആത്മരോഷത്തിന്റെ തീച്ചുട്ടും അനുഭവിപ്പിക്കുന്ന വായനാപാഠങ്ങളും കൂടിയാവുന്നു. ഇവിടെയാണ് എഴുത്തും വായനയും ഐക്യപ്പെടുന്നത്. ഈ ഐക്യപ്പെടൽ ഡോ. ദീപാ സ്വരന്റെ കവിതകളുടെ സവിശേഷമായ വായനാനുഭവമാണ്.

ആത്മാലാപത്തിന്റെ നേരിയ വിഷാദശ്രുതിക്കൊപ്പം സമൂഹത്തിന്റെ തിന്മകൾക്കെതിരെ ജാഗ്രതയായിരിക്കുന്ന കവി മനസ്സിനെയും ഈ കവിതകൾ പ്രത്യക്ഷമാക്കുന്നു. തുടത്തു നിൽക്കുന്ന വിഷാദത്തിന്റെ നെയ്യിൽ ജ്വലിക്കുന്ന മൺചെരാത് പകരുന്ന വെളിച്ചവും ഉയിർ വറ്റിച്ചെടുത്ത പൊൻ വാക്കുമാണ് ദീപയ്ക്ക് കവിത. കനവിൽ നിന്ന് കനലിലേക്കുള്ള യാത്രയിൽ മരുഭൂമിയിലെ നിഴൽപ്പടർപ്പായും കവിത മാറുന്നു.

തണുത്തുറഞ്ഞ തിരകളുടെ സ്നേഹ സുരക്ഷയിൽ നിന്ന് കനലെരിയുന്ന വർത്തമാനകാല യാഥാർത്ഥ്യത്തിലേക്കെറിയപ്പെട്ട ശംഖിന്റെ വ്യഥിതമാനസം കടലാഴമായി നിറയുന്ന അനുഭവമാണ് 'കടലെറിഞ്ഞ ശംഖുകൾ' എന്ന കവിത പകരുന്നത്. ഇവിടെ ഹൃദയവിണ മുദ്രണം ചെയ്ത കടലിരമ്പും ഭൂതകാലത്തിന്റെ സുന്ദര സ്മൃതിയാണ്. 'അരുത്' എന്ന കവിത സ്നേഹത്തിന്റെയും പ്രണയത്തിന്റെയും അകംതൊടുന്ന ചിത്രങ്ങൾ വരയ്ക്കുന്നു. നിരവധി അരുതുകളെ നിരത്തുന്നുണ്ടെങ്കിലും എന്താണ് ആകേണ്ടത് എന്ന ശുഭാപ്തിയിലാണ് കവിത അവസാനിക്കുന്നത്. ഹൃദയംകൊണ്ട് പുണരുകയും കണ്ണുകൾകൊണ്ട് ചുംബിക്കുകയും വിവേകംകൊണ്ട് പ്രണയിക്കുകയും ചെയ്യുന്ന ഉദാത്തസ്നേഹത്തിന്റെ ഉത്തംഗത ഈ കവിതയിൽ കാണാം.

പ്രണയച്ചുടിന്റെ ആക്ഷേപഹാസ്യം ചാലിച്ച കവിതയാണ് 'വിഭവം. വെറും ഒരു വിഭവമായി നൃനീകരിക്കപ്പെടുന്ന പെണ്ണിന്റെ നേര് ഈ കവിതയുടെ ശക്തി സൗന്ദര്യങ്ങളാവുന്നു. വേദനയുടെയും പരിഹാസത്തിന്റെയും കൂരമ്പ് തറച്ച കരളും മിഴിനിരപ്പും ഉൾത്താപമേറ്റ നെടുവീർപ്പുകളുമാണ് അവളുടെ ഈടുവയ്പുകൾ. പ്രണയ മധുരമിറ്റിച്ച്, തുടിക്കുന്ന

തണുത്തുറഞ്ഞ തിരകളുടെ സ്നേഹ സുരക്ഷയിൽ നിന്ന് കനലെരിയുന്ന വർത്തമാനകാല യാഥാർത്ഥ്യത്തിലേക്കെറിയപ്പെട്ട ശംഖിന്റെ വ്യഥിതമാനസം കടലാഴമായി നിറയുന്ന അനുഭവമാണ് 'കടലെറിഞ്ഞ ശംഖുകൾ' എന്ന കവിത പകരുന്നത്.



വി.എം. ഗിരിജ

മനസ്സിന്റെ അതാര്യതയിൽ കടുങ്ങിപ്പോയ കാഴ്ചകളെയും കാഴ്ചപ്പാടുകളെയും വികൃതമാക്കരുത് എന്ന അപേക്ഷ കൂടി ഈ കവിത മുന്നോട്ടുവയ്ക്കുന്നു. കതിർനമ്പോയ കവിയുടെ ബീജവും ചിന്തയുടെ തീക്കനൽ ഉള്ളിൽ പടർത്തിയ അഗ്നിപുഷ്പങ്ങളും അധികചിഹ്നത്താൽ കൂടെക്കൂട്ടാൻ മനസ്സിലിടമില്ലാത്തതിനാൽ സൂനചിഹ്നംകൊണ്ട് ഉപേക്ഷിച്ച ചിന്തകളും ചായക്കോപ്പയുടെ ഇത്തിരിവട്ടത്തിൽ നിറയെപ്പുകർന്നിട്ടും ആർക്കും വേണ്ടാത്ത സ്നേഹവും ഇതിന്റെ തുടർച്ചയായി വായിക്കാം.

പച്ചയുടെ ചുവപ്പ്

വാചാടോപങ്ങളോ വൃഥാസമൃദ്ധതയോ ഇല്ലാത്ത കുറിയ്ക്കുകൊള്ളുന്ന കൃത്യത ഷീലജ തെരൂരിന്റെ കവിതകളുടെ പ്രത്യേകതയാണ്. ഈ കവിതകൾ കവിയുടെ രാഷ്ട്രീയ ശരികളിലേക്കുള്ള ചൂണ്ടുപലക കൂടിയാണ്. കണതുടപ്പുകളിലെ ചോരയും തൊണ്ടക്കഴിയിൽ വച്ച് ചത്തുപോകുന്ന നിലവിളികളും തുണ്ടുകയറിൽ തുങ്ങിയാടുന്ന ആത്മാഭിമാനവും വായനക്കാരനെയും ഉള്ളു പൊള്ളിക്കും. കണ്ണീർ അഗ്നിയായി പരിണമിക്കുകയും ചെയ്യും. വെട്ടിക്കളയുന്നോടും തഴച്ചുവളരുകയും വേരാഴം ബോധ്യപ്പെടുത്തുകയും ശത്രുവിന്റെ പോലും മുറിവുണക്കുകയും ചെയ്യുന്ന കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് പച്ചയുടെ ഉപമ തന്നെയാണ് ഷീലജയുടെ കവിതകൾക്കും ചേരുക. മനുഷ്യ സ്നേഹത്തിന്റെ ഉദാത്ത മാതൃക കൂടിയാണിത്. മുറികൂട്ടിപ്പച്ചയുടെ വാച്യതലങ്ങൾക്കപ്പുറം സമൂഹം ഉന്മൂലനാശം വരുത്താൻ ശ്രമിക്കുമ്പോഴും പുതിയ പൊടിപ്പുകൾ കാത്തുസൂക്ഷിക്കുന്നതായും ആഴത്തിലുള്ള അനുഭവലോകത്തിൽ നിന്ന് സർഗ പരമായ ഉണർവുകളിലേക്കും സഹജമായ ആർദ്രതയിലേക്കുമുള്ള പെൺമയുടെ പകർന്നാട്ടമായും 'കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് പച്ച' എന്ന കവിത അനുഭവപ്പെടും. ചുവന്ന മഷികൊണ്ടുള്ള ചരിത്രമെഴുത്ത് തന്നെയാണിത്.

തമസ്സരികപ്പെട്ടവയുടെ വീണ്ടെടുപ്പ് കൂടിയാണ് ചരിത്രം. എന്നാൽ ചരിത്രം തിരുത്തിയെഴുതപ്പെടുന്ന കാലത്ത് യാഥാർഥ്യങ്ങളുടെ നിഴൽ മാത്രമാണ് അവശേഷിക്കുക. എങ്കിലും നിഷിദ്ധമായവയുടെ സ്വകാര്യതയിൽ നിന്നാണ് പ്രണയവും കലാപവും ഉണ്ടാവുന്നതെന്നും ഈ കവിതകൾ തിരിച്ചറിയുന്നു.

വാചാടോപങ്ങളോ
വൃഥാസമൃദ്ധതയോ
ഇല്ലാത്ത
കുറിയ്ക്കുകൊള്ളുന്ന
കൃത്യത ഷീലജ
തെരൂരിന്റെ
കവിതകളുടെ
പ്രത്യേകതയാണ്.
ഈ കവിതകൾ
കവിയുടെ രാഷ്ട്രീയ
ശരികളിലേക്കുള്ള
ചൂണ്ടുപലക
കൂടിയാണ്.
കണതുടപ്പുകളിലെ
ചോരയും തൊണ്ടക്ക
ഴിയിൽ വച്ച്
ചത്തുപോകുന്ന
നിലവിളികളും തുണ്ട
കയറിൽ
തുങ്ങിയാടുന്ന
ആത്മാഭിമാനവും
വായനക്കാരനെയും
ഉള്ളു പൊള്ളിക്കും.

അഴുക്ക് ചുമക്കുന്ന ഒഴുക്കിന്റെ മകളാണ് വിശുദ്ധയെന്ന് കരുതിപ്പോന്ന ഗംഗ എന്ന തിരിച്ചറിയും വിഗ്രഹങ്ങളുടെ ഉടയലാണ്. അതുകൊണ്ടു തന്നെ തന്നിലേക്ക് ഏറ്റവും ചേർന്നു നിൽക്കുന്ന മാവിൻ ചോട്ടിൽ തന്നെയാണ് താൻ ഒടുങ്ങേണ്ടത്. വിശുദ്ധ ഗംഗയിലല്ല.

കത്തുന കടലിന്റെ കരളു വായിക്കുവാനും കണ്ണീർക്കനൽ മുറിവിൽ ഉപ്പായലിയുവാനും കാഴ്ചവട്ടങ്ങളിൽ കണ്ണു കലങ്ങുവാനും ഏറെ നേരമൊന്നും ഇനി അവശേഷിക്കുന്നില്ല. അതുകൊണ്ടു തന്നെ ഉലയിലെ തീച്ചന്തമായും കടലാഴം കടഞ്ഞെടുത്ത കൈക്കരുത്തായും ചരിത്ര പാഠങ്ങളെ വീണ്ടെടുക്കേണ്ടതുണ്ട് എന്ന ചിന്തയാണ് 'ഉയിർത്തെഴുന്നേൽപ്പിന്റെ ചരിത്രവും' തെരുവിലെ ചോരയും പങ്കു വയ്ക്കുന്നത്. രാജാവ് നഗ്നനാണെന്ന് വിളിച്ചു പറയാൻ പുതിയ ധീരതകൾ ഉണ്ടാകേണ്ടിയിരിക്കുന്നു.

പല നിറങ്ങൾ ഒന്നിച്ചു ചേരുന്ന ഏകവർണമായും പലമയെ തഴുകുന്ന കാറ്റിന്റെ ഏക സുഗന്ധമായും കാലം കണക്കു കുറിക്കുന്ന നേരത്ത് കാഴ്ചയ്ക്കു കാവലായും മനുഷ്യ പക്ഷത്തു നിൽക്കുന്നവയാണ് ഷീലജയുടെ കവിതകൾ. നെറികേടിന്റെ നെഞ്ചിൽ പതിയുന്ന ചാട്ടവാറും ഇരുളാഴങ്ങളിലും തിളയ്ക്കുന്ന വെളിച്ചവും അപരന്റെ കാഴ്ചയും അതിരുകളില്ലാത്ത ലോകത്തിന്റെ ആധിയുമാണ് ഈ കവിയെ കാവ്യവഴികളിൽ മുന്നോട്ടു നയിക്കുന്നത്. ആധികളൊഴിഞ്ഞ സമഭാവനയുടെ ഏക ലോക സങ്കല്പത്തിൽ കവിയും കവിതയും ഒന്നാകുന്നു.

ആട്ടക്കഥകളും ദേവതാസ്തുതികളും കൈകൊട്ടിക്കളിപ്പാട്ടുകളുമായി വരേണ്യ പൊതുബോധത്തിനൊപ്പം എഴുതിത്തുടങ്ങിയ പെണ്ണിന്റെ ആവിഷ്കാരങ്ങൾ സ്വതുബോധത്തിന്റെയും പ്രതിരോധത്തിന്റെയും പ്രതിഷേധത്തിന്റെയും വഴികൾ പിന്നിട്ട് സ്വന്തം തെരഞ്ഞെടുപ്പുകളിലേക്കും ബോധ്യങ്ങളിലേക്കും വളർന്നതാണ് പുതുകാലം സാക്ഷ്യപ്പെടുത്തുന്നത്. ആണധികാര നേട്ടങ്ങൾ രൂപപ്പെടുത്തിയെ പെൺമയിൽനിന്ന് ഏറെ ദൂരം മുന്നോട്ടു പോയിരിക്കുന്നു പുതുകവിതയിലെ പെൺ ബോധ്യങ്ങൾ. സഹനത്തിനും കണ്ണീരിനുമപ്പുറം ജ്വലിക്കുന്ന പുതുകാലത്തിന് ഊർജ്ജമാവുകയാണ് ഓരോ പെൺകവിയും.

അകത്തും പുറത്തും വെമ്പേറെ ജീവിതം ജീവിക്കേണ്ടി വരുന്നതിന്റെ ആത്മസംഘർഷങ്ങളും ശരിക്കൾക്കപ്പുറമുള്ള വിട്ടുവീഴ്ചകളും ഈ കവിതകളെ അസ്വസ്ഥരാക്കുന്നുണ്ടെങ്കിലും സ്മിയാകലിന്റെ സൗന്ദര്യത്തിലും ആനന്ദത്തിലും അഭിരമിക്കുന്നവരാണ് വർ. സമഭാവത്തോടെയും ജനാധിപത്യ ബോധത്തോടെയുമുള്ള ഇടപെടലുകളാൽ സുന്ദരമായൊരു ലോകത്തെയാണവർ സ്വപ്നം കാണുന്നത്. ഏകാന്തധ്യാനവും ചിന്തയിലെ ആത്മാർഥതയും വാക്കുകളുടെ മുർച്ചയും കണ്ണീരിന്റെ നനവും എഴുതിയിലെ സമർപ്പണവും ഈ കവിതകളുടെ അനുഭവങ്ങളോട് ഐക്യപ്പെടുന്നു. ഇവിടെ പ്രതിരോധത്തിന്റെ ഊർജ്ജവും പ്രതിഷേധത്തിന്റെ തീക്ഷ്ണതയുമായി കവിത മാറുന്നു.

(തനിമ സുഭാഷ് - 9495059729)

കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് വിജ്ഞാന സാഹിത്യ ശില്പശാല 2022

സമീപന രേഖ (കരട്)

കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ടിനെ ജ്ഞാനസമൃദ്ധമായി കൂടുതൽ ബന്ധിപ്പിച്ച് വൈജ്ഞാനികകേന്ദ്രമായി വികസിപ്പിക്കാനാവശ്യമായ കർമ്മപദ്ധതി തയ്യാറാക്കുന്നതിനാണ് ജൂൺ 15, 16 തീയതികളിൽ (ബുധൻ, വ്യാഴം) തിരുവനന്തപുരത്ത് വൈലോപ്പിള്ളി സംസ്കൃതി ഭവനിൽ വെച്ച് വൈജ്ഞാനിക സാഹിത്യ ശില്പശാല നടത്തി. ഭാഷാ മാനകീകരണം, സംസ്കാരപഠനം/ലിംഗപദവിപഠനങ്ങൾ, ഭൗതികശാസ്ത്രം, സാമൂഹികശാസ്ത്രം, പബ്ലിഷിങ്, പ്രകൃതി ശാസ്ത്രം, ഭാഷാശാസ്ത്രം, വിവർത്തനം, സാങ്കേതിക ശാസ്ത്രം എന്നീ വിഷയ മേഖലകളിലായി അക്കാദമിക് വിദഗ്ധരും അധ്യാപകരും, ഗവേഷകരും എഴുത്തുകാരും ഇതിൽ പങ്കാളികളായി. ശില്പശാലയുടെ ആലോചനാ വിഷയങ്ങൾ താഴെ സൂചിപ്പിക്കുന്ന പ്രകാരമായിരുന്നു.

1. ആധുനിക വിജ്ഞാനത്തിന്റെ സകല മേഖലകളും കൈകാര്യം ചെയ്യാൻ മലയാളത്തെ പ്രാപ്തമാക്കുക.
2. ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് സ്ഥാപിതമായ കാലത്തെ അതിന്റെ ഉദ്ദേശ്യ ലക്ഷ്യങ്ങൾ കൈവരിക്കുന്നതിൽ ഏറെ മുന്നോട്ടു പോകാനായെങ്കിലും അപര്യാപ്തതകൾ ഇല്ലെന്നവകാശപ്പെടാനാവില്ല. വൈജ്ഞാനിക ശബ്ദാവലികളെ ഭാഷയ്ക്ക് പരിചയപ്പെടുത്തലും പ്രയോഗത്തിലൂടെ അതിനെ ഉറപ്പിക്കലും നിഘണ്ടു നിർമ്മാണം, വൈജ്ഞാനിക വികാസത്തെ വിവർത്തനത്തിലൂടെ ഭാഷയിൽ എത്തിക്കൽ, പാഠപുസ്തകങ്ങളുടെയും സഹായക ഗ്രന്ഥങ്ങളുടെയും നിർമ്മാണം, വിജ്ഞാനത്തെ ജനകീയവൽക്കരിക്കാനുള്ള ഇടപെടലുകൾ -അങ്ങനെ ഇനിയും ശക്തിപ്പെടുത്തേണ്ട പ്രവർത്തനങ്ങൾ
3. വൈജ്ഞാനിക രംഗത്തെ മഹാ വിസ്ഫോടനങ്ങൾ അതിനെ ഒരു സാമൂഹിക ചാലക ശക്തി മാത്രമല്ല സാമ്പത്തിക ശക്തി കൂടിയായ ആക്കി മാറ്റിയിരിക്കുന്നു. ഈ സാഹചര്യത്തിൽ അറിവിന്റെ ഉൽപ്പാദനം, കൈമാറ്റം, ഉപയോഗം എന്നീ വിഷയങ്ങളിൽ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ടിന്റെ ഭാവി സാധ്യതകൾ, ഈ രംഗത്തെ സാധ്യതകളെ ഉപയോഗപ്പെടുത്താനുള്ള സ്ഥാപനത്തിന്റെ ശേഷി.
4. വിവരസാങ്കേതിക വിദ്യയിലുണ്ടായ വികാസത്തെ, കേരളത്തിന്റെ തന്നെ വളർച്ചയ്ക്കായി പ്രയോജനപ്പെടുത്തുന്ന ഇൻഫോർമേഷൻ കേരള മിഷൻ പോലെയുള്ള പ്രതിഷ്ഠാനിർഭരമായ പദ്ധതികളെ പ്രയോജനപ്പെടുത്താനുള്ള മാർഗങ്ങൾ

5. അച്ചടിയിൽ നിന്ന് ഡിജിറ്റൽ സാങ്കേതിക വിദ്യയിലേക്ക് പരിവർത്തിച്ച പുസ്തകങ്ങളുടെയും വായനയുടെയും ലോകത്തെ എങ്ങനെ അഭിമുഖീകരിക്കാം? ഇ -ബുക്കുകളുടെ കാലത്തേക്കുള്ള ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ടിന്റെ പ്രയാണം.
6. പുതിയ ജ്ഞാനവിഷയങ്ങളുമായി ബന്ധപ്പെട്ട പുസ്തകങ്ങൾ മലയാളത്തിൽ ലഭ്യമാക്കാൻ ഇന്ത്യയിലും പുറത്തും ഉള്ള അക്കാദമിക് വിദഗ്ധരുടെ സഹായം പ്രയോജനപ്പെടുത്താനുള്ള സാധ്യതകളും അതിനുള്ള കർമ്മപദ്ധതികളും. ഇത്തരം വിഷയങ്ങളുമായി ബന്ധപ്പെട്ട ഓൺലൈൻ സെമിനാറുകൾ സംഘടിപ്പിക്കുന്നതിന്റെ സാധ്യതകൾ.
7. സർവകലാശാലാ തലത്തിലുള്ള പാഠപുസ്തകങ്ങളും സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങളും മലയാളത്തിലും ലഭ്യമാക്കുന്നതിനുള്ള പ്രവർത്തനങ്ങൾക്ക് കാര്യമായ യാതൊരു പുരോഗതിയും ഉണ്ടാകാത്ത സാഹചര്യത്തിൽ ആ മേഖലയിലെ ഇടപെടലുകൾക്ക് എങ്ങനെ പ്രാധാന്യം നൽകാം എന്ന ആലോചന. സർവകലാശാലാ ബോർഡ് ഓഫ് സ്റ്റഡീസ് അംഗങ്ങളെ ഉൾപ്പെടുത്തി ഇതിനായുള്ള കാര്യനിർവാഹക സംഘങ്ങൾ രൂപീകരിക്കുന്നതിന്റെ സാധ്യത.
8. പരിഭാഷകരുടെ വിപുലമായ ഒരു കൂട്ടായ്മ ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ടിന്റെ ആഭിമുഖ്യത്തിൽ രൂപീകരിക്കാനുള്ള സാധ്യത.
9. പ്രസാധനരംഗത്ത് മാത്രം ഒതുങ്ങാതെ മറ്റ് മേഖലകളിലേക്കും പ്രവർത്തനം വ്യാപിപ്പിക്കൽ. പുസ്തക പ്രസാധനത്തിൽ ഒരു സർട്ടിഫിക്കറ്റ് /ഡിപ്ലോമ കോഴ്സ് രൂപകൽപ്പന ചെയ്യാനുള്ള സാധ്യത.
10. കേന്ദ്ര സാഹിത്യ അക്കാദമി, നാഷണൽ ബുക്ക് ട്രസ്റ്റ്, സെന്റർ ഫോർ ഡെവലപ്മെന്റ് സ്റ്റഡീസ് തുടങ്ങിയ സ്ഥാപനങ്ങളുമായി ചേർന്ന് ഏറ്റെടുക്കാൻ സാധിക്കുന്ന പദ്ധതികൾ
11. മറ്റു കാമ്പസ്സുകളുമായി -സർവകലാശാലകളും കോളേജുകളും -ചേർന്ന് സെമിനാറുകൾ സംഘടിപ്പിക്കുന്നതിന്റെ സാധ്യതകൾ. അതിനായി ഒരു റിസർച്ച് ഓഫീസർക്ക് പ്രത്യേക ചുമതല.
12. പരമ്പരാഗത എഴുത്തുകാരെ മാത്രമല്ല പുതിയ എഴുത്തുകാരെയും ആകർഷിക്കാനാവുന്ന തരത്തിലുള്ള ഇടപെടലുകൾ. അറിവിന്റെ നിർമ്മാണത്തിലേക്ക് നയിക്കുന്ന പുസ്തകങ്ങൾ എന്ന ലക്ഷ്യവും മലയാളം കമ്പ്യൂട്ടിംഗും.

(ഇതു സംബന്ധിച്ച് വായനക്കാരുടെ അഭിപ്രായങ്ങളും നിർദ്ദേശങ്ങളും
silshilpashala@gmail.com എന്ന വിലാസത്തിൽ അറിയിക്കുക.)



തനത് നാടകത്തിന്റെ കാവാലച്ചിട്ട്

ഡോ. കെ.ആർ. അജീന്ദ്രനാഥ്,
വി.എസ്. അഞ്ജലി ആനന്ദ്

നമ്മുടെ പാരമ്പര്യവും സംസ്കാരവും സ്വന്തം നാടകങ്ങളിൽ സ്ഥാപിക്കണം എന്നതിന്റെ ഭാഗമായാണ് കാവാലം തനതിന്റെ അന്വേഷിയായി തീർന്നത്.

മഹത്തായ നാടകസാഹിത്യത്തിൽ നിന്നാണ് മഹത്തായ നാടകവേദി രൂപം കൊള്ളുന്നതെന്നാണ് വിശ്വനാടകചരിത്രം നമ്മെ പഠിപ്പിക്കുന്നത്. സ്വാതന്ത്ര്യാനന്തര കാലത്ത് ഭാരതീയ രംഗവേദിയിൽ നാട്യശാസ്ത്രവും സംസ്കൃത നാടകങ്ങളുമായിരുന്നു അരങ്ങു വാണിരുന്നത്. കല എന്നത് ഒരു പുനരാവിഷ്കാരമാണ്. ജീവിതഭാവത്തെ പൊലിപ്പിക്കാൻ പലപ്പോഴും സംഗീതവും താളവും വേണ്ടിവരും. തന്മയമായി താളവും ലയവും നിലനിൽക്കുമ്പോഴാണ് തനതിന് പ്രാധാന്യം കൈവരുന്നത്. തനത് നാടകവേദിയുടെ അവതരണത്തിന് പ്രയോജനപ്പെടുത്തിയിരിക്കുന്നത് കേരളീയ കലാരൂപങ്ങളിലെ നാടകീയാംശങ്ങളാണ്. പാരമ്പര്യകലാരൂപങ്ങളുടേയും ആവിഷ്കാരങ്ങളുടേയും അന്വേഷിയായ കാവാലം നാരായണപ്പണിക്കർ തനതു നാടകവേ

ദിയുടെ പ്രയോക്താവാണ്. ദേശത്തിന്റെ ജീവിതാനുഭവങ്ങളിൽ നിന്നും തൊഴിലിടങ്ങളിൽ നിന്നും കണ്ടെത്തിയ താളബോധം അരങ്ങിലെത്തിക്കാൻ കാവാലത്തിന് കഴിഞ്ഞു. മുടിയേറ്റ്, പടയണി, തെയ്യം തുടങ്ങിയ പ്രാദേശിക കലകളിലെല്ലാം കേരളത്തിന്റെ തനതു സംസ്കാരപ്രതിഫലിക്കുന്നതുകൊണ്ടാണ് അദ്ദേഹം അതിലേക്ക് ആകൃഷ്ടനായത്. നമ്മുടെ പാരമ്പര്യവും സംസ്കാരവും സ്വന്തം നാടകങ്ങളിൽ സ്ഥാപിക്കണം എന്നതിന്റെ ഭാഗമായാണ് കാവാലം തനതിന്റെ അന്വേഷിയായിത്തീർന്നത്. സ്വാഭാവികതയുടെ സാഹചര്യത്തേക്കാൾ അസ്വാഭാവികതയുടെ സാഹചര്യമാണ് കലയ്ക്ക് വേണ്ടത്. ഇതിനെയാണ് നാട്യശാസ്ത്രത്തിൽ സാധാരണീകരണം എന്നതുകൊണ്ട് വ്യക്തമാക്കുന്നത്. 'ഭാവാനുകീർത്തനം എന്നും ലോകവൃത്താനുകരണം

എന്നും നാട്യശാസ്ത്രത്തിന്റെ തുടക്കത്തിൽത്തന്നെ നിർവചിക്കുന്നതും ത്രൈതൃണ്യാത്മകമേവ ലോക ചരിതം എന്ന് കാളിദാസൻ വിശേഷിപ്പിച്ചതുമായ നാട്യത്തിന് 'രൂപകം' എന്നായിരുന്നു ഭാരതീയ നാമം.¹ ഭാരതീയ നാട്യപൈതൃകത്തിൽ നിന്ന് ഊർജം സ്വീകരിച്ചുകൊണ്ടാണ് തനതു നാടകം രൂപപ്പെട്ടുവന്നത്. ദൃശ്യ-ശ്രവ്യ പാരമ്പര്യത്തിന്റെ ആവ്യധാരയും നാടോടിധാരയും സമന്വയിപ്പിച്ചുകൊണ്ട് സി.എൻ. വിഭാവനം ചെയ്ത തനതു നാടകവേദി എന്ന ആശയത്തെ രംഗവേദിയിൽ യഥാർത്ഥ്യമാക്കിയത് കാവാലം നാരായണപ്പണിക്കരാണ്. പാശ്ചാത്യസ്വാധീനമുള്ള ഗദ്യനാടകാവതരണരീതിയിൽ നിന്ന് വ്യത്യസ്തമായി പ്രാചീനകേരളീയ രംഗകലകളെ മനസ്സിൽ ഉൾക്കൊണ്ട് നവീനമായൊരു രചനാശൈലി അദ്ദേഹം കൊണ്ടുവന്നത് അരങ്ങിനെ ലക്ഷ്യമാക്കിയായിരുന്നു. അതുകൊണ്ടുതന്നെ ആംഗികാഭിനയപ്രധാനവും നൃത്തവാദ്യഗാനങ്ങളാൽ സമ്പന്നവുമായിരുന്നു സ്റ്റേജ്.

'തൗര്യത്രികത്തിന്റെ പ്രയോഗം കൊണ്ട് സജീവമായ ക്രിയാംശം : സൂത്രധാര വിദൂഷകാദി ഭാഷ്യകാരന്മാരുടെ ഇടപെടൽ, രംഗസാമഗ്രിയില്ലാതെ വിഭാവനം കൊണ്ട് സൃഷ്ടിക്കുന്ന അന്തരീക്ഷത്തിന്റെ പിന്നിലുള്ള അഭ്യാസസിദ്ധി, മറ്റു കഥാപാത്രങ്ങൾ അടുത്തുണ്ടെങ്കിലും അവർ കേൾക്കാത്ത അന്തർഗതങ്ങൾ തുടങ്ങിയ സാങ്കേതിക ചിട്ടകളിൽ കൂടിയൊട്ടത്തിലെയും കഥകളിലേയും സമ്പ്രദായത്തിന്റെ സ്വീകാരം, പടയണിയിലെപ്പോലെ കർട്ടൻ എന്ന നിലയിലല്ലാതെ തിരശ്ശീലയുടെ വിവിധ ഉപയോഗം² ഇവയെല്ലാം തനതുനാടകവേദിയിലെ ശ്രദ്ധേയങ്ങളായ വസ്തുതകളാണ്.

കാവാലത്തിന് നാടകമെന്നാൽ കേവലം രചനയല്ല രംഗാവതരണമാണ്. രംഗാവതരണ സാധ്യതകൾ അദ്ദേഹം കണ്ടെത്തിയത് നമ്മുടെ നാടോടികലാരൂപങ്ങളിൽ നിന്നാണ്. തനതു ക്ലാസിക്കലാരൂപങ്ങളായ തെയ്യം, പടയണി, കാക്കാരിശ്ശിനാടകം എന്നിവയും സമ്മേളിച്ച കേരളത്തിന്റെ ഗ്രാമീണ രചനയാണ് കാവാലം തന്റെ നാടകരചനയ്ക്ക് പശ്ചാത്തലമാക്കിയത്.

ഒരു പ്രത്യേക ജനസമൂഹം തലമുറകളിലൂടെ കൈമാറി പങ്കുവെക്കുന്ന ആശയങ്ങളിലും ഇടപെടലുകളിലും അധിഷ്ഠിതമായ ജീവിതസമ്പ്രദായത്തിന്റെ ആകെത്തുകയാണ് ഈ സമൂഹത്തിന്റെ സംസ്കാരം. ആ നിലയ്ക്ക് അതിനെ നിലനിർത്തുന്നതിലും വിനിയമം ചെയ്യുന്നതിലും കലയ്ക്ക് സുപ്രധാനമായ പങ്കാണുള്ളത്. ഒരു ദേശത്തിലെ മനുഷ്യരുടെ ദിനചര്യകൾ, ആചാരാനുഷ്ഠാനങ്ങൾ, ഭക്ഷണം, വസ്ത്രം, ഭൂപ്രകൃതി, കാലാവസ്ഥ, സദാചാരബോധം തുടങ്ങി സംസ്കാരത്തിൽ ലയിച്ചുചേർന്നിട്ടുള്ള അനേകം ഘടകങ്ങൾ കലാപ്രവർത്തനത്തിൽ പുനഃസൃഷ്ടിക്ക് വിധേയമാകുന്നു. പ്രത്യേകിച്ചു അരങ്ങിൽ അവതരിപ്പിക്കുന്ന ഒരു കലാരൂപമെന്ന നിലയിൽ നാടകത്തിന്റെ സവിശേഷലക്ഷ്യം സംവേദനമാണ്. ഇന്ത്യൻ നാടകവേദിക്ക് പുതിയ മുഖവും മാനവും



കാവാലം നാരായണപ്പണിക്കർ

നൽകാൻ ഭാരതത്തിന്റെ അങ്ങോളമിങ്ങോളം നടന്ന പ്രവർത്തനങ്ങളിൽ കാവാലത്തിന്റെ പങ്ക് പ്രഥമഗണനീയമാണ്.

കേരളത്തിൽ തനതു നാടകവേദി എന്ന സങ്കല്പത്തിന്റെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ തന്റെ നാടകങ്ങൾക്ക് രൂപം നൽകിയത് കാവാലം നാരായണപ്പണിക്കരാണ്. കേരളത്തിന്റെ നാടോടിതലവും അനുഷ്ഠാനവും ക്ലാസ്സിക്കലുമായ രംഗകലകളുടെ അംശങ്ങൾ നാടകത്തിൽ സ്വാംശീകരിക്കുക എന്ന ഉദ്ദേശ്യത്തോടെ ഉടലെടുത്ത 'തനതു നാടകവേദി' എന്ന സങ്കല്പം. മറ്റ് ഭാരതീയ നാടകവേദിയിൽ കനാടത്തിൽ ഗിരീഷ് കർണാടിന്റെ 'ഹയവദന' മഠത്തിയിൽ വിജയ് ടെൻടുൽക്കറുടെ 'ഖാസിറാം കോത്തുവാൾ' ഹിന്ദിയിൽ ഹബീബ് തൻവീറിന്റെ 'ചരൺദാ സ്ചോർ' എന്നീ നാടകങ്ങൾ അവരവരുടെ പാരമ്പര്യത്തിലൂന്നി നവീന മനുഷ്യന്റെ ആത്മസംഘർഷം ദൃശ്യവൽക്കരിക്കുന്നവയാണ്.

രംഗാവതരണത്തിൽ അനുവർത്തിച്ചിട്ടുള്ള ഭാരതീയവും കേരളീയവുമായ കലാദർശനമാണ് കാ

കേരളത്തിൽ തനതു നാടകവേദി എന്ന സങ്കല്പത്തിന്റെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ തന്റെ നാടകങ്ങൾക്ക് രൂപം നൽകിയത് കാവാലം നാരായണപ്പണിക്കരാണ്.



വാലത്തിന്റെ മറ്റ് നാടകകൃത്തുക്കളിൽ നിന്നും വേറിട്ട് നിർമ്മിച്ചത്. സമൂഹത്തിന്റെ 'അടിത്തട്ടിലുള്ള സാധാരണ മനുഷ്യനും അവനെ ഭരിക്കുന്ന സാമൂഹികബന്ധങ്ങളും അധികാരികളും തമ്മിൽ ധർമ്മ ധർമ്മങ്ങളുടെ പോർക്കളത്തിൽ നേരിടുന്നതാണ് കാവാലത്തിന്റെ എല്ലാ നാടകങ്ങളിലേയും പ്രമേയം.³ നമ്മുടെ രംഗപാരമ്പര്യത്തിലുണ്ടായിട്ടുള്ള ആധുനിക രംഗപദ്ധതി രൂപപ്പെടുവരുന്നതിന്റെ സാധ്യത കാവാലത്തിന്റെ പരീക്ഷണങ്ങളിൽ കാണാൻ കഴിയും.

1967 ൽ ശാസ്താംകോട്ടയിൽ നടന്ന നാടകക്കളരിയുടെ ചർച്ചയിൽ നിന്ന് രൂപപ്പെട്ട് വന്നതാണ് തനത് നാടകവേദി എന്ന ആശയം. എം.ഗോവിന്ദന്റെ ഒരു ചോദ്യത്തിൽ നിന്നാണ് അങ്ങനെയൊരു വാക്ക് ഉണ്ടായത്. അതായത് നമുക്ക് തനതായൊരു നാടകവേദി ഉണ്ടോ? ഉണ്ടാവേണ്ടേ എന്ന ചോദ്യത്തിന്റെ പ്രസക്തിയാണ് രണ്ടാമത്തെ നാടകക്കളരി കൂത്താട്ടുകളത്ത് വെച്ച് നടന്നപ്പോൾ കാണാൻ കഴിഞ്ഞത്. സി.എൻ. ശ്രീകണ്ഠൻ നായർ തനതുനാടകവേദി എന്ന ഒരു പ്രബന്ധം അവതരിപ്പിക്കുകയുണ്ടായി. നമ്മുടെ ദൃശ്യ ശ്രവ്യ പാരമ്പര്യത്തിന്റെ ആവ്യധാരയും നാടോടിധാരയും സമന്വയിച്ചുകൊണ്ടുള്ള ഒരു നാടകവേദി വിഭാവനം ചെയ്തത് സി.എൻ. ശ്രീകണ്ഠൻ നായരാണ്. അത് രംഗവേദിയിൽ യഥാർത്ഥ്യമാക്കിയത് കാവാലം നാരായണപ്പണിക്കരാണ്. 'തനത്' എന്ന വാക്കിന് പ്രാദേശിക സാംസ്കാരിക പൈതൃകം എന്നാണ് അർത്ഥം കൽപ്പി

ച്ചിരിക്കുന്നത്. അനുഷ്ഠാന കലാരൂപങ്ങളുടേയും നാടോടിനാടകരൂപങ്ങളുടേയും സവിശേഷതയായ ശൈലീകൃതമായ അഭിനയരീതിയാണ് തനതു നാടകവേദിയുടെ അടിത്തറ.

നമ്മുടെ നാടകപാരമ്പര്യത്തെ കാവാലം രണ്ടു തരത്തിലാണ് കാണുന്നത്. ഒന്ന് നമ്മുടെ ക്ലാസിക്കൽ നാടകശൈലി. അതായത് ചാക്യാന്മാരുടെ സംസ്കൃതനാടകാഭിനയ സമ്പ്രദായത്തിന്റെ മാർഗം. മറ്റൊന്ന് നമ്മുടെ നാടകകലകൾ. ഈ രണ്ട് കൈവഴികളിലൂടെ വന്ന നമ്മുടെ പാരമ്പര്യത്തിൽ വളരെയധികം രംഗശീലങ്ങളുണ്ട്. ഇതെല്ലാം അടിസ്ഥാനപരമായി താളത്തിലും ഗീതത്തിലും നൃത്തത്തിലും ഊന്നിക്കൊണ്ടുള്ള നാടകവിഷ്ണുമാണ്. കേൾവിയുടെ അനുഭവത്തിൽനിന്ന് എല്ലാ അർത്ഥത്തിലും കാഴ്ചയുടെ അനുഭവമാക്കി മാറ്റുകയും സംഗീതം, നൃത്തം എന്നിവ സമർത്ഥമായ അളവിൽ വിന്യസിക്കുകയും ചെയ്യുന്നതാണ് കാവാലത്തിന്റെ നാടകങ്ങൾ. തനതായ ഒരു നാടകസങ്കല്പമുള്ള നാടകകൃത്തും സംവിധായകനുമാണ് കാവാലം നാരായണപ്പണിക്കർ. തന്റെ നാടകബോധത്തിനിണങ്ങുന്ന അവതരണം സാധ്യമാക്കാൻ യഥാർത്ഥരീതിയിലുള്ള നാടകകൃതികൾ കൊണ്ട് സാധിക്കില്ലെന്ന് മനസ്സിലാക്കിയതിനാൽ മലയാളനാടകത്തിന്റെ ദിശാബോധം നിർണയിക്കാൻ പാകത്തിലുള്ള പരീക്ഷണ നാടകരചന നിർവഹിക്കാൻ അദ്ദേഹം തയ്യാറായി. കേരളത്തിലെ നാടോടിപാരമ്പര്യങ്ങളെ തിരസ്കരിക്കാതെ തന്നെ

നമ്മുടെ നാടകപാരമ്പര്യത്തെ കാവാലം രണ്ടുതരത്തിലാണ് കാണുന്നത്. ഒന്ന് നമ്മുടെ ക്ലാസിക്കൽ നാടകശൈലി. അതായത് ചാക്യാന്മാരുടെ സംസ്കൃതനാടകാഭിനയ സമ്പ്രദായത്തിന്റെ മാർഗം. മറ്റൊന്ന് നമ്മുടെ നാടകകലകൾ.



അവയിൽ അടിഞ്ഞുകൂടിയിരിക്കുന്ന നാടകീയതയെ തിരഞ്ഞുപിടിക്കുകയും ആ പ്രത്യേകതകളെ സ്വാംശീകരിച്ചുകൊണ്ട് പുതിയ അരങ്ങിന് അനുയോജ്യമായ വിധത്തിൽ രംഗാവതരണങ്ങൾ ഒരുക്കുകയാണ് കാവാലം ചെയ്തിരിക്കുന്നത്.

യഥാർഥത്തിൽ തനതുനാടകവേദിയെ ആത്മാർഥമായി സമീപിച്ചതും കണ്ടെത്തിയതും കാവാലം നാരായണപ്പണിക്കരായിരുന്നു. കൂത്ത്, കൂടിയാട്ടം, കഥകളി, നൃത്തം, സംഗീതം, സംസ്കൃതഭാഷ എന്നിവയിൽ അസാമാന്യ കഴിവുണ്ടായിരുന്ന കാവാലം നാരായണപ്പണിക്കർ കാലികമായ സാമൂഹികപ്രശ്നം പോലും തന്റെ നാടകങ്ങൾക്ക് അനുയോജ്യമെന്ന് തെളിയിക്കുകയുണ്ടായി. ലക്ഷണമൊത്ത തനതുനാടകങ്ങളാണ് കാവാലത്തിന്റെ ദൈവത്താറും അവനവൻ കടമ്പയും. സാമൂഹികവ്യവസ്ഥിതികൾക്കെതിരെ ശക്തമായി പോരാടാനുള്ള ആയുധമായി എഴുത്തുകൾ പലപ്പോഴും നാടകത്തെ പ്രയോജനപ്പെടുത്താറുണ്ട്.

തനത് എന്നത് ഒരു നാടകവേദിയോ നാടകപ്രസ്ഥാനമോ എന്നതിനേക്കാളുപരി പാരമ്പര്യത്തിന്റെ കണ്ടെത്തലാണ് ആവശ്യമെന്നും കാവാലം പറയുകയുണ്ടായി. നാടിന്റെ പാരമ്പര്യത്തെ സ്വയം അറിയുകയും ആവാഹിക്കുകയും ചെയ്ത നാട്ടുനാടകങ്ങളെ തനതുനാടകവേദി എന്ന് വിശേഷിപ്പിക്കാം. എന്നാൽ പ്രശസ്തരായ ചില നാടകകൃത്തുക്കൾ തനതെന്ന പേരിൽ എഴുതിയ നാടകങ്ങൾ യഥാർഥത്തിൽ തനതുനാടകത്തിന്റെ പരിധിയിൽ വര

ുന്നതായിരുന്നില്ല. 1967-ൽ സി.എൻ. ശ്രീകണ്ഠൻ നായർ രചിച്ച 'കലി' എന്ന നാടകം തനത് പാരമ്പര്യം ഉൾട്ടി ഉറപ്പിക്കാനുള്ള ശ്രമം നടത്തിയെങ്കിലും തൗര്യത്രികത്തിനും ശബ്ദശൈലീകരണത്തിനും സ്ഥാനം നൽകാതിരിക്കുകയും നാടോടിക്കലകളുടെ അന്തരീക്ഷം നിലനിർത്താൻ കഴിയാതെ വരികയും ചെയ്തതിനാൽ അത് പരാജയമാവുകയാണുണ്ടായത്.

തനതു നാടകവേദിയെക്കുറിച്ച് പറയുമ്പോൾ മലയാള നാടകപാരമ്പര്യത്തിന്റെ സ്വത്വം അന്വേഷിക്കുന്ന കാവാലം നാരായണപ്പണിക്കർ ഒരനുഷ്ഠാനം എന്ന നിലയ്ക്കാണ് ആ കർമ്മം നിർവഹിച്ചത് എന്ന് നിസ്സംശയം പറയാം. പാരമ്പര്യത്തിന്റെ ഊർജ്ജമുൾക്കൊണ്ട് വേണം ഭാരതീയ നാടകവേദി യാഥാർഥ്യമാകേണ്ടത് എന്ന ആശയത്തിന്റെ ഇന്തോ-ആംഗ്ലിക്കൻ എഴുത്തുകാരനായ മുൽക്ക് രാജ് ആനന്ദിന്റെ വാക്കുകൾ ഏറെ പ്രസക്തമാണ്. 'ഭാരതീയ നാടകവേദി യാഥാർഥ്യമാവണമെങ്കിൽ അത് ഇന്ത്യൻ ഭാഷകൾ സംസാരിക്കുന്ന ഒരു നാടകവേദി ആയിരിക്കണം. നാടോടി നാടകങ്ങളെ പുനരുജ്ജീവിപ്പിക്കണം. നാടോടി നാടകങ്ങൾ ജനമധ്യത്തിൽ നിലനിൽക്കുന്നത് അവയുടെ ആന്തരികശക്തി കൊണ്ടാണ്.'⁴

തനത് സംസ്കാരത്തിന്റെ അന്തസ്സത്ത മുഴുവൻ ആവാഹിക്കുകയും ഭാരതീയ നാട്യശാസ്ത്രത്തെ അരങ്ങിൽ സാർഥകമാക്കുകയുമാണ് കാവാലം ചെയ്തിരുന്നതെന്ന് നമുക്ക് നിസ്സംശയം പറയാൻ കഴിയും.

തനതു നാടകവേദിയെ കുറിച്ച് പറയുമ്പോൾ മലയാള നാടകപാരമ്പര്യത്തിന്റെ സ്വത്വം അന്വേഷിക്കുന്ന കാവാലം നാരായണപ്പണിക്കർ ഒരനുഷ്ഠാനം എന്ന നിലയ്ക്കാണ് ആ കർമ്മം നിർവഹിച്ചത് എന്ന് നിസ്സംശയം പറയാം.



സംവിധായകൻ എന്ന നിലയിൽ നടീനടന്മാരെ സജ്ജരാക്കുന്നതിലും അരങ്ങിലെ സാങ്കേതിക കാര്യങ്ങളിലും തന്റേതായ ശൈലി പ്രയോഗങ്ങളാണ് കാവാലം സ്വീകരിച്ചിരുന്നത്. ഭാരതീയ നാടകവേദിയിൽ നിന്നും ലോക നാടകവേദിയിൽ ശ്രദ്ധനേടിയ നാടകമാണ് 'കർണഭാരം'.

കാരണം കാവാലം നാടകങ്ങൾ ദേശസംസ്കൃതിയുടെ അടയാളപ്പെടുത്തലാണ്. നമ്മുടെ വിശ്വാസങ്ങളും ആചാരങ്ങളും അവയിൽ തെളിഞ്ഞുകാണാം.

മറ്റ് നാടകകൃത്തുകളിൽനിന്നും വ്യത്യസ്തമായി കേരളീയത്തനിമയും ഗ്രാമീണാന്തരീക്ഷവും കലർന്ന രചനകളാണ് കാവാലത്തിന്റേത്. കഥാപാത്രത്തിന്റെ പേരുകൾ സംഭാഷണം സ്ഥലകാല സൂചകങ്ങൾ, രംഗോപകരണങ്ങൾ എന്നിവയിലെല്ലാം നാടോടി സംസ്കാരം ഉൾപ്പെടുത്തിയിരിക്കുന്നു. സംഭാഷണം വാചാലമാകുന്നതോടൊപ്പം മൗനത്തിനും ഇടം നൽകാൻ രചയിതാവ് ശ്രദ്ധാപൂർവ്വം ശ്രമിച്ചിട്ടുണ്ട്. മാത്രമല്ല ചുറ്റുപാടുകളാണ് എഴുത്തുകാരനെ സ്വാധീനിക്കുന്നതെന്ന സാർവത്രിക സത്യം കാവാലം കൃതികളിൽ ദർശിക്കാൻ കഴിയും. കഥകളിപ്പാട്ടും കവിയും സാഹിത്യവും നിറഞ്ഞുനിന്ന കട്ടനാടൻ ഗ്രാമജീവിതവും ക്ഷേത്രത്തിലെ ദേവതാസ്തുതികളും കൊയ്ത്ത്ത് ഞാറ്റുപാട്ടും താളവുമെല്ലാം പുതിയൊരു നാടകസങ്കല്പം രൂപപ്പെടുത്താൻ കാവാലത്തെ സഹായിച്ചു.

തനത് നാടകസങ്കല്പം കേരളത്തിൽ മാത്രമല്ല ഉണ്ടായിരുന്നത് ഇന്ത്യയിൽ മറ്റ് സ്ഥലങ്ങളിലും 'തനത്' എന്ന ആശയം രൂപപ്പെട്ടിരുന്നു. ബംഗാളിലെ 'ജാത്ര', മഹാരാഷ്ട്രയിലെ 'തമാശ' ഗുജറാത്തിലെ 'ഭാവൈ' തുടങ്ങിയ കലാരൂപങ്ങളും തനതിന്റെ പാരമ്പര്യം ഉൾക്കൊണ്ട് വന്ന കലാരൂപങ്ങളാണ്.

പത്തൊൻപതാം നൂറ്റാണ്ടിന്റെ തുടക്കത്തിൽ തന്നെ പാരമ്പര്യവുമായി ചേർന്ന് നിന്ന് തനതു നാടക വേദികൾ രൂപീകരിക്കാൻ ലോക നാടക വേദികൾ ശ്രമങ്ങൾ തുടങ്ങിയിരുന്നു ഇന്ത്യയിൽ

തിയറ്റർ സങ്കല്പങ്ങളുമായി കൂടുതൽ അടുത്ത് നിൽക്കുന്നവയാണ് കാവാലം നാടകങ്ങൾ. ഭരതമുനിയുടെ നാട്യശാസ്ത്രം അനുസരിച്ച് തന്റെ നാടകങ്ങൾ ചിട്ടപ്പെടുത്തുകയും അത് രംഗവേദിയിൽ അവതരിപ്പിക്കുന്നതിലും പ്രാഗൽഭ്യം തെളിയിച്ച നാടകകൃത്താണ് കാവാലം.

സംവിധായകൻ എന്ന നിലയിൽ നടീനടന്മാരെ സജ്ജരാക്കുന്നതിലും അരങ്ങിലെ സാങ്കേതിക കാര്യങ്ങളിലും തന്റേതായ ശൈലി പ്രയോഗങ്ങളാണ് കാവാലം സ്വീകരിച്ചിരുന്നത്. ഭാരതീയ നാടകവേദിയിൽ നിന്നും ലോകനാടകവേദിയിൽ ശ്രദ്ധനേടിയ നാടകമാണ് 'കർണഭാരം'.

കാവാലത്തിന്റെ സംവിധാന ശൈലിയിൽ ഏറെ പ്രശംസ നേടിയ നാടകങ്ങളാണ് ഭാസവിരചിതമായ കർണഭാരവും കാളിദാസന്റെ ശാകന്തളവും. ഇവയുടെ അവതരണം സംസ്കൃതത്തിലായിരുന്നു എന്നത് ശ്രദ്ധേയമായ വസ്തുതയാണ്. തികഞ്ഞ പാണ്ഡിത്യമുള്ള ഒരാൾക്കു മാത്രമേ ഇങ്ങനെ വേറിട്ട് ഒരു രംഗാവതരണം നടത്താൻ കഴിയുകയുള്ളൂ. നാട്യസങ്കല്പമനുസരിച്ച് പ്രേക്ഷകർക്ക് രസാനുഭൂതിപകർന്നു കൊടുക്കുക എന്നതാണ് ഒരു കൃതിയുടെ ആത്യന്തികമായ ലക്ഷ്യം. കാവാലത്തിന്റെ രംഗാവതരണം ഒരു പരിധിവരെ ആ ലക്ഷ്യം സാക്ഷാൽക്കരിച്ചു എന്ന് വേണം കരുതാൻ.

നമ്മുടെ ക്ലാസിക് കലാരൂപങ്ങളിൽ നിന്ന് ഊർജ്ജം സ്വീകരിച്ചുകൊണ്ട് സമകാലിക ജീവിത സമസ്യകൾ രംഗപാഠമാക്കുന്നതാണ് തനതു നാടകവേദിയുടെ സവിശേഷത. കേരളത്തിന്റെ സമ്പന്നമായ രംഗപാരമ്പര്യം ഉൾക്കൊണ്ട് ഒരു നാടകവേദി എങ്ങനെ യാഥാർത്ഥ്യമാക്കാം എന്നതാണ്

തനതു നാടകവേദിയുടെ അന്വേഷണം. കാവാലത്തിന് നാടകമെന്നാൽ കേവലം രചനയല്ല രംഗാവതരണമാണ്. രംഗാവതരണ സാധ്യതകൾ അദ്ദേഹം കണ്ടെത്തിയത് സമകാലിക നാടോടികലാരൂപങ്ങളിൽ നിന്നാണ്. ഒരു പ്രത്യേക ജനസമൂഹം തലമുറകളിലൂടെ കൈമാറി പങ്കുവെക്കുന്ന ആശയങ്ങളിലും ഇടപെടലുകളിലും അധിഷ്ഠിതമായ ജീവിതസമ്പ്രദായത്തിന്റെ ആകെത്തുകയാണ് ആ സമൂഹത്തിന്റെ സംസ്കാരം. ആ നിലയ്ക്ക് അതിനെ നിലനിർത്തുന്നതിലും വിനിമയം ചെയ്യുന്നതിലും കലയ്ക്ക് സുപ്രധാനമായ പങ്കാണുള്ളത്.

എന്നാൽ ഒരു കൃതിയെന്ന നിലയിൽ നാടകപാഠം വായിക്കുമ്പോൾ അവതരണത്തിന് സാക്ഷ്യം വഹിക്കുന്ന പ്രേക്ഷകന്റെ അനുഭവത്തിൽ നിന്നും വ്യത്യസ്തമായി സംവേദനത്തിന് ഒട്ടേറെ തടസ്സങ്ങൾ ഉണ്ട്. നാടകകൃത്ത് കലാപരമായ പ്രവർത്തനമായാണ് നാടകരചന നിർവഹിക്കുന്നത്. എന്നാൽ അരങ്ങിൽ നടന്മാരിലൂടെയാണ് അത് പ്രേക്ഷകരിലേക്ക് സംവദിക്കുന്നത്. അരങ്ങിലെ ചലനാത്മകമായ മധ്യമാണ് നടൻ. നടന്റെ പരിവർത്തനത്തിലും പ്രേക്ഷകന്റെ സ്ഥലകാല ചക്രങ്ങളിലേക്കുള്ള ആനയിക്കലിലുമാണ് ഭാരതീയ ക്ലാസിക് തിയറ്ററിന്റെ രഹസ്യം കുടികൊള്ളുന്നത്.

നാടകത്തെ കേൾവിയുടെ അനുഭവത്തിൽ നിന്ന് എല്ലാ അർത്ഥത്തിലും കാഴ്ചയുടെ അനുഭവമാക്കി മാറ്റുകയും നൃത്തം, സംഗീതം എന്നിവ സമർത്ഥമായ അളവിൽ വിന്യസിക്കുകയും ചെയ്യുന്നതാണ് കാവാലത്തിന്റെ നാടകങ്ങൾ. യഥാർത്ഥ രീതിയിലുള്ള നാടകങ്ങൾ തന്റെ നാടകബോധത്തിന് യോജിക്കാത്തതിനാൽ മലയാള നാടകത്തിന്റെ ദിശാബോധം നിർണയിക്കാൻ പാകത്തിലുള്ള പരീക്ഷണങ്ങൾക്കായി നാടകരചന നടത്തുകയും പുതിയ അരങ്ങിന് അനുയോജ്യമായ വിധത്തിൽ രംഗാവതരണങ്ങൾ ഒരുക്കുകയുമാണ് കാവാലം ചെയ്തത്.

സ്വന്തം ഗ്രാമത്തിന്റെ സംസ്കാരത്തിൽ നിന്നാണ് തന്റെ താളവും കവിയും നാടക സങ്കല്പവും രൂപപ്പെട്ടിട്ടുള്ളതെന്ന് അദ്ദേഹം വ്യക്തമാക്കിയിട്ടുണ്ട്. ഹരിജനഗിരിജന വിഭാഗങ്ങളും കർഷകതൊഴിലാളികളുമായുള്ള ബന്ധത്തിൽ നിന്ന് രൂപം കൊണ്ടതാണ് കലയുടെ ഈ പാഠങ്ങൾ വിശാലമായ അർത്ഥത്തിൽ ഭാരതത്തിന്റെ കാവ്യമനസ്സിലാണ് നമ്മുടെ നാടകം വേരൂന്നിയിരിക്കുന്നത് എന്ന കാവാലത്തിന്റെ അഭിപ്രായത്തോട് വിധേയമാക്കുന്ന വരുണേശ്വരൻ എന്ന ഏക ലക്ഷ്യോന്മുഖമായി ഗീതനൃത്തവാദ്യങ്ങളിലൂന്നിയ (തൗര്യത്രികം) രംഗദർശനം സാധിക്കാൻ കാവ്യസാന്ദ്രതയുള്ള നാടകങ്ങളാണ് അദ്ദേഹത്തിൽ നിന്ന് നമുക്ക് ലഭിച്ചിട്ടുള്ളത്.

നാടകാസ്വാദനത്തെ കേവലമൊരു വിനോദോപാധിയായി കാണുന്ന പ്രേക്ഷകമനോഭാവത്തെ മാറ്റിയെടുക്കാനും കാവാലം നാടകങ്ങൾ ശ്രദ്ധ ചെയ്യുന്നുണ്ട്. നാടകത്തെ അതുൾക്കൊണ്ട് ആസ്വദിക്കണമെങ്കിൽ പ്രേക്ഷകരുടെ മാനസിക തയാറെടുപ്പും പങ്കാളിത്തവും ആവശ്യമായി വരുന്നു.

സിനിമയുടെ അതിപ്രസരം യഥാർത്ഥ നാടകങ്ങളുടെ പ്രസക്തി കുറയ്ക്കുന്നു. ഈ കാലയളവിൽ നാടകകലയുടെ നഷ്ടപ്പെടുന്ന സ്വത്വം വീണ്ടെടുക്കാനും നിലനിർത്താനുമുള്ള അർത്ഥവത്തായ അന്വേഷണത്തിൽ തന്റേതായ വ്യക്തിമുദ്ര പതിപ്പിച്ച വ്യക്തിയാണ് കാവാലം നാരായണപ്പണിക്കർ.

'ഒരു ഉത്തമനാടകത്തിലെ തീവ്രവും തീക്ഷ്ണവുമായ ഘട്ടങ്ങളിൽ സംഭാഷണം രൂപദ്രോമായ കവിയായി മാറുന്നത് കാണാം'⁵ എന്ന വിലയിരുത്തൽ കാവാലത്തിന്റെ ആദ്യനാടകമായ 'സാക്ഷി'യെ സംബന്ധിച്ച് തികച്ചും അമ്പർഭവമാണ്. കാവ്യനാടകത്തിലൂടെ നമ്മുടെ തനതായ നാടകവേദി കണ്ടെത്താൻ കഴിയുമോ എന്ന ചോദ്യം ഓരോ ആധുനിക നാടകകൃത്തും അഭിമുഖീകരിക്കുന്ന പ്രശ്നമാണ്. മലയാള നാടകവേദിക്ക് അരങ്ങിനും അവതരണത്തിനും പ്രാധാന്യം നൽകുന്ന പരീക്ഷണോന്മുഖമായ ഒരു നാടകവേദി സാധ്യമാക്കാൻ കാവാലം നാരായണപ്പണിക്കർക്ക് സാധിച്ചു. മാത്രമല്ല ഈ സാധ്യതകൾ തനതിന്റെ വഴിയേ നടക്കാൻ ആഗ്രഹിച്ചവർക്ക് പ്രചോദനമായി എന്നതും അക്ഷരാർത്ഥത്തിൽ ശരിയാണ്.

കുറിപ്പുകൾ

1. പ്രൊഫ. പി. നാരായണക്കുറുപ്പ്, തനതു കവിത, തനതു നാടകം, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം 2007
2. അതേ പുസ്തകം പുറം 55
3. ഡോ. വയലാവാസുദേവൻ പിള്ള, മലയാളനാടക സാഹിത്യചരിത്രം 2005, കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി, പുറം 122
4. കാവാലം നാരായണപ്പണിക്കർ, കാവാലം നാടകങ്ങൾ, ഹരിതം ബുക്സ്, പുറം 700
5. അതേ പുസ്തകം പുറം 30

സഹായക ഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. നാടകവിശകലനം - ജി.ശങ്കരപ്പിള്ള
2. വയലാ ജീവിതം, ദർശനം, നാടകം എഡിറ്റർ - ഭാനുപ്രകാശ്
3. ഒരു മുഖം - ജനപ്രിയനാടകവേദിയുടെ മിടിപ്പുകൾ - ഡോ.കെ.ശ്രീകുമാർ
4. നാടകം വഴിയും - തീരവും - ഡോ.എസ്.വി.സുധീഷ് സാം
5. തനതു കവിത, തനതു നാടകം - പ്രൊ.പി.നാരായണക്കുറുപ്പ്
6. നാടകത്തിന്റെ നാനാർത്ഥങ്ങൾ - പി.ജി.സദാനന്ദൻ
7. കാവാലം നാടകങ്ങൾ - കാവാലം നാരായണപ്പണിക്കർ

ഡോ. കെ.ആർ. അജീന്ദ്രനാഥ്,
 വി.എസ്. അജലി ആനന്ദ്
 (Research Scholar in Malayalam
 MSUniversity Thirunelveli)

എന്നാൽ ഒരു കൃതിയെന്ന നിലയിൽ നാടകപാഠം വായിക്കുമ്പോൾ അവതരണത്തിന് സാക്ഷ്യം വഹിക്കുന്ന പ്രേക്ഷകന്റെ അനുഭവത്തിൽ നിന്നും വ്യത്യസ്തമായി സംവേദനത്തിന് ഒട്ടേറെ തടസ്സങ്ങൾ ഉണ്ട്. നാടകകൃത്ത് കലാപരമായ പ്രവർത്തനമായാണ് നാടകരചന നിർവഹിക്കുന്നത്. എന്നാൽ അരങ്ങിൽ നടന്മാരിലൂടെയാണ് അത് പ്രേക്ഷകരിലേക്ക് സംവദിക്കുന്നത്.

പെൺകുരുത്തിന്റെ കവിതകൾ

ഷിജോ വി വർഗീസ്

വിഷ്ണുനാരായണൻ നമ്പൂതിരിയുടെ കവിതകളെക്കുറിച്ചൊരു പഠനം

ചരാചരപ്രേമത്തിന്റെയും കാരുണ്യത്തിന്റെയും അവസാനിക്കാത്ത സൗഹൃദങ്ങളുടെയും കവിതകളാണ് വിഷ്ണുനാരായണൻ നമ്പൂതിരിയുടേത്. സർവ ജീവജാലങ്ങളെയും സമഭാവനയോടെ കാണുന്ന അദ്ദേഹം ഒന്നിനെയും വെറുക്കുന്നില്ല. ഒന്നിനെയും തിരസ്കരിക്കുന്നില്ല. പുരുഷകേന്ദ്രിത സമൂഹത്തിൽ വിചാരങ്ങളും വികാരങ്ങളും അടിച്ചമർത്തി ജീവിക്കേണ്ടി വരുന്ന സ്ത്രീകളുടെ ഉയിർത്തെഴുന്നേൽപ്പിന്റെ കവിതകളും അദ്ദേഹം രചിച്ചിട്ടുണ്ട്. 'അഹല്യാമോക്ഷ'വും 'മിത്രാവതി'യും അദ്ദേഹത്തിന്റെ സ്ത്രീപക്ഷ രചനകളാണ്. പുരാണകഥയിലെ അഹല്യായും മിത്രാവതിയും പുരുഷസമൂഹത്തിന്റെ വികല കാഴ്ചപ്പാടുകളെ നിവർന്നുനിന്നു ചോദ്യം ചെയ്യുന്ന ഉൾക്കരുത്തുള്ള സ്ത്രീകളാകുന്നു.

പുരുഷസമൂഹത്തോടുള്ള സ്ത്രീയുടെ പ്രതിഷേധത്തിന്റെ കവിത കൂടിയാണ് അഹല്യാമോക്ഷം. ശാപമോക്ഷം ലഭിച്ച അഹല്യാ, മൂന്നുപത്നിയായി ആശ്രമത്തിലേക്ക് തിരികെപ്പോകാൻ ആഗ്രഹിക്കുന്നില്ല. മോക്ഷം നൽകിയ രാമനോട് അഹല്യാ നിരന്തര വാദഗതികൾ വിരക്തിയുടെ ജീവിതത്തെ പൂർണ്ണമായും തള്ളിക്കളയുന്നതാണ്.

'കാടുകൾ മീന്യാചാരത്തിന്റെ കൂടുകളിൽ പോടുകൾ തോറ്റും മുരണ്ടമരം വിരക്തന്മാർ "

എന്ന് പറഞ്ഞു കൊണ്ടവൾ സന്യാസത്തെ നിശിതമായി വിമർശിക്കുന്നു. സ്ത്രീയുടെ സഹജവികാരങ്ങളെ നിയന്ത്രിച്ചു നിർത്തുന്ന പുരുഷാധിപത്യ സമൂഹത്തിന്റെ കാപട്യങ്ങളെ അഹല്യാ തുറന്നു കാട്ടുന്നു. ജീവിതകാമനകളെ കല്ലാക്കി മാറ്റുന്ന സന്യാസത്തിന്റെ വഴികളെയവൾ നിരാകരിക്കുന്നു.

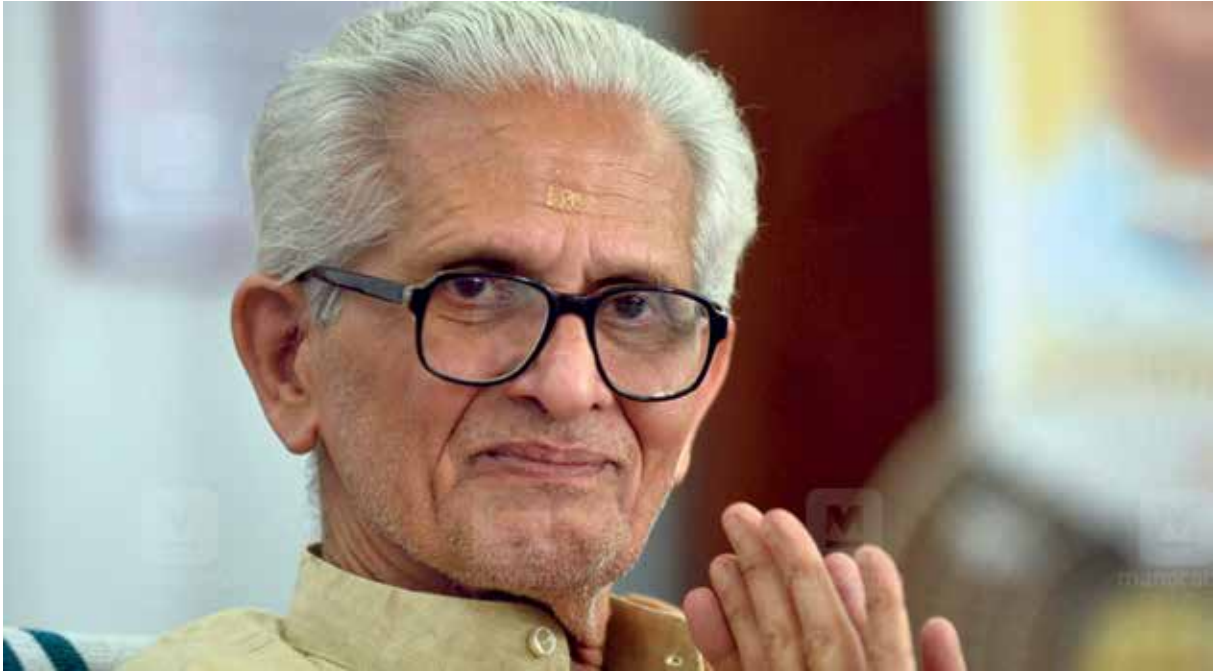
'ദ്രേമിത്താടിക്കാർ തൻ മടയിൽത്തരിച്ചെത്തി ക്ഷുദ്രമാം മോക്ഷോപായം തിരയുന്നതെക്കാളും ഇക്കിനാവണിമയക്കത്തിലിങ്ങനെ പാറക്കെട്ടിലെ നിർച്ചാട്ടത്തിൻ രാഗമാധുരിയേൽക്കേ

അന്തികൾ പുലരികൾ വീണടിയുമി മണ്ണിൻ ബന്ധുരാത്മാവിൻ ഗന്ധ? മാ'യ് നിൽപ്പതേ പുണ്യം'

ജീവിതകാമനകളെക്കുറിച്ച് ധാരണയില്ലാത്ത വരുടെയിടയിൽ ജീവിക്കുന്നതിനെക്കാൾ കല്ലായി ഭ്രമിയോട് ചേർന്നു നിൽക്കാനാണ് അഹല്യാ ഇഷ്ടപ്പെടുന്നത്. കവിയുടെ മൂന്നാം ഖണ്ഡത്തിന്റെ പേരുതന്നെ 'ഉയിർത്തെഴുന്നേറ്റ സ്ത്രീ' എന്നാണ്. പുരുഷാധിപത്യത്തിന്റെ പഴകി നശിച്ച കോട്ടകളിലേക്കും ശിലങ്ങളിലേക്കും മടങ്ങിപ്പോകാനാവില്ലെന്നവൾ തീർത്തു പറയുന്നു. തനിക്കിഷ്ടപ്പെട്ടവനെ വരിക്കാനാവില്ലെങ്കിൽ തന്നെ പഴയതുപോലെ കല്ലാക്കി മാറ്റുവാനാണ് അവൾ രാമനോട് ആവശ്യപ്പെടുന്നത്. മനുഷ്യനിലും അവന്റെ ജൈവികകാമനകളിലുമുള്ള കവിയുടെ വിശ്വാസം ഈ കവിതയിൽ കാണാം. പുരുഷാധിപത്യ സമൂഹത്തിന്റെ ആജ്ഞയനുസരിച്ച് ചിട്ടവട്ടങ്ങളിൽ ജീവിച്ചു പോകാൻ ആഗ്രഹിക്കാത്ത അഹല്യാ എല്ലാ പുരുഷാധിപത്യ നിലപാടുകളെയും സ്ത്രീവിരുദ്ധ ചിന്തകളെയും പൊളിച്ചെഴുതുന്നു.

'മിത്രാവതി' എന്ന കവിതയും സഹജകാമനകളെ അംഗീകരിക്കുന്നതാണ്. യുദ്ധം ജയിച്ച് തിരിച്ചെത്തിയ യജ്ഞസേനൻ ഭാര്യയായ മിത്രാവതിക്കൊപ്പം നദീതീരത്ത് സംഗമിക്കുന്നു. എന്നാൽ പുലർച്ചയിൽ യജ്ഞസേനൻ മരിച്ചുകിടക്കുന്നത് കാണുന്നു. മിത്രാവതിയാണ് യജ്ഞസേനന്റെ മരണത്തിന് കാരണമെന്ന് ആരോപണമുയരുന്നു. മിത്രാവതി രാജസദസ്സിലെത്തി തനിക്കു പറയാനുള്ള കാര്യങ്ങൾ വിശദീകരിക്കുന്നു. തന്റെ ഭാഗത്ത് തെറ്റില്ലെന്നും താൻ ഒരു മുറയും ലംഘിച്ചില്ലെന്നും അവൾ പറയുന്നു. യജ്ഞസേനന് തന്നെക്കാൾ താൽപ്പര്യം യുദ്ധത്തോടായിരുന്നുവെന്നും രാജസദസ്സിൽ മൊഴിനൽകുന്നു. അദ്ദേഹം യുദ്ധത്തിനു പോകുന്ന സമയം താൻ തീർഥപുഴങ്ങൾ സന്ദർശിക്കുമായിരുന്നുവെന്നും ഒരു വേള ഉദ്ദാലകരാത്രമത്തിൽ കയറുകയും ഉറങ്ങിക്കിടന്ന ഉദ്ദാലക കമാരന് കാവൽ നിൽക്കുകയും പിന്നെ കമാരനുമായി രതിയിലേർപ്പെട്ടുവെന്നും രാജസദസ്സിൽ വെളിപ്പെടുത്തുന്നു. മിത്രാവതിയുടെ പ്രവർത്തിയെ രാജസദസ്സിനെ അശ്ശിലമായി

ജീവിത കാമനകളെക്കുറിച്ച് ധാരണയില്ലാത്തവരുടെയിടയിൽ ജീവിക്കുന്നതിനെക്കാൾ കല്ലായി ഭ്രമിയോട് ചേർന്നു നിൽക്കാനാണ് അഹല്യാ ഇഷ്ടപ്പെടുന്നത്. കവിയുടെ മൂന്നാം ഖണ്ഡത്തിന്റെ പേരുതന്നെ 'ഉയിർത്തെഴുന്നേറ്റ സ്ത്രീ' എന്നാണ്.



വിഷ്ണുനാരായണൻ നമ്പൂതിരി

കാണുന്നു. തന്റെ പ്രവർത്തിയെ അശ്ശിലമായി കണ്ട രാജസദസിന്റെ വാദങ്ങളെ അവൾ ഖണ്ഡിക്കുന്നത് ചേതനാ സ്മരണയോടുകൂടിയുള്ള വേദപാഠം അശ്ശിലമെന്നു പറഞ്ഞുകൊണ്ടാണ്.

'ചേതനാ സ്മരണയോടുകൂടിയ വേദപാഠം കൃതംഭാഗം മിഥ്യാചരണമല്ലയോ'.

മനസ്സുകൾ തമ്മിൽ അടുപ്പമില്ലാത്ത വേദപാഠം തെറ്റാണെന്നു സരിരനിഷ്ഠമായ ഭാഗമാണ് തെറ്റെന്നു അവൾ മറുപടി പറയുന്നു.

'പരമപത്മം മട്ടിൽ തിന്നു കൊന്നിട്ടു ചേർന്നു നാം കഴിപ്പുകയും രാവു നടിപ്പു കൃതകൃത്യം താളം രാഗത്തെ മർദ്ദിപ്പു രാഗം താളത്തെ, യവ്വിധം അപശ്രുതിയുതിർക്കുന്നു. മനുഷ്യ മണിവിണകൾ ഇടയ്ക്കായ നിഷേധാർധം എന്നാ, ലീശന്റെ കൈവിരൽ അൻപോടിൻമേൽ മീട്ടുന്നു

കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്



നവരത്നങ്ങളും
മറ്റു രത്നങ്ങളും
എസ്. കെ. ബാലകൃഷ്ണൻ നായർ

രത്നങ്ങളുടെ ചരിത്രം, ഗുണനിലവാരം, വില നിർണ്ണയം, കൃത്രിമ രത്നങ്ങൾ എന്നിവയെക്കുറിച്ച് വിശദമായി പ്രതിപാദിക്കുന്ന ഗ്രന്ഥം

₹ 140

സ്ത്രീത്വത്തെ അടിച്ചമർത്തുന്ന പുരുഷാധിപത്യ സമൂഹത്തിന്റെ ജീർണ്ണതയെ ഈ കവിതകൾ തുറന്നു കാട്ടുന്നു. ഉപയോഗത്തിനുശേഷം വലിച്ചെറിയുന്ന വസ്തുവായി സ്ത്രീയെ കാണുന്ന പരമ്പരാഗതചിന്തകളെ അട്ടിമറിക്കുന്നു.

സംഗീതം ലയ സുന്ദരം.' മറ്റുള്ളവരെ ബോധ്യപ്പെടുത്താനായുള്ള ജീവിതമാണ് അശ്ലീലം. അവിടെ ജീവിതത്തിന്റെ സ്വാഭാവികതാളവിന്യാസം നഷ്ടമാകുന്നു. 'അവൾ ഒരു കാമുകനെ സ്വീകരിക്കുമ്പോൾ സ്ത്രീത്വമാണ് മഹത്വവൽക്കരിക്കപ്പെടുന്നത്. ആ സ്ത്രീത്വം ഉള്ളിൽത്തന്നെയുണ്ടാകും.' മനസ്സിന്റെ അടുപ്പത്തിൽ ജീവിതത്തെ സംഗീത സാദ്രമാക്കുന്നതാണ് ശ്ലീലം. ജീവിതത്തിന്റെ സ്വാഭാവിക ലയമാധുരിയിൽ വിശ്വസിക്കുന്ന കവിയെയാണ് ഇവിടെ കാണാനാകുന്നത്. സ്ത്രീയുടെ സഹജവികാരങ്ങളെ തള്ളിക്കളയുന്ന പുരുഷാധിപത്യ സമൂഹത്തെ മിത്രാവതി പ്രതിഷേധിച്ച് നിർത്തുന്നു. പരസ്പര സ്നേഹത്തെ ഹനിക്കുന്ന എല്ലാത്തിനോടും കവി കലാപം കൂട്ടുന്നു. സ്ത്രീയുടെ നൈസർഗികകാമനകൾക്കും ഉദാത്ത പ്രണയത്തിനും ഇവിടെ സ്ഥാനം നൽകുന്നു.

സ്ത്രീത്വത്തെ അടിച്ചമർത്തുന്ന പുരുഷാധിപത്യ സമൂഹത്തിന്റെ ജീർണ്ണതയെ ഈ കവിതകൾ തുറന്നു കാട്ടുന്നു. ഉപയോഗത്തിനുശേഷം വലിച്ചെറിയുന്ന വസ്തുവായി സ്ത്രീയെ കാണുന്ന പരമ്പരാഗതചിന്തകളെ അട്ടിമറിക്കുന്നു. പുരുഷ നിർമ്മിത സദാചാരങ്ങളുടെ ചങ്ങലകളിൽ ജീവിച്ചു തീർക്കേണ്ടി വരുന്ന സ്ത്രീയുടെ അതൃപ്തിയും പ്രതിഷേധവുമാണ് അഹല്യയിലൂടെയും മിത്രാവതിയിലൂടെയും ആവിഷ്കരിക്കുന്നത്. സ്ത്രീ ഏറ്റവും കൊതിക്കുന്ന സ്നേഹതയുടെ സ്വാഭാവികപ്രകാശനങ്ങളെ പുരുഷസമൂഹം ഭയപ്പെടുന്നു. നിഷേധിക്കുന്നു. പുരുഷന്റെ ഇഷ്ടപ്രകാരം ജീവിക്കേണ്ടവളാണ് സ്ത്രീയെന്ന ചിന്ത വച്ചുപുലർത്തുന്ന പുരുഷാധിപത്യ പ്രത്യയശാസ്ത്രങ്ങളെ അതിനിശിതമായി വിചാരണ ചെയ്യുന്ന 'അഹല്യാമോക്ഷ'വും 'മിത്രാവതി'യും അതുകൊണ്ടു തന്നെ പെൺകുരു

ത്തിന്റെ കവിതകളാകുന്നു.

കുറിപ്പുകൾ

സിമോൺ ഡി ബുവ്വ സെക്കൻഡ് സെക്സ് (പരിഭാഷ ഡോ. മുഞ്ഞിനാട് പത്മകുമാർ പാപ്പിറസ് ബുക്സ്, കോട്ടയം)

ഗ്രന്ഥസൂചി

ജയകൃഷ്ണൻ എൻ ഉദയകാലത്തിൽ പള്ളിയുന്നം പുരുഷസൂക്തങ്ങൾ (വിജ്ഞാന കൈരളി 2011 ജനുവരി)

പ്രഭാകരൻ എൻ. കവിതയുടെ കാതൽ (കൈരളി ബുക്സ്, കണ്ണൂർ)

യാക്കോബ് തോമസ് ആധുനികതയുടെ പാഠങ്ങൾ മലയാള കവിതയുടെ സ്ത്രീപക്ഷ രാഷ്ട്രീയം (കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് തിരുവനന്തപുരം)

ലീലാവതി എം വർണരാജി (നാഷണൽ ബുക്സ്റ്റാൾ, കോട്ടയം)

ലീലാവതി എം കവിതാ സാഹിത്യ ചരിത്രം കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി

വിഷ്ണുനാരായണൻ നമ്പൂതിരി വൈഷ്ണവം (മാതൃഭൂമി ബുക്സ്)

സുരേന്ദ്രൻ വി.യു വാക്കിന്റെ ജലസ്തർശം, (ഐ ബുക്സ് കോഴിക്കോട്).

സോമൻ പി.ഡോ. മാർക്സിസം ലൈംഗികത സ്ത്രീപക്ഷം (കറന്റ് ബുക്സ്, കോട്ടയം).

(ഷിജോ വി വർഗീസ്

അസി.പ്രൊഫ.മലയാള വിഭാഗം, സെന്റ് ജോൺസ് കോളെജ്, അഞ്ചൽ- 9446200103)

കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്



ഇന്ത്യൻ സ്വാതന്ത്ര്യ സമരവും ഉത്തരമലബാറും
ഡോ. ഒ സുര്യനാരായണൻ

ഇന്ത്യൻ സ്വാതന്ത്ര്യ സമരത്തിൽ ഉത്തരമലബാർ വഹിച്ച പങ്കിനെക്കുറിച്ച് സമഗ്രമായി പ്രതിപാദിക്കുന്ന പുസ്തകം.

₹ 120

കമ്പ്യൂട്ടർ സയൻസിലെ ഏറ്റവും സാർവത്രികവും ഭ്രമിപ്പിക്കുന്നതുമായ ഒരു മേഖലയാണ് നിർമ്മിതബുദ്ധി. "നിർമ്മിതം" എന്നാൽ മനുഷ്യനാൽ നിർമ്മിക്കപ്പെട്ടത്, "ബുദ്ധി" എന്നാൽ ചിന്താശക്തി. മനുഷ്യനാൽ നിർമ്മിക്കപ്പെട്ട ചിന്താശക്തി എന്ന് ഇതിനെ നിർവചിക്കാം. ചിന്താശക്തിയുള്ള യന്ത്രങ്ങളെ നിർമ്മിക്കുന്ന കമ്പ്യൂട്ടർ സയൻസിന്റെ ഒരു ശാഖ. ഈ യന്ത്രങ്ങൾ മനുഷ്യനെപ്പോലെ പെരുമാറുകയും ചിന്തിക്കുകയും ചിലപ്പോൾ തീരുമാനങ്ങളെടുക്കുകയും ചെയ്യുന്നു.

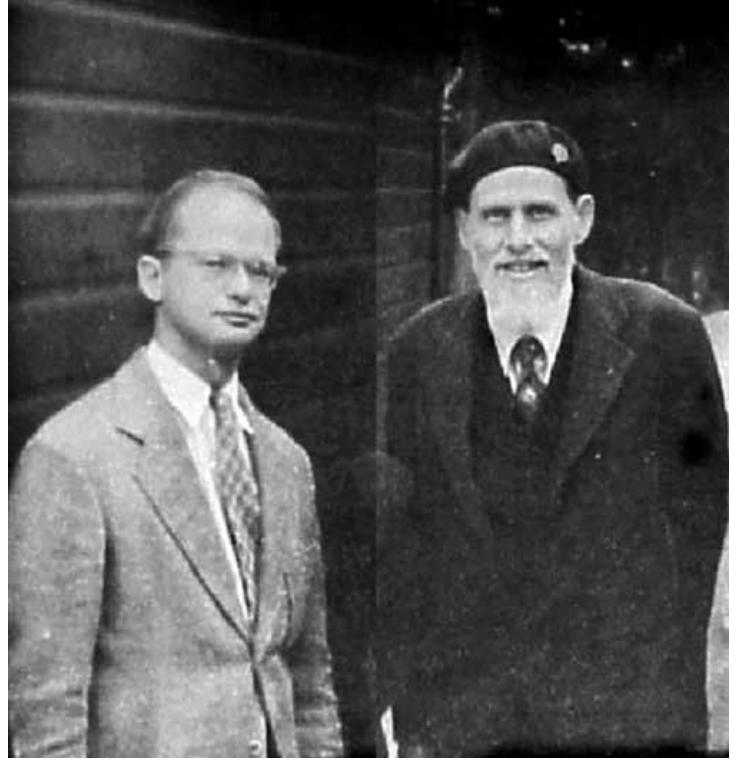
മനുഷ്യസഹജമായ വിവേചനശക്തി, പഠിക്കാനുള്ള കഴിവ്, പ്രശ്നപരിഹാരപ്രാപ്തി മുതലായ പാടവങ്ങൾ ഒരു യന്ത്രത്തിനുണ്ടെങ്കിൽ അവിടെ നിർമ്മിതബുദ്ധിയുണ്ട്.

ശ്രീശർ ബ്രെയിന്റെ തലവനും ബൈഡുവിന്റെ മുഖ്യ ശാസ്ത്രജ്ഞനുമായിരുന്ന ലോക പ്രശസ്ത കമ്പ്യൂട്ടർ ശാസ്ത്രജ്ഞൻ ആൻഡ്രൂ നഗിന്റെ വാക്കുകൾ കടമെടുത്താൽ ഈ മേഖലയുടെ ആഴവും പരപ്പും നമുക്ക് മനസ്സിലാക്കാം. "എങ്ങനെയാണോ വൈദ്യുതി നമ്മുടെ ജീവിതത്തിന്റെ ഭാഗമായത് അതുപോലെ നിർമ്മിതബുദ്ധിയും നമ്മുടെ ജീവിതത്തിൽ ഒഴിച്ചുകൂടാൻ വയ്യാത്തതായി മാറും."

നിർമ്മിതബുദ്ധി നമ്മുടെ പടിവാതിൽക്കൽ എത്തുകതന്നെ ചെയ്തു. അറിഞ്ഞോ അറിയാതെയോ നാം ചെയ്യുന്ന പല പ്രവർത്തികളും നിർമ്മിതബുദ്ധിയുടെ സഹായത്തോടുകൂടിയാണ്. നിർമ്മിതബുദ്ധി എവിടെയെല്ലാമുണ്ട്? നിർമ്മിതബുദ്ധിയുണ്ടെങ്കിൽ നിങ്ങൾക്ക് രോഗപ്രതിരോധമാർഗങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കാം, സ്റ്റോക്ക് മാർക്കറ്റിലെ പുതിയ വ്യതിയാനങ്ങൾ തിരിച്ചറിയാം, ട്രാഫിക്ക് പ്രശ്നങ്ങൾ പരിഹരിക്കാം. അലക്സാ, ശ്രീശർ അസിസ്റ്റന്റ്, സിരി തുടങ്ങിയ ആപ്പുകളെ പ്രവർത്തിപ്പിക്കുന്നത് നിർമ്മിതബുദ്ധിയാണ്. ഖനികൾ, ആണവ വൈദ്യുതനിലയം മുതലായ അപകടസാധ്യതയുള്ള തൊഴിൽ സ്ഥലങ്ങളിൽ റോബോട്ടുകളെ ഉപയോഗിക്കുന്നത് നിർമ്മിതബുദ്ധിയുടെ സഹായത്തോടെയാണ്. ശ്രീശർ സെൻച്വ് എൻജിൻ നിർമ്മിതബുദ്ധിയാണ് ഉപയോഗിക്കുന്നത്. പുതിയ മേഖലകൾക്ക്, പുതിയ അവസരങ്ങൾക്ക്, പുതിയ ഉപകരണങ്ങൾക്ക് നിർമ്മിതബുദ്ധി വഴി തുറക്കുന്നു.

നിർമ്മിതബുദ്ധിയുടെ ചരിത്രം കമ്പ്യൂട്ടറിന്റെ വളർച്ചയോടു ചേർത്തുവെച്ച് വായിക്കേണ്ടതാണ്. ഓരോ കാലയളവിൽ കമ്പ്യൂട്ടർ വളരെയധികം മാറ്റങ്ങളോടെ വളർന്നപ്പോൾ അത്രത്തോളമില്ലെങ്കിലും നിർമ്മിതബുദ്ധിയും വളർന്നു. എന്നാൽ ആധുനികകാലത്തിൽ, നിർമ്മിതബുദ്ധിയുടെ പ്രാപ്തി കൂടുവാനാണ് കമ്പ്യൂട്ടർ രൂപകൽപ്പന ചെയ്യുന്നത്. നിർമ്മിതബുദ്ധി അത്രത്തോളം മനുഷ്യജീവിതവുമായി ഇഴുകിച്ചേർന്നുകഴിഞ്ഞു.

1943 - ൽ വാറൻ മക് കുള്ളോകും (Warren MC Culloch) വാൾട്ടർ പിറ്റ്സുമാണ് (ചിത്രം 1) ചിത്രം 1 പിറ്റുമാക് കുള്ളോകും ആദ്യമായി ഒരു നിർമ്മിതബുദ്ധിയുടെ ബീജം പാകുന്നത്. കൃത്യമനുസരിച്ച്



വാറൻ മക് കുള്ളോകും വാൾട്ടർ പിറ്റ്സും

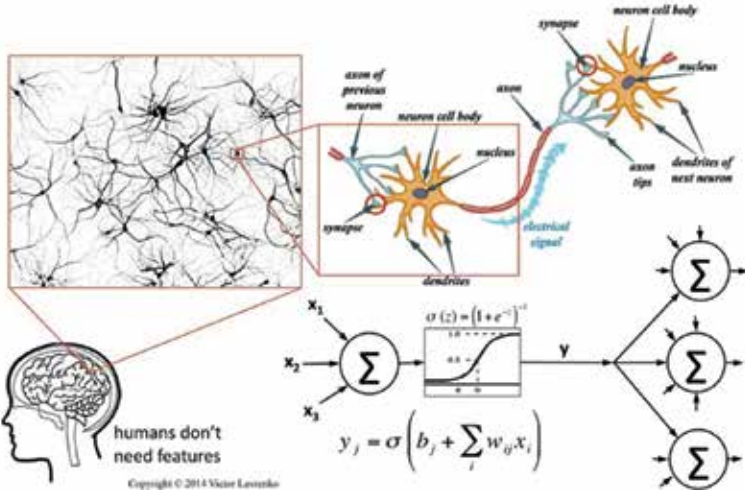
നിർമ്മിതബുദ്ധി ഒരു മുഖവുര

ഡോ. സരിത എം.,
ഡോ. പ്രവീൺ എൻ

എന്നൊരു ആശയം അവർ മുന്നോട്ടുവെച്ചു. മനുഷ്യ മസ്തിഷ്കം അനേകായിരം ന്യൂറോണുകളാൽ നിർമ്മിക്കപ്പെട്ടതാണ്. ഈ ന്യൂറോണുകളെ ഗണിതശാസ്ത്രപരമായി മാതൃകചെയ്തുകൊണ്ടാണ് അവർ തങ്ങളുടെ ആശയം പ്രസിദ്ധീകരിച്ചത് (ചിത്രം 2). 1949 -ൽ ഡൊണാൾഡ് ഹെബ്ബ് (Donald Hebb) (ചിത്രം 3) ന്യൂറോണുകൾ തമ്മിലുള്ള ബന്ധത്തെ സംബന്ധിച്ച് ഒരു പഠനം നടത്തുകയും ഒരു നിയമം കൊണ്ടുവരികയും ചെയ്തു. ഇത് ഹെബ്ബിയൻ പഠനം (Hebbian Learning) എന്നറിയപ്പെടുന്നു. 1950-ൽ അലൻ ട്യൂറിങ് (Alan Turing) എന്ന ഇംഗ്ലീഷ് ഗണിതശാസ്ത്രജ്ഞൻ "Computer Machinery and Intelligence" എന്നൊരു പ്രസിദ്ധീകരണത്തിൽ "ട്യൂറിങ് ടെസ്റ്റ്" അഥവാ ട്യൂറിങ് പരീക്ഷണം എന്ന ആശയം പ്രസിദ്ധീകരിച്ചു. ഈ പരീക്ഷണത്തിന് യന്ത്രത്തിന്റെ മനുഷ്യസഹജമായ കഴിവുകളുടെ അളവ് നിജപ്പെടുത്തുവാൻ സാധിക്കും. ഇത് വലിയ

നിർമ്മിതബുദ്ധിയുടെ ചരിത്രം കമ്പ്യൂട്ടറിന്റെ വളർച്ചയോടു ചേർത്തുവെച്ച് വായിക്കേണ്ടതാണ്. ഓരോ കാലയളവിൽ കമ്പ്യൂട്ടർ വളരെയധികം മാറ്റങ്ങളോടെ വളർന്നപ്പോൾ അത്രത്തോളമില്ലെങ്കിലും നിർമ്മിതബുദ്ധിയും വളർന്നു.

Neurons and the brain



വിസ്തോടനമുണ്ടാക്കിയ ഒരു ആശയമായിരുന്നു.

ചിത്രം 3 ഡൊണാൾഡ് ഹെബ്ബ്

നിർമ്മിതബുദ്ധിയുടെ ഒരു സുപ്രധാന ആവശ്യം കമ്പ്യൂട്ടറിനു കൊടുക്കുന്ന നിർദ്ദേശങ്ങൾ സൂക്ഷിച്ചുവയ്ക്കുകയെന്നതാണ്. എന്നാൽ 1949 -ൽ, നിലവിലുണ്ടായിരുന്ന കമ്പ്യൂട്ടറുകൾക്ക് ഇത് സാധ്യമായിരുന്നില്ല. നൽകുന്ന നിർദ്ദേശങ്ങൾ നിറവേറുക മാത്രമാണ് അവ ചെയ്തപ്പോന്നത്. കമ്പ്യൂട്ടർ നിർദ്ദേശങ്ങൾ അനുസരിക്കും എന്നാലൊന്നും ഓർമ്മിക്കുകയില്ല. കൂടാതെ ഈ പ്രക്രിയ വളരെ വില കൂടിയതുമായിരുന്നു. ഇക്കാരണത്താൽ 1950 -ൽ വലിയ യൂണിവേഴ്സിറ്റികൾക്കും വലിയ കമ്പനികൾക്കും മാത്രമേ ഇത് ഉപയോഗിക്കുവാൻ സാധിക്കുമായിരുന്നുള്ളൂ.

ഡൊണാൾഡ് ഹെബ്ബ്



നിർമ്മിതബുദ്ധിയുടെ ആദ്യ ശീതകാല മെന്നാണ് 1974 -80 കാലഘട്ടം അറിയപ്പെടുന്നത്. ഇക്കാലത്ത് നിർമ്മിതബുദ്ധിയുടെ ഗവേഷണത്തിന് ആവശ്യമായ ധനസഹായം കണ്ടെത്താൻ ശാസ്ത്രജ്ഞർക്ക് കഴിഞ്ഞില്ല.

മനുഷ്യന്റെ പ്രശ്നപരിഹാരവൈഭവത്തെ ആസ്പദമാക്കി അല്ലെൻ നെവെൽ, ക്ലീഫ് ഷാ, ഹെർബർട്ട് സൈമൺ എന്നിവർ "ലോജിക് തിയറിസ്റ്റ്" എന്നൊരു പരിപാടി 1955-ൽ രൂപകൽപ്പന ചെയ്തു. ഇതിനു റിസർച്ച് ആൻഡ് ഡെവലപ്മെന്റ് (RAND) കോർപറേഷൻ ധനസഹായം ചെയ്തു. ഇതാണ് നിർമ്മിതബുദ്ധി ഉപയോഗിച്ചുള്ള ആദ്യത്തെ പരിപാടിയായി കണക്കാക്കപ്പെടുന്നത്. ഇത് 1956-ൽ ജോൺ മക്കാർത്തിയും മാർവിൻ മിൻസ്കിയും ആതിഥ്യമരുളിയ ഡാർട്ട്മൗത്ത് സമ്മർ റിസർച്ച് പ്രോജക്ട് ഓൺ ആർട്ടിഫിഷ്യൽ ഇന്റലിജൻസ് (DSRPAI) എന്ന സമ്മേളനത്തിൽ അവതരിക്കപ്പെട്ടു. ചരിത്രപരമായ ഈ സമ്മേളനത്തിൽ മക്കാർത്തി വിവിധ മേഖലയിലുള്ള മുൻനിര ശാസ്ത്രജ്ഞന്മാരെ ഒരു കൂടിക്കിഴിൻ അണിനിരത്തി നിർമ്മിതബുദ്ധിയുടെ ഒരു തുറന്ന ചർച്ചാവേദിയൊരുക്കുവാൻ ശ്രമിച്ചു. പക്ഷേ, അദ്ദേഹത്തിന്റെ സ്വപ്നം സഫലമായില്ല. 1957 മുതൽ 1974 വരെയുള്ള കാലഘട്ടത്തിൽ നിർമ്മിതബുദ്ധിയുടെ വളർച്ച ദ്രുതഗതിയിലായിരുന്നു. ഇക്കാലത്ത് കമ്പ്യൂട്ടറുകളുടെ വളർച്ചയും ത്വരിതഗതിയിലായിരുന്നു. കമ്പ്യൂട്ടറുകളിൽ വിവരങ്ങൾ സൂക്ഷിച്ചുവയ്ക്കാമെന്നായി, അവയുടെ വേഗത കൂടി, അതിലുപരി അവ വിലപിടിപ്പുള്ളതല്ലാതെയുമായി. അങ്ങനെ 1966-ൽ ജോസഫ് വെയ്സൻബോമിന്റെ എലിസ (ELIZA) എന്ന ആദ്യത്തെ ചാറ്ബോട്ട് (chatbot) അവതരിപ്പിക്കപ്പെട്ടു. ഇതിന്റെ വിജയം ഡിഫെൻസ് അഡ്വാൻസ്ഡ് റിസർച്ച് പ്രോജക്ട് ഏജൻസി (DARPA) -യെ കൊണ്ട് പല മികച്ച സ്ഥാപനങ്ങളിലും നിർമ്മിതബുദ്ധിയുടെ ഗവേഷണത്തിന് ധനസഹായം ചെയ്യിക്കാൻ പര്യാപ്തമായി. 1973 -ൽ ആദ്യത്തെ വിവേകമതിയായ റോബോട്ട് ജപ്പാനിൽ ജന്മംകൊണ്ടു (WABOT -1). വാസ്തവേ യൂണിവേഴ്സിറ്റിയിലെ ഇച്ചിറോ കാറ്റോ എന്ന ശാസ്ത്രജ്ഞനാണ് ജാപ്പനീസ് ഉപയോഗിച്ച് മനുഷ്യരോടു സംവദിക്കാൻ കഴിവുള്ള ഈ റോബോട്ടിനെ നിർമ്മിച്ചത്. കൂടാതെ കൃത്രിമ കണ്ണുകളും കാതുകളും ഉണ്ടായിരുന്ന ഇതിനു വസ്തുക്കളിരിക്കുന്ന ദിശ, ദൂരം എന്നിവ നിർണയിക്കാനും കഴിയുമായിരുന്നു.

ചിത്രം 5 WABOT -1

നിർമ്മിതബുദ്ധിയുടെ ആദ്യ ശീതകാലമെന്നാണ് 1974 -80 കാലഘട്ടം അറിയപ്പെടുന്നത്. ഇക്കാലത്ത് നിർമ്മിതബുദ്ധിയുടെ ഗവേഷണത്തിന് ആവശ്യമായ ധനസഹായം കണ്ടെത്താൻ ശാസ്ത്രജ്ഞർക്ക് കഴിഞ്ഞില്ല. അതോടുകൂടി ജനങ്ങൾക്ക് നിർമ്മിതബുദ്ധിയിലുള്ള മതിപ്പു കുറഞ്ഞുവന്നു. ഈ ശിശിരനിദ്രയ്ക്കുശേഷം 1980-ൽ പൊടുന്നനെയുള്ള വളർച്ചയ്ക്ക് ലോകം സാക്ഷ്യം വഹിച്ചു. ആ വർഷം ഒരു വിദഗ്ദ്ധ

സംവിധാനം (എക്സ്പ്ലോർട്ട് സിസ്റ്റം) നിർമ്മിതബുദ്ധി ഉപയോഗിച്ചു രൂപകൽപ്പന ചെയ്തു. അതുകൂടാതെ നിർമ്മിതബുദ്ധിയുടെ ആദ്യത്തെ ദേശീയസമ്മേളനം സ്റ്റാൻഫോർഡിൽവച്ച് അമേരിക്കൻ അസോസിയേഷൻ ഓഫ് ആർട്ടിഫിഷ്യൽ ഇന്റലിജൻസ് സംഘടിപ്പിച്ചു. പക്ഷേ, 1987 - 93 കാലഘട്ടം നിർമ്മിതബുദ്ധിയുടെ ശീതകാലമായി പരിണമിച്ചു.

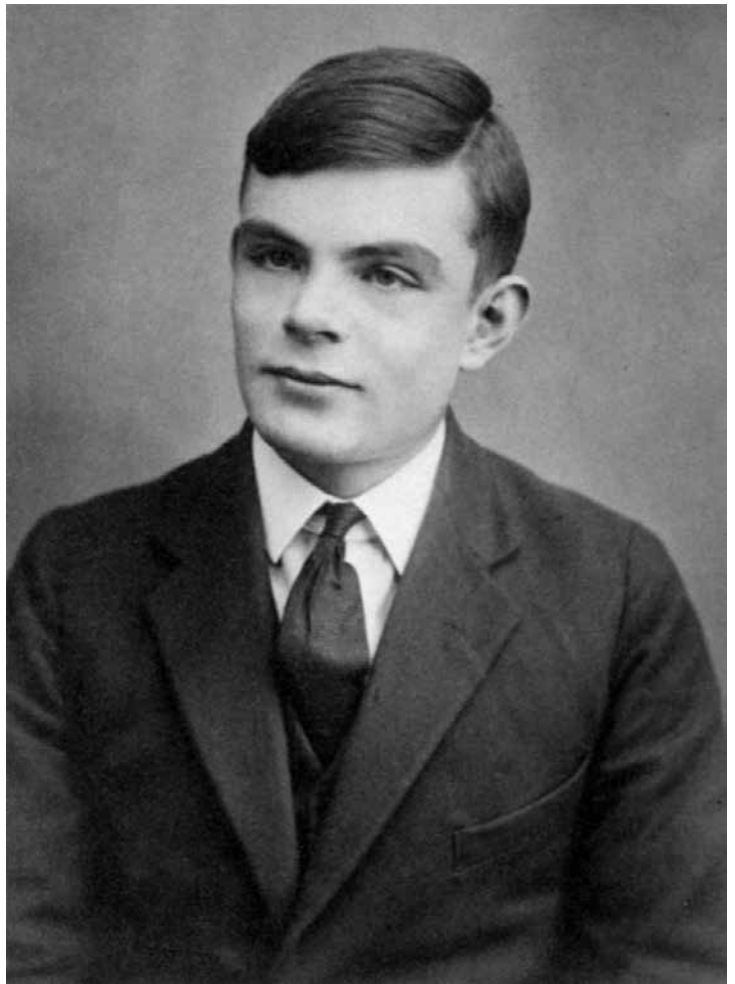
1997 - ൽ ഐ ബി എം ന്റെ ഡീപ് ബ്ലൂ വില്ലുടെ ലോക ചെസ്സ് ചാമ്പ്യൻ ഗാരി കാസ്പറോവിനെ തോൽപ്പിച്ചുകൊണ്ടു നിർമ്മിതബുദ്ധി തന്റെ സാന്നിധ്യം വീണ്ടും വ്യക്തമാക്കി. 2002 -ൽ നിർമ്മിതബുദ്ധിയുപയോഗിച്ചുകൊണ്ട് ആദ്യത്തെ വാക്വം ക്ലീനർ, റൂമ്പ, നിലവിൽവന്നു. 2006 -ൽ നിർമ്മിതബുദ്ധി വാണിജ്യ ലോകത്തേക്കു തന്റെ ചുവടുമാറ്റി. ആഗോള വാണിജ്യ ഭീമന്മാരായ ഹെസ്ബുക്ക്, ട്വിറ്റർ, നെറ്റ്ഫ്ലിക്സ് മുതലായവർ ഇതുപയോഗിച്ചു തുടങ്ങി. കാലക്രമേണ സർവകലാശാലകളിൽനിന്നും നിർമ്മിതബുദ്ധിയുടെ ഗവേഷണം ശ്രീശ്രീ, ഹെസ്ബുക്ക് മുതലായവരിലേക്കു വ്യാപിച്ചു.

2012 മുതൽ ശ്രീശ്രീ നിർമ്മിതബുദ്ധിയുപയോഗിച്ചുകൊണ്ടുള്ള മത്സരങ്ങൾ സംഘടിപ്പിക്കുകയുണ്ടായി. തൽഫലമായി ഡീപ് ലേർണിങ്ങ്, ബിഗ് ഡേറ്റ അനാലിസിസ് എന്നീ അനുബന്ധമേഖലകളിൽ വൻമുന്നേറ്റമുണ്ടായി. ചിത്രം 6-ൽ ഈ ചരിത്രത്തിന്റെ രത്നച്ചുരുക്കമാണ്. പ്രസ്തുത ചിത്രത്തെ സമഗ്രമായി അപഗ്രഥിച്ചാൽ, ചില വസ്തുതകൾ മനസ്സിലാക്കാനാകും. നിർമ്മിതബുദ്ധി അതിന്റെ ശൈശവത്തിൽ പല മേഖലകളിലൂടെയും സഞ്ചരിച്ചു. പലരും പല വിധത്തിൽ അതു സാധ്യമാക്കാൻ ശ്രമിച്ചു. എന്നാൽ അതിന്റെ കമ്പ്യൂട്ടേഷനിലുള്ള സങ്കീർണത കാരണം അപ്പോഴും ഒരു കമ്പ്യൂട്ടറിനെ ആശ്രയിക്കേണ്ടിവന്നു. കമ്പ്യൂട്ടറിന്റെ അല്ലെങ്കിൽ മെഷീന്റെ സഹായത്തോടു കൂടി പഠിപ്പിച്ചെടുത്ത ഉപകരണമെന്നനിലയിൽ ഇവയെ മെഷീൻ ലേണിങ്ങ് എന്ന ഗണത്തിൽ ഉൾപ്പെടുത്തി. മെഷീനെ പഠിപ്പിക്കുക, മെഷീൻ പഠിക്കുക എന്നീ അർത്ഥത്തിൽ ഇതുപയോഗിച്ചു തുടങ്ങി. ഇതാണ് നിർമ്മിതബുദ്ധിയുടെ സിംഹഭാഗം ഗവേഷണവും അപഹരിച്ചത്. കാലക്രമേണ അത് കൃത്രിമ ന്യൂറൽ നെറ്റ്വർക്കിലേക്കും ഡീപ് ലേർണിങ്ങിലേക്കും ചുരുങ്ങുന്നതായും നമുക്ക് കാണാം.

(ചിത്രം 6)

ഇന്ന് നിർമ്മിതബുദ്ധിയുടെ ഗവേഷണത്തിന്റെ ഭൂരിഭാഗവും ഡീപ് ലേർണിങ്ങിലാണ് നടക്കുന്നത്. ചെസ്സ് പോലുള്ള ബുദ്ധിപരമായ കളികൾ കളിക്കാനാണ് പലപ്പോഴും ശാസ്ത്രജ്ഞന്മാർ നിർമ്മിതബുദ്ധി ഉപയോഗിച്ചുപോന്നത്.

കമ്പ്യൂട്ടർ എന്നാൽ ഒരു ഉപകരണമാണ് അല്ലെങ്കിൽ ഒരു യന്ത്രമാണ്. മനുഷ്യനാവശ്യമായ ജോലികൾ ചെയ്യിക്കാൻ നാം കമ്പ്യൂട്ടറിന് നിർദ്ദേശങ്ങൾ നൽകണം. ഈ നിർദ്ദേശങ്ങൾ ചിട്ടയായും ക്രമമായും വേണം നൽകാൻ. ഇങ്ങനെ ചിട്ടയായും ക്രമമായും നിർദ്ദേശങ്ങൾ നൽകുന്ന സമ്പ്രദായത്തിനാണ് അൽഗോരിതമെന്നു പറയുന്നത്. മെഷീൻ

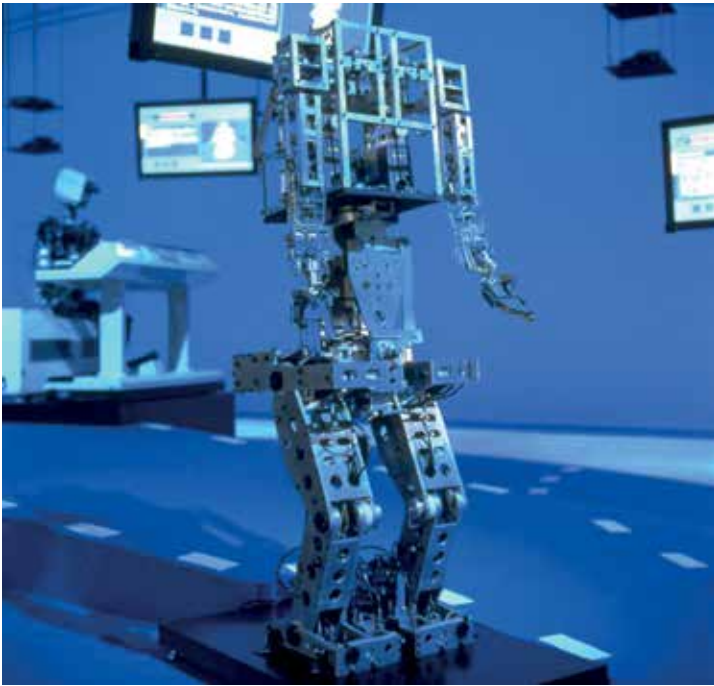


ലേർണിങ്ങിന് നിലവിൽ പലതരം അൽഗോരിതങ്ങളുണ്ട്. എന്നിരുന്നാലും 1943 -ൽ മക് കളോറക്കും പിറ്റം രൂപകൽപ്പനചെയ്ത ന്യൂറോൺ മാതൃകയും, 1949 -ലെ ഹെബ്ബിയൻ പഠനവും ചേർന്ന കൃത്രിമ ന്യൂറൽ നെറ്റ്വർക്ക് എന്ന ശാഖയും അതിന്റെ അൽഗോരിതങ്ങളുമാണ് ഇപ്പോഴും കൂടുതലും പ്രചാരത്തിലുള്ളത്. ന്യൂറൽ നെറ്റ്വർക്കിനെ പരിശീലിപ്പിക്കാൻ വിവിധ അൽഗോരിതങ്ങളുണ്ട്. ആർട്ടിഫിഷ്യൽ ന്യൂറൽ നെറ്റ്വർക്ക് ഉപയോഗിച്ചുകൊണ്ടുള്ള ചില അൽഗോരിതങ്ങളാണ് ഇവിടെ പ്രതിപാദിക്കുന്നത്.

ആർട്ടിഫിഷ്യൽ ന്യൂറൽ നെറ്റ്വർക്ക് മനുഷ്യ മസ്തിഷ്കം ഘടനയിൽനിന്ന് ഉരുത്തിരിഞ്ഞ ഒരു ചിന്തയാണ്. മനുഷ്യ മസ്തിഷ്കം അനേകായിരം ന്യൂറോണുകളാൽ നിർമ്മിക്കപ്പെട്ടതാണ്. ഈ ന്യൂറോണുകളുടെ പ്രവർത്തനഫലമായിട്ടാണ് നാം ഓരോ പ്രവൃത്തികളും നിർവഹിക്കുന്നത്. ഒരു ന്യൂറോൺ അനേകം ഡെൻഡ്രൈറ്റുകളിൽ നിന്നും ഇൻപുട്ടുകൾ സ്വീകരിക്കും. ഈ ഇൻപുട്ടുകളുടെ ആകെത്തുകയായ ഒരു ഫലം (ചിത്രം 7) അതിന്റെ ആക്സോൺ വഴി മറ്റു ഡെൻഡ്രൈറ്റുകളിലേക്കു കൊടുക്കുന്നു. ഇതൊരു രാസദ്രാവകമായിട്ടാണ് ആക്സോണിലേക്കു ബന്ധപ്പെട്ടിരിക്കുന്ന മറ്റു ന്യൂറോണുകളുടെ ഡെൻഡ്രൈറ്റു

അലൻ ട്യൂറിംഗ്

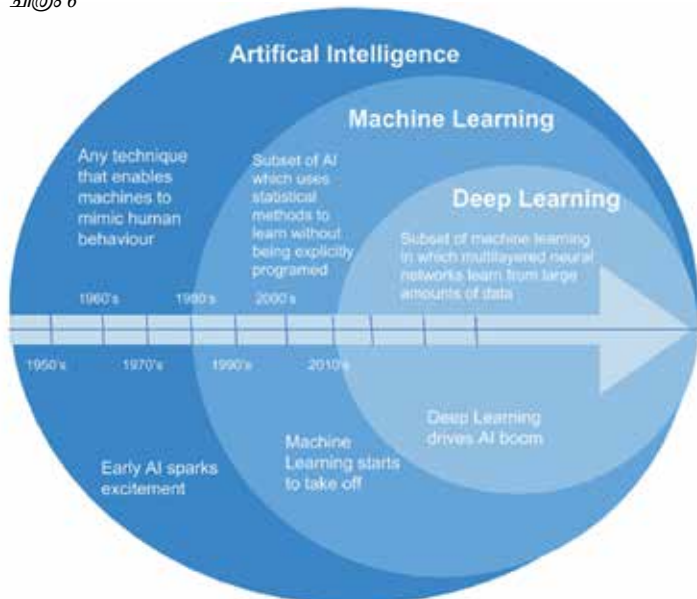
ഇന്ന് നിർമ്മിതബുദ്ധിയുടെ ഗവേഷണത്തിന്റെ ഭൂരിഭാഗവും ഡീപ് ലേർണിങ്ങിലാണ് നടക്കുന്നത്. ചെസ്സ് പോലുള്ള ബുദ്ധിപരമായ കളികൾ കളിക്കാനാണ് പലപ്പോഴും ശാസ്ത്രജ്ഞന്മാർ നിർമ്മിതബുദ്ധി ഉപയോഗിച്ചുപോന്നത്.



WABOT -1

കളിലേക്ക് നൽകുന്നത്. ആക്സോണുകളും ഡെൻഡ്രൈറ്റുകളും തമ്മിൽ ബന്ധിപ്പിച്ചിരിക്കുന്നത് സിനാപ്സുകൾവഴിയാണ്. സിനാപ്സുകളിലേക്കാണ് ഈ രാസദ്രാവകം കൈമാറ്റം ചെയ്യപ്പെടുന്നത്. ഓരോ ഡെൻഡ്രൈറ്റുകളിലേക്കും കൈമാറ്റം ചെയ്യപ്പെടുന്ന ദ്രാവകത്തിന്റെ അളവ് വ്യത്യസ്തമാണ്. ഇങ്ങനെ കിട്ടുന്ന വിവിധ ഇൻപുട്ടുകൾ ഓരോ ന്യൂറോണും സ്വാംശീകരിച്ച് ഓരോ ഫലങ്ങൾ തങ്ങളുടെ ആക്സോണുകൾവഴി മറ്റു ന്യൂറോണുകളിലേക്കു കൈമാറ്റം ചെയ്യുന്നു. ഇത് തുടർന്നു കൊണ്ടേയിരിക്കും. ഇതിന്റെ അന്ത്യമായ ഫലമാണ് ഓരോ പ്രവൃത്തിയായി തീരുന്നത്. ഒരു പ്രവൃത്തി നടത്തുവാൻ

ചിത്രം 6



വേണ്ടി എല്ലാ ന്യൂറോണുകളും പ്രവർത്തിക്കണമെന്നില്ല. ചില ന്യൂറോണുകൾ തന്റെ സാന്നിധ്യമറിയിക്കുകയും മറ്റു ചിലർ മുക്തമാകുകയും ചെയ്യും. ഈ പ്രവർത്തനത്തെ ഡൊണാൾഡ് ഹെബ്ബ് (Donald Hebb, 1904-1985) എന്ന ശാസ്ത്രജ്ഞൻ തന്റെ പഠനത്തിൽ വളരെ വ്യക്തമായി പ്രതിപാദിച്ചിട്ടുണ്ട്. അദ്ദേഹം പറയുന്നതിങ്ങനെയാണ്: 'ന്യൂറോൺ എത്രയുടെ ആക്സോൺ നിരന്തരവും സ്ഥിരവുമായി അടുത്ത ന്യൂറോണായ ബിയുടെ പ്രവർത്തനം ഉത്തേജിപ്പിക്കുകയാണെങ്കിൽ, അവുടെ ചില വളർച്ച അല്ലെങ്കിൽ മെറ്റബോളിക് പ്രവർത്തനം നടക്കണം. അങ്ങനെ ബിയെ ഉത്തേജിപ്പിക്കുവാനുള്ള എത്രയുടെ ക്ഷമത വർദ്ധിക്കണം.' ഇതാണ് പല ലേണിങ് അൽഗോരിതങ്ങളുടെയും അടിസ്ഥാനതത്വം. ആർട്ടിഫിഷ്യൽ ന്യൂറൽ നെറ്റ് വർക്കിന്റെ വിവിധ ലേണിങ് അൽഗോരിതങ്ങളുടെ അടിസ്ഥാനം 1942 -ൽ മക് കുള്ളോക്ക് - പിറ്റ് (Mc Culloch - Pitt) ന്റെ ആദ്യത്തെ ന്യൂറോണും ഡൊണാൾഡ് ഹെബ്ബിന്റെ പഠനവും ചേർന്നതാണ്. ANN-ന്റെ വളർച്ച സ്ഥായിയായതായിരുന്നില്ല. പലപ്പോഴും നല്ല അൽഗോരിതങ്ങളുടെ അഭാവവും ന്യൂറൽ നെറ്റ് വർക്കിന്റെ സങ്കീർണതയും അവയുടെ വളർച്ചയെ ബാധിച്ചു.

1943 - ൽ മക് കുള്ളോക്കും പിറ്റും വിഭാവനം ചെയ്ത ആദ്യത്തെ ന്യൂറോൺ മാതൃകയാണ് ചിത്രം 6-ൽ കാണുന്നത്. ഇത് ഒരു പാളി (single layer) ന്യൂറോൺ മോഡലാണ്. ഈ മോഡലിൽ ഒരു ഇൻപുട്ട് ലെയറും ഒരു ഔട്ട്പുട്ട് ലെയറും മാത്രമാണുള്ളത്. മുൻപ് സൂചിപ്പിച്ചതുപോലെ സിനാപ്സുകളിലൂടെ ന്യൂറോണുകൾക്കു ലഭിക്കുന്ന രാസദ്രാവകത്തിന്റെ അളവ് വ്യത്യസ്തങ്ങളാണ്. ഈ അളവിനെ സൂചിപ്പിക്കുന്നതിനാണ് ഓരോ ഇൻപുട്ടുകളെയും (x1, x2, x3) വെയിറ്റു (w1, w2, w3...) ഉപയോഗിച്ച സമ്മർ (summer) അല്ലെങ്കിൽ സെൽ ബോഡിയിലേക്കു ബന്ധിപ്പിച്ചിരിക്കുന്നത്. ഇതിന്റെ ആകെ തുക അതായത്,

$$z = x_1 w_1 + x_2 w_2 + x_3 w_3 \dots + b \dots \dots \dots (1)$$

b എന്നാൽ ബയസ്. ഇത് എല്ലാ പാളിക്കും അനിവാര്യമാണ്.

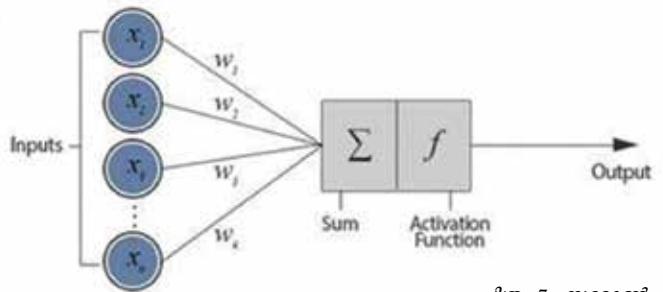
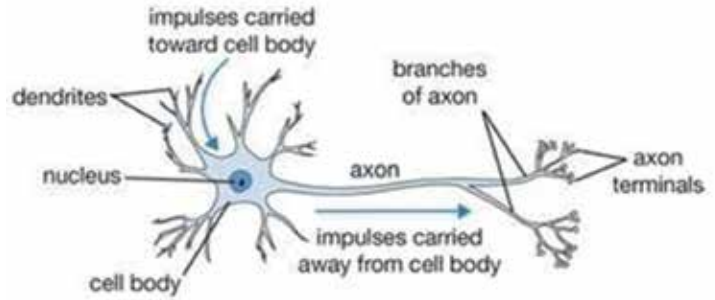
ഈ തുകയെ ഒരു സ്ക്വാഷിങ് ഫങ്ഷനിലൂടെ (squashing function) ക്ലാസ്സിഫിക്കേഷൻ അതിന്റെ ഉത്തേജനം മാത്രമാണ്. ഈ ന്യൂറോൺ ഉത്തേജിക്കപ്പെട്ടിട്ടുണ്ടോ അതോ ഇല്ലയോ? ഈ തീരുമാനം എടുക്കലാണ് സ്ക്വാഷിങ് ഫങ്ഷൻ ചെയ്യുന്നത്. സമവാക്യം (1) ൽ ഇൻപുട്ടായ x1, x2, x3 എന്നതാണ് നമുക്കറിയാം. w1, w2, w3 ,b (രാസദ്രാവകത്തിന്റെ അളവ്) ഇവയുടെ മൂല്യം നിർണയിക്കലാണ് ഓരോ ലേണിങ് അൽഗോരിതവും ചെയ്യുന്നത്. ഈ പ്രക്രിയയാണ് ലേണിങ്. വെയിറ്റുകൾ നിർണയിക്കാൻ ലേണിങ് അൽഗോരിതം പല പ്രാവശ്യം ഉപയോഗിക്കേണ്ടിവരാറുണ്ട്. ഇതിനാണ് ട്രെയിനിങ് എന്ന് പറയുന്നത്. അക്കാലത്ത് പ്രചാരത്തിലുണ്ടായിരുന്ന പല ലേണിങ്

അൽഗോരിതവും ഒറ്റപാളി (single layer) ന്യൂറോണിനുവേണ്ടിയായിരുന്നു. അത് പല അടിസ്ഥാന പ്രശ്നപരിഹാരങ്ങൾക്കും ഉപകരിച്ചിരുന്നു. അങ്ങുത്തീൽ എടുത്തുപറയേണ്ട ഒരു പ്രശ്നമാണ് ലോജിക് ഗേറ്റുകളുടെ കമ്പ്യൂട്ടർ ഉപയോഗിച്ചുള്ള മോഡലിങ്. സിംഗിൾ ലെയർ ന്യൂറോൺ ലേണിങ് അൽഗോരിതങ്ങൾക്ക് എല്ലാം തന്നെ അടിസ്ഥാനഗേറ്റുകളായ AND, NOT, OR എന്നിവ മോഡൽ ചെയ്യാൻ വളരെ പെട്ടെന്നുതന്നെ സാധിച്ചു. ഏറെ പ്രസിദ്ധമായ ഒറ്റപാളി പെർസെപ്റ്റോൺ അൽഗോരിതം ഒന്ന് പരിചയപ്പെടാം. ഈ അൽഗോരിതം 1958 - ൽ ഫ്രാങ്ക് റോസെൻബ്ലാട്ട് എന്ന ശാസ്ത്രജ്ഞൻ വികസിപ്പിച്ചെടുത്തതാണ്. ഇത് അതുവരെ നിലവിലുണ്ടായിരുന്ന മറ്റ് അൽഗോരിതങ്ങളെക്കാൾ മികവുറ്റതായിരുന്നു. പല പ്രത്യേക ആപ്ലിക്കേഷനുകൾക്കും ഇതുപയോഗിച്ചു. എന്നാൽ നോൺ ലിനിയർ ആപ്ലിക്കേഷനുകൾക്ക് അവ അനുയോജ്യമല്ലായിരുന്നുവെന്ന് 1969 - ൽ മിൻസ്കിയും പപ്പേർട്ടും തെളിയിച്ചു.

അന്നത്തെ പ്രധാനപ്പെട്ട ഒരു പ്രശ്നമായിരുന്നു XOR ഗേറ്റ്. XOR പ്രശ്നപരിഹാരത്തിന് പല മാർഗങ്ങളും നിർദ്ദേശിക്കപ്പെട്ടു. അതിൽ പ്രധാനപ്പെട്ട രണ്ട് (ചിത്രം 8 മൾട്ടിലെയർ നെറ്റ് വർക്ക്) നിർദ്ദേശങ്ങളിതാണ്: 1) ആർട്ടിഫിഷ്യൽ ന്യൂറൽ നെറ്റ് വർക്കിന്റെ ഘടന മാറ്റുക. 2) സ്റ്റാഷിങ് ഫങ്ഷൻ (ട്രാൻസ്ഫർ ഫങ്ഷൻ) മാറ്റുക. ഇതിൽ ആദ്യത്തെ നിർദ്ദേശപ്രകാരം ന്യൂറൽ നെറ്റ് വർക്കിന്റെ ഘടന മാറ്റത്തെപ്പറ്റി ശാസ്ത്രജ്ഞർ ചിന്തിക്കാൻ തുടങ്ങി. ഇതിനു കാരണമുണ്ട്.

$$A \cdot B = AB' + A'B \text{ ----- (2)}$$

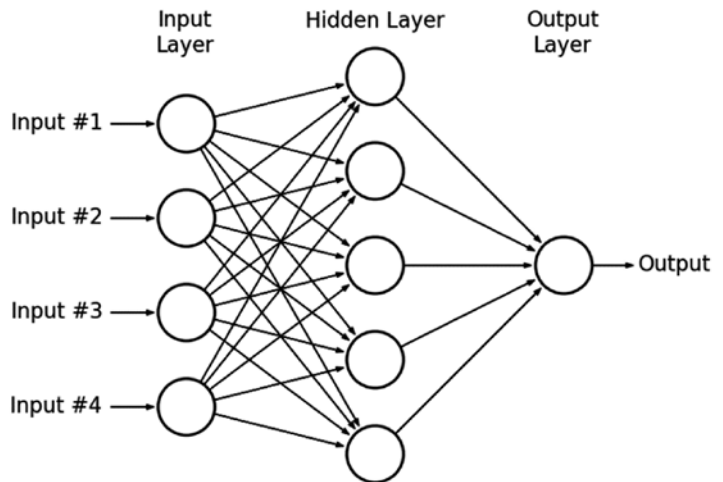
അപ്പോൾ ഒറ്റപാളി നെറ്റ് വർക്കിനുപകരം ബഹുപാളി നെറ്റ് വർക്ക് എന്ന സങ്കൽപ്പം ഉരുത്തിരിഞ്ഞു (ചിത്രം 8 കാണുക). ബഹുപാളി നെറ്റ് വർക്കിന്റെ ആദ്യത്തെ പാളിയിൽ നാം ഇൻപുട്ടുകൾ കൊടുക്കുന്നു. അതാണ് ഇൻപുട്ട് പാളി. അവസാനത്തെ പാളിയാണ് ഔട്ട്പുട്ട് പാളി. ഈ രണ്ടു പാളികളിൽ മാത്രമാണ് നാം സംവദിക്കുന്നത്. ഇൻപുട്ട് കൊടുക്കാനും ഔട്ട്പുട്ട് എടുക്കുവാനും. അതിനിടയിലുള്ള ഒരു പാളിയും നമുക്ക് കാണുവാനോ അതിലെ ഡേറ്റയെപ്പറ്റി അറിയുവാനോ കഴിയില്ല. അക്കാരണത്താൽ ഇവയെ ഹിഡൻ (ഒളിപ്പിച്ച) ലെയർ എന്നാണു വിളിക്കുക. ഇൻപുട്ട് പാളിയുടെയും ഔട്ട്പുട്ട് പാളിയുടെയും ഇടയിൽ എത്ര ഹിഡൻ ലെയർ വേണമെങ്കിലും നമുക്കുപയോഗിക്കാം. ഇത് എപ്പോഴും നമ്മുടെ പ്രശ്നത്തെ (problem) അനുസരിച്ചാണ് തീരുമാനിക്കപ്പെടുന്നത് ബഹുപാളി ന്യൂറൽ നെറ്റ് വർക്ക് അഥവാ ബഹുപാളി പെർസെപ്റ്റോൺ (Multilayer Perceptron) എന്നറിയപ്പെടുന്ന ഈ മോഡൽ പരിശീലിപ്പിക്കാൻ അൽഗോരിതം ആവശ്യമായിവന്നു. ഈ പരിശീലനങ്ങളെല്ലാം സൂപ്പർവൈസ്ഡ് ട്രെയിനിങ് ശാഖയിൽപ്പെടുന്നവയാണ്. ഇവിടെ എപ്പോഴും ലഭിക്കേണ്ട ഔട്ട്പുട്ട് ഇന്നതാണെന്നു നെറ്റ് വർക്കിനെ അറിയിച്ചിരിക്കും. നെറ്റ് വർക്കിന്റെ ഔട്ട്പുട്ടുമായി ലഭിക്കേണ്ട ഔട്ട്പുട്ടിനെ



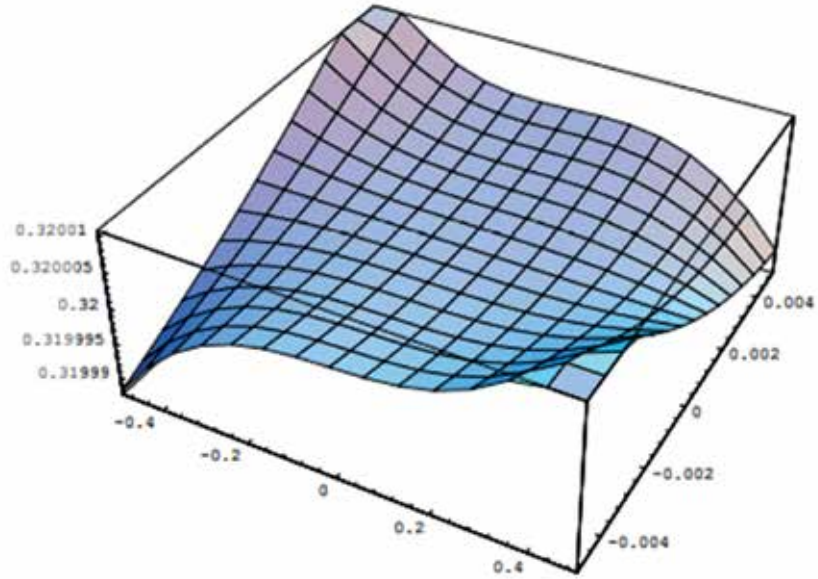
ചിത്രം 7 ന്യൂറോൺ മാതൃക

താരതമ്യം ചെയ്യുന്നു. അതിനുശേഷം വെയിറ്റ് മാറ്റുന്നു (നവീകരിക്കുന്നു). ഇങ്ങനെ പലപ്രാവശ്യം അപ്ഡേറ്റ് ചെയ്യുകഴിയുമ്പോൾ നെറ്റ് വർക്ക് ഔട്ട്പുട്ടും ലഭിക്കേണ്ട ഔട്ട്പുട്ടും ഒന്നാകുന്നു. ഇതിനെ സൂപ്പർവൈസ്ഡ് ലേണിങ് (Supervised learning) അല്ലെങ്കിൽ അധ്യാപകനെ ഉപയോഗിച്ചുള്ള പഠനം എന്നറിയപ്പെടുന്നു. എപ്പോൾ നെറ്റ് വർക്കിന്റെ ഔട്ട്പുട്ട് വ്യത്യസ്തപ്പെടുന്നുവോ അപ്പോഴെല്ലാം വെയിറ്റ് അപ്ഡേറ്റ് ചെയ്യപ്പെടുന്നു. ബഹുപാളി നെറ്റ് വർക്ക് ട്രെയിൻ ചെയ്യാൻ അതുവരെ പ്രതിപാദിച്ചിരുന്ന അൽഗോരിതങ്ങൾ പോരാതെവന്നു. കാരണം ഇപ്പോൾ ഇൻപുട്ടിൽനിന്ന് ഔട്ട്പുട്ടിലേക്കു

ചിത്രം 8 മൾട്ടിലെയർ നെറ്റ് വർക്ക്



ചിത്രം 9
XOR ഗെയിമിന്റെ എറർ പ്രതലമാണ്



മാത്രമുള്ള വെയിറ്റ് അപ്ഡേയ്ക്കൽ പോരാ, ഇൻപുട്ടിൽ നിന്ന് ഹിഡൻ ലെയറിലേക്കും ഹിഡൻ ലെയറിൽ നിന്ന് ഔട്ട്പുട്ടിലേക്കും ഇത്രയും വെയ്റ്റുകൾ അപ്ഡേറ്റ് ചെയ്യപ്പെടണം. 1960-ൽ പ്രസ്താവിച്ച ബാക്ക് പ്രൊപ്പഗേഷൻ അൽഗോരിതം ഒരു മൾട്ടിലെയർ ന്യൂറോൺ മാതൃകയ്ക്ക് വേണ്ടിയായിരുന്നു. എന്നാൽ അതിന്റെ കമ്പ്യൂട്ടേഷൻ സങ്കീർണതകൊണ്ട് അധികമാരും ഇത് ശ്രദ്ധിക്കപ്പെട്ടില്ല. മുപ്പതുവർഷത്തിനുശേഷം 1989 ലാണ് റുമേൽഹാർട്ട്, ഹിന്റൺ, വില്യംസ് (Rumelhart, Hinton and Williams) എന്നിവർ അവരുടെ ഒരു പ്രസിദ്ധീകരണത്തിലൂടെ ഈ അൽഗോരിതത്തെ പ്രചരണപ്രചാരത്തിലെത്തിക്കുന്നത്. ഇത് ചെയിൻ റൂൾ ഉപയോഗിച്ചാണ് ന്യൂറൽ നെറ്റ് വർക്കിനെ ട്രെയിൻ ചെയ്യുന്നതാണ്. ഈ അൽഗോരിതം രണ്ടു ഘട്ടങ്ങളായിട്ടാണ് പ്രവർത്തിക്കുന്നത്. ഒന്ന് ഒരു ഹോർവേഡ് പാസ്; അതായത്, നമ്മൾ കൊടുക്കുന്ന ഡേറ്റാ ഉപയോഗിച്ച് ന്യൂറൽ നെറ്റ് വർക്ക് തന്നെ ഒരു ഔട്ട്പുട്ട് പലപ്പോഴും ഈ ഔട്ട്പുട്ട് ആയിരിക്കില്ല നമുക്ക് ആവശ്യമായത്. അപ്പോൾ നമുക്ക് (ചിത്രം 9) XOR ഗെയിമിന്റെ എറർ പ്രതലമാണ് ആവശ്യമായ ഔട്ട്പുട്ടും ന്യൂറൽ നെറ്റ് വർക്ക് തന്നെ ഔട്ട്പുട്ടും തമ്മിലുള്ള വ്യത്യാസം (error മനസ്സിലാക്കി തരുന്നത്) - അത് മിക്കവാറും മീൻ സ്ക്വയർ എറർ (Mean square error) ആയിരിക്കും നാം എടുക്കുക - പിന്നെ ഔട്ട്പുട്ടിൽനിന്ന് ഇൻപുട്ടിലേക്ക് തിരിച്ചുവിടുന്നു. ഇതാണ് ബാക്ക്വേർഡ് പാസ് അല്ലെങ്കിൽ ബാക്ക് വേർഡ് പ്രൊപഗേഷൻ. ബാക്ക് വേർഡ് പ്രൊപഗേഷൻ കാരണമാണ് വെയിറ്റ് അപ്ഡേയ്ക്കൽ നടക്കുന്നത്. ഈ അപ്ഡേയ്ക്കൽ എപ്പോഴും എറർ (error) ചെറുതാക്കാനായിരിക്കും. ചിത്രം 9 - ൽ കൊടുത്തിരിക്കുന്നത് XOR ഗെയിമിന്റെ ഒരു

എറർ പ്രതലമാണ്. ഈ പ്രതലത്തിന്റെ ഏറ്റവും താഴെ(മിനിമം പോയിന്റ്)യായിരിക്കും മിനിമം എറർ (minimum error). ഈ രീതിയിൽ വെയിറ്റ് അപ്ഡേയ്ക്കൽ നടത്തുവാൻ ശ്രമിക്കുമ്പോൾ അത് ഏറ്റവും എളുപ്പമാർഗത്തിലൂടെ മിനിമം പോയിന്റിലേക്ക് എത്തുന്നു. ഏറ്റവും എളുപ്പമാർഗമെന്നാൽ എററിന്റെ ഗ്രേഡിയന്റ് (gradient) എടുക്കുക. അതായത് താഴോട്ട് ഏറ്റവും ചരിവുകൂടിയ ഭാഗത്തുകൂടി ഇറങ്ങുകയെന്നാണ്. അതിനാൽ ഈ അൽഗോരിതത്തെ സ്റ്റീപ്പെസ്റ്റ് ഡിസെന്റ് (steepest descent) അൽഗോരിതം എന്നും പറയാറുണ്ട്. ഇതാണ് ഇന്ന് നിലനിൽക്കുന്ന എല്ലാ ലേർണിംഗ് അൽഗോരിതങ്ങളുടെയും അടിസ്ഥാനം. ഈ അടിസ്ഥാനതത്വത്തിലാണ് ഇന്ന് നാം കാണുന്ന എല്ലാ സൂപ്പർവൈസ്ഡ് പാറനരിതിയും വികസിപ്പിച്ചെടുത്തിരിക്കുന്നത്. ഈ തത്വത്തിനെ ആപ്ലിക്കേഷൻ ആധാരമാക്കി പല മാറ്റങ്ങളും നടത്തി അത് വിവിധ പാറനത്തിനും സഹായകരമാക്കിയിരിക്കുകയാണ്. ഉദാഹരണത്തിനു നാച്ചുറൽ ലാംഗ്വേജ് പ്രോസസ്സിംഗ് എന്ന മേഖലയിൽ ഈ അൽഗോരിതത്തിന്റെ ഒരു വകഭേദമായി ബാക്ക് പ്രൊപ്പഗേഷൻ ത്രൂ ടൈം എനൊരു അൽഗോരിതം കാണാം. ഇതൊരു വിസ്മയകരമായ ഒരു അൽഗോരിതമായി മാറിയിരിക്കുകയാണ്. ഈ അൽഗോരിതം അറിഞ്ഞോ അറിയാതെയോ നമ്മുടെ ജീവിതത്തിന്റെ ഭാഗമാവുകയാണ്. നിർമ്മിതബുദ്ധിയുടെ ഗവേഷണമേഖല ഗൂഗിൾ, ഇൻടെൽ, ഫേസ്ബുക്ക് മുതലായ ഭീമന്മാർ കീഴടക്കിയതിനാൽ ഈ മേഖലയിൽ വൻകുതിച്ചുകയറ്റങ്ങൾ നമുക്ക് പ്രതീക്ഷിക്കാം. അടുത്ത പതിറ്റാണ്ട് ഈ വലിയ മാറ്റത്തിന്റെ മുകൾസാക്ഷിയായിരിക്കും.

(ഡോ. സരിത എം., ഡോ. പ്രവീൺ എൻ)

വിജ്ഞാനാർജ്ജിത അൽഗോരിതങ്ങൾ ഒരു പഠനം

ഡോ. രാജീവ് രാജൻ

മഴമേഘങ്ങൾക്കപ്പുറം മഴയുടെ വരവ് നമ്മെ അറിയിക്കുന്നത് ഇപ്പോൾ നമ്മുടെ സന്തതസഹചാരിയായ മൊബൈൽ ഫോണുകളാണ്. ബാബിലോണിയൻ യുഗത്തിൽ മഴമേഘങ്ങളുടെ വിന്യാസത്തെ അടിസ്ഥാനപ്പെടുത്തി കാലാവസ്ഥ പ്രവചിക്കുന്ന ഒരു സാഹചര്യമായിരുന്നു എങ്കിലും 19-ാം നൂറ്റാണ്ട് എത്തിയപ്പോഴേക്കും ഇലക്ട്രിക് ടെലിഗ്രാഫുകൾ കാലാവസ്ഥാപ്രവചന ഉദ്യമത്തിൽ മനുഷ്യനെ സഹായിച്ചു. 20-ാം നൂറ്റാണ്ടിൽ സാറ്റലൈറ്റ് ചിത്രങ്ങളെ അടിസ്ഥാനപ്പെടുത്തിയുള്ള പ്രവചനസംവിധാനം നിലവിൽവന്നു. ഒരു ഭൂവിഭാഗത്തിന്റെ കാലാവസ്ഥാ വ്യതിയാനങ്ങൾ സാറ്റലൈറ്റ് ചിത്രങ്ങളുടെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ കൃത്യതയോടെ പ്രവചിക്കുന്ന അൽഗോരിതങ്ങൾ ലഭ്യമാണ്. എന്നാൽ കഴിഞ്ഞ ഒരു ദശാബ്ദകാലം, ഓരോ ചെറിയ പ്രദേശത്തിന്റെയും സാഹചര്യങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കി കാലാവസ്ഥ വ്യതിയാനങ്ങൾ സൂക്ഷ്മതയോടെ വിശകലനം ചെയ്യുന്ന കമ്പ്യൂട്ടർ അൽഗോ

രിതങ്ങൾ രംഗപ്രവേശം ചെയ്തു കഴിഞ്ഞു. കാലാവസ്ഥാ പ്രവചനംപോലെ, വിവരവിശകലനത്തിനും ഭാഷാവിശകലനത്തിനും കമ്പ്യൂട്ടറിനെ സജ്ജമാക്കുന്ന അൽഗോരിതങ്ങളാണ് വിജ്ഞാനാർജ്ജിത അൽഗോരിതങ്ങൾ (Machine learning). വിജ്ഞാനാർജ്ജിത അൽഗോരിതങ്ങളുടെ വിവിധതലങ്ങൾ ചിത്രം-1 -ൽ കൊടുത്തിരിക്കുന്നു.

നിർമ്മിതബുദ്ധി (Artificial Intelligence) എന്നത് വളരെ സുപരിചിതമായ ഒരു പദമാണ്. മനുഷ്യൻ ചെയ്യുന്ന പ്രവർത്തനങ്ങളെ അനുകരിക്കുന്ന കാര്യക്ഷമവും സമർത്ഥവുമായ ഉപകരണങ്ങൾ രൂപകൽപ്പന ചെയ്യുന്ന കമ്പ്യൂട്ടർ സയൻസ് ശാസ്ത്രശാഖയാണ് നിർമ്മിതബുദ്ധി. നിർമ്മിതബുദ്ധിയുടെ ഒരു ഉപവിഭാഗമാണ് വിജ്ഞാനാർജ്ജിത അൽഗോരിതങ്ങൾ. ശേഖരിച്ചുവെച്ചിട്ടുള്ള വിവരങ്ങളുടെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ സമാന-അവസരങ്ങളിൽ കാര്യക്ഷമമായ തീരുമാനമെടുക്കുവാൻ സഹായിക്കുന്ന അൽഗോരിതങ്ങളാണ് ഈ വിഭാഗത്തിൽ ഉൾപ്പെ



ചിത്രം : 1
വിജ്ഞാനാർജ്ജിത അൽഗോരിതങ്ങളുടെ വിവിധ തലങ്ങൾ

ഹെബ്ബിന്റെ മാതൃകയും സാമൂഹ്യവിലിന്റെ അൽഗോരിതങ്ങളും സമന്വയിപ്പിച്ചുകൊണ്ട് ഫ്രാങ്ക് റോസൻബാൾട്ട് (Frank Rosenbalt) 1957-ൽ ഒരു കമ്പ്യൂട്ടർ പ്രോഗ്രാം വികസിപ്പിച്ചു. നാഡീകോശപ്രവർത്തനത്തിന് സമാനമായ ആ കമ്പ്യൂട്ടർ പ്രോഗ്രാമുകൾ പെർസെപ്ട്രോൺ (Perceptron) എന്നറിയപ്പെട്ടു.

ട്യൂനിംഗ് നിർമ്മിതബുദ്ധിയും വിജ്ഞാനാർജ്ജിത അൽഗോരിതവും ചിത്രം 2 ൽ കൊടുത്തിരിക്കുന്ന വിധത്തിൽ ബന്ധപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു.

വിജ്ഞാനാർജ്ജിത അൽഗോരിതങ്ങൾ - ചരിത്രം

വിജ്ഞാനാർജ്ജിത അൽഗോരിതങ്ങളെക്കുറിച്ച് ആദ്യം ഭാഗികമായെങ്കിലും പരാമർശിക്കുന്നത് 1949-ൽ രചിക്കപ്പെട്ട ഡൊനാൾഡ് ഹെബ്ബിന്റെ 'The organisation of Behaviour' എന്ന പുസ്തകത്തിലാണ്. മനുഷ്യന്റെ നാഡീകോശങ്ങളുടെ ഉദ്ദീപനവും അവയുടെ ആശയവിനിമയവും അടിസ്ഥാനപ്പെടുത്തി രൂപപ്പെടുത്താൻ കഴിയുന്ന കണക്കുകൂട്ടൽ മാതൃകകളെയാണ് അദ്ദേഹം പരിചയപ്പെടുത്തിയത്. 1950-ൽ IBM -ലെ ആർതർ സാമൂവൽ ചെക്കർസെയിമിനുവേണ്ടി ഒരു കമ്പ്യൂട്ടർ പ്രോഗ്രാം വികസിപ്പിച്ചിരുന്നു. തുടർച്ചയായ കരുനീക്കങ്ങളെ അടിസ്ഥാനപ്പെടുത്തി അടുത്ത നീക്കങ്ങൾ പറഞ്ഞുതരുന്ന ഒരു അൽഗോരിതത്തെയാണ് അദ്ദേഹം ശാസ്ത്രലോകത്തിന് പരിചയപ്പെടുത്തിയത്. രണ്ടു വർഷം കൊണ്ട് അതിന്റെ പരിഷ്കൃതരൂപങ്ങൾ വികസിപ്പിച്ച് മേന്മയുള്ള അൽഗോരിതങ്ങൾ വികസിപ്പിക്കുന്നതിൽ അദ്ദേഹം വിജയിക്കുകയും അങ്ങനെയുള്ള അൽഗോരിതങ്ങൾക്ക് 'വിജ്ഞാനാർജ്ജിത അൽഗോരിതങ്ങൾ' എന്ന് പേരു നൽകുകയും ചെയ്തു.

ഹെബ്ബിന്റെ മാതൃകയും സാമൂഹ്യവിലിന്റെ അൽഗോരിതങ്ങളും സമന്വയിപ്പിച്ചുകൊണ്ട് ഫ്രാങ്ക് റോസൻബാൾട്ട് (Frank Rosenbalt) 1957-ൽ ഒരു കമ്പ്യൂട്ടർ പ്രോഗ്രാം വികസിപ്പിച്ചു. നാഡീകോശപ്രവർത്തനത്തിന് സമാനമായ ആ കമ്പ്യൂട്ടർ പ്രോഗ്രാമുകൾ പെർസെപ്ട്രോൺ (Perceptron) എന്നറിയപ്പെട്ടു. ചിത്രവിശകലനപഠനത്തിന് രൂപപ്പെടുത്തിയ പെർസെപ്ട്രോൺ (Perceptron) അധിഷ്ഠിത ആദ്യ കമ്പ്യൂട്ടർ സംവിധാനമാണ് Mark-1 perceptron. മനുഷ്യന്റെ നാഡീകോശങ്ങളുടെ പ്രവർത്തനത്തെ മാതൃകയാക്കി വികസിപ്പിച്ച ഈ സൂര്യോകമ്പ്യൂട്ടറുകൾ

പിന്നീട് മറ്റു മേഖലകളിലേക്കും വ്യാപിച്ചു. ഇതേ കാലയളവിൽതന്നെ ക്രമവർഗീകരണ (Pattern classification) അതിനുള്ള പ്രാഥമിക അൽഗോരിതങ്ങളും വികസിപ്പിക്കപ്പെട്ടു.

60 കളും 70 കളും വിജ്ഞാനാർജ്ജിത അൽഗോരിതങ്ങളിൽ വിസ്തൃതകരമായ മാറ്റങ്ങൾക്ക് സാക്ഷ്യംവഹിച്ചു. വേഗതയേറിയ അൽഗോരിതങ്ങൾ വികസിപ്പിക്കുന്നതിന് പെർസെപ്ട്രോൺ (Perceptron) ന്റെ ആന്തരികഘടനയിൽ മാറ്റംവരുത്തി, അങ്ങനെ രൂപീകരിക്കപ്പെട്ട മാതൃകകളാണ് മനുഷ്യനിർമ്മിത- നാഡീവ്യൂഹ സമാന അൽഗോരിതങ്ങൾ (Artificial Neural Network). വിജ്ഞാനാർജ്ജിത അൽഗോരിതങ്ങളുടെ വികസിതരൂപങ്ങൾ യന്ത്രങ്ങളിലേക്ക് സന്നിവേശം ചെയ്തപ്പോൾ നിർമ്മിതബുദ്ധി വിപുലമായ പുരോഗതിയിലേക്ക് നീങ്ങിക്കഴിഞ്ഞിരുന്നു. കഴിഞ്ഞ ഒരു ദശാബ്ദക്കാലം ഗഹന വിജ്ഞാനാർജ്ജിത അൽഗോരിതങ്ങളെ (Deep learning) അടിസ്ഥാനപ്പെടുത്തി അനേകം ഉപകരണങ്ങൾ ആധുനിക മനുഷ്യന്റെ ജീവിതത്തിന്റെ ഭാഗമായിത്തീർന്നു. (ഉദാ: അലക്സ, സിരി, ഗൂഗിൾ അസിസ്റ്റന്റ് ആരോഗ്യ നിരീക്ഷണ ഉപകരണങ്ങൾ).

വിജ്ഞാനാർജ്ജിത അൽഗോരിതങ്ങൾ - വിവിധ തരം തിരിവുകൾ

വിജ്ഞാനാർജ്ജിത അൽഗോരിതങ്ങളെ മൂന്നായി തരം തിരിച്ചിരിക്കുന്നു. മേൽനോട്ട പഠനരീതിയെ അടിസ്ഥാനപ്പെടുത്തി, സ്വയംപഠനത്തെ അടിസ്ഥാനപ്പെടുത്തി, പ്രബലപഠനരീതിയെ അടിസ്ഥാനപ്പെടുത്തി എന്നിങ്ങനെയാണ് തിരിച്ചിരിക്കുന്നത്.

1. മേൽനോട്ടപഠനരീതിയിലധിഷ്ഠിതം (Supervised Learning)

ഇൻപുട്ടും (Input) ഔട്ട്പുട്ടും (Output) അൽഗോരിതങ്ങൾക്ക് നൽകിയതിനുശേഷം ഔട്ട്പുട്ടിലേക്ക് എത്തിയ രീതി പഠിക്കാൻ അവസരം കൊടുക്കുന്നു. ശേഖരത്തിലുള്ള ആയിരക്കണക്കിന് ഇൻപുട്ട് ഔട്ട്പുട്ട് ജോഡികൾ നൽകിയതിനുശേഷം, പഠിച്ച അറിവുകളുടെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ ശേഖരത്തിൽ ഇല്ലാത്ത ഇൻപുട്ട് കൊടുക്കുമ്പോൾ ഔട്ട്പുട്ട് അനുമാനിക്കാൻ ഈ വിഭാഗത്തിൽപ്പെടുന്ന അൽഗോരിതങ്ങൾക്ക് കഴിയുന്നു. (ചിത്രം : 3 കാണുക)

ഉദാഹരണത്തിന് ഒരു വീടിന്റെ വിലനിശ്ചയിക്കുന്ന ഒരു അൽഗോരിതത്തെക്കുറിച്ച് ചിന്തിക്കാം. പലഘടകങ്ങൾ മതിപ്പുവില നിശ്ചയിക്കുന്നതിൽ കാണുമല്ലോ. നഗരപ്രദേശം/ഗ്രാമപ്രദേശം, വിസ്തൃതി, മുറികളുടെ എണ്ണം, പുനോട്ടം തുടങ്ങിയ വിവിധ ഘടകങ്ങൾ അൽഗോരിതത്തിലേക്ക് ഇൻപുട്ടായി കൊടുക്കുന്നു. ഇവയുടെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ വീടിന്റെ മതിപ്പുവിലയും ഔട്ട്പുട്ടായി കൊടുക്കുന്നു. ഇത്തരത്തിൽ അനേകം ഇൻപുട്ട്-ഔട്ട്പുട്ട് ജോഡികൾ കൊടുത്ത് വില അനുമാനിക്കുന്ന അറിവുനേടുവാനായി അൽഗോരിതത്തെ പരിശീലിപ്പിക്കുന്നു.

ചിത്രം 2 : നിർമ്മിതബുദ്ധി (Artificial intelligence), വിജ്ഞാനാർജ്ജിത അൽഗോരിതങ്ങൾ (Machine Learning), ഗഹന-വിജ്ഞാനാർജ്ജിത അൽഗോരിതങ്ങൾ (Deep learning).



ഇതിനെ 'ടെയിനിങ്' എന്നറിയപ്പെടുന്നു. 'ടെസ്റ്റിങ്' സമയത്ത് ഉദാഹരണമായി നാം അടിസ്ഥാനപരമായ കണ്ടുകൾക്ക് നഗരം/ 1200 sq. feet പുനോട്ടം ഇല്ല എന്നിവയെ ഇൻപുട്ടായി നൽകുമ്പോൾ, അൽഗോരിതം ആ വിടിന്റെ മതിപ്പുവില കണക്കുകൂട്ടി നമുക്ക് നൽകുന്നു. Support-Vector Machine (SVM) അൽഗോരിതങ്ങൾ മേൽനോട്ടപഠനാധിഷ്ഠിത അൽഗോരിതങ്ങളിൽ ഒന്നാണ്.

2. സ്വയം പഠനാധിഷ്ഠിത അൽഗോരിതങ്ങൾ (Unsupervised Learning)

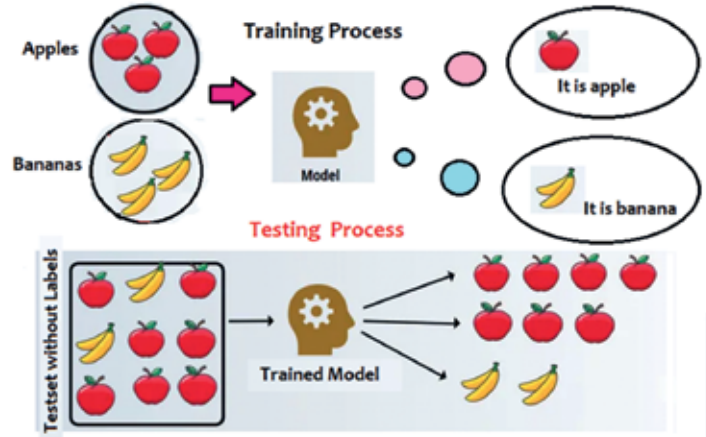
ഈ പഠനരീതിയിൽ ഔട്ട്പുട്ട് കൊടുക്കുന്നില്ല. ലഭ്യമായ ഇൻപുട്ടിൽനിന്ന് അൽഗോരിതങ്ങൾ ഔട്ട്പുട്ട് അനുമാനിക്കാൻ സ്വയം പഠിക്കുന്നു. (ചിത്രം : 4 കാണുക) ഉദാഹരണത്തിന് നാം വിദേശരാജ്യത്തെത്തി ഒരു പഴക്കട സന്ദർശിക്കുന്നുവെന്ന് കരുതുക. നമുക്ക് പരിചിതമല്ലാത്ത വിവിധതരത്തിലുള്ള പഴങ്ങൾ അവിടെയുണ്ടെന്ന് വിചാരിക്കുക. പഴങ്ങളുടെ രൂപം, നിറം, വലുപ്പം, മണം തുടങ്ങിയവ അടിസ്ഥാനപ്പെടുത്തി ചില അനുമാനങ്ങളിലേക്ക് എത്തിച്ചേരാൻ നിങ്ങൾക്ക് കഴിയുന്നു. ഇത് സ്വയം പഠനരീതിയാണ്. ക്ലസ്റ്ററിങ് അൽഗോരിതങ്ങൾ സ്വയംപഠനരീതി അവലംബിക്കുന്ന വിജ്ഞാനാർജ്ജിത അൽഗോരിതങ്ങളാണ്.

3. പ്രബലനപഠനരീതി അധിഷ്ഠിത അൽഗോരിതങ്ങൾ (Reinforcement Learning)

നേരത്തെ പരാമർശിക്കപ്പെട്ട രണ്ടുരീതികളിൽ നിന്നും വ്യത്യസ്തമായി, ലക്ഷ്യത്തെ മുൻനിർത്തിയുള്ള പഠനരീതിയാണ് പ്രബലനപഠനരീതി. ലഭ്യമായ വിവരങ്ങളുടെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ നാം ഒരു നടപടിയെടുക്കുന്നു എന്ന് കരുതുക. അതിനുശേഷം അതിന്റെ പ്രതിഫലനം എന്താണെന്ന് പരിശോധിക്കുന്നു. അപ്പോൾ അനന്തരഫലം (reward) അനുകൂലമാണോ പ്രതികൂലമാണോ എന്ന് നോക്കി അനുകൂലമാകത്തക്കരീതിയിൽ നടപടികൾ പുനക്രമീകരിക്കുന്നു. (ചിത്രം : 5 കാണുക). ഉദാഹരണമായി ഒരു കട്ടി സൈക്കിൾ ഓടിക്കാൻ പഠിക്കുന്നുവെന്ന് കരുതുക. നല്ല രീതിയിൽ സൈക്കിൾ ഓടിക്കാൻ പഠിക്കണമെങ്കിൽ ചില കാര്യങ്ങൾ നാം മനസ്സിലാക്കണം. പെഡലിൽ ചവിട്ടുന്ന രീതി, ഹാൻഡിൽ തിരിക്കുന്ന രീതി, ബ്രേക്ക് പ്രയോഗിക്കുന്ന രീതി തുടങ്ങിയവ. ഒരു തവണ തെറ്റായ രീതിയിൽ നാം വീണുപോകുമ്പോൾ, അടുത്ത ശ്രമത്തിൽ, എന്തുകാര്യത്തിലാണോ നാം വീണത് അത് ഓർത്തിട്ട് ആവർത്തിക്കാതിരിക്കാൻ നാം ഉദ്യമിക്കുന്നു. അങ്ങനെ നിരന്തരമായ ശ്രമത്തിലൂടെ സൈക്കിൾ ഓടിക്കാൻ പഠിക്കുന്നു. Monte-carlo, Q-learning, Soft-Actor-Critic തുടങ്ങിയ അൽഗോരിതങ്ങൾ ഈ ഗണത്തിൽപ്പെടുന്നു.

വിജ്ഞാനാർജ്ജിത അൽഗോരിതങ്ങൾ - നവലോകക്രമം

വിജ്ഞാനാർജ്ജിത അൽഗോരിതങ്ങൾ അടിസ്ഥാനപ്പെടുത്തി നിരവധി ഉപകരണങ്ങൾ ഇന്ന്



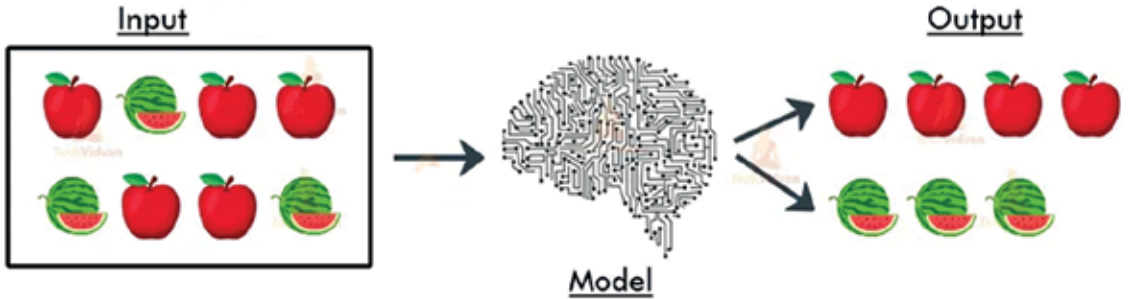
ലഭ്യമാണ്. നമ്മുടെ മൊബൈൽ ഫോണിൽ നാം ടെസ്റ്റ് ചെയ്യുമ്പോൾ കീബോർഡിൽനിന്നും ചില സൂചകങ്ങൾ തരുന്നത് പലരും ശ്രദ്ധിച്ചിട്ടില്ലേ? ഇത് എല്ലാവർക്കും ഒരുപോലെയാണെന്നുള്ളതാണ് കൗതുകം. ഓരോരുത്തരും ഫോണിൽ തിരയുന്ന പദങ്ങൾ, ഫോൺ ഉപയോഗിക്കുന്ന രീതികൾ എന്നിവ അടിസ്ഥാനപ്പെടുത്തിയാണ് ആ സൂചകങ്ങൾ ഫോണിൽ വരുന്നത്. അതേപോലെ തന്നെ മുഖത്തെ അടിസ്ഥാനപ്പെടുത്തി ഫോട്ടോകൾ ഫോണിൽ ആൽബമായി ക്രമീകരിച്ചിരിക്കുന്നത് കണ്ടിട്ടില്ലേ. നിങ്ങളുടെ സഹായമില്ലാതെ ഇതങ്ങനെയാണ് വളരെ കൃത്യമായി തരംതിരിവ് നടത്തിയിരിക്കുന്നതെന്ന് നിങ്ങൾ ചിന്തിച്ചിട്ടുണ്ടോ? നിങ്ങൾ കണ്ണടവെച്ചാലും നിങ്ങളെ തിരിച്ചറിയുന്ന അൽഗോരിതങ്ങൾ നമ്മുടെ ഫോണിൽ ലഭ്യമാണ്. Apple Watch നെക്കുറിച്ച് കേട്ടിട്ടുണ്ടായിരിക്കുമല്ലോ. ആരോഗ്യ വിവരങ്ങൾ നിരന്തരം വിശകലനം ചെയ്ത് ഡോക്ടറുടെ സഹായം നേടാൻ നമ്മെ സഹായിക്കുന്ന കൈയിൽ ധരിക്കാവുന്ന ഉപകരണമാണിത്. ഇങ്ങനെ വ്യാവസായിക, ആരോഗ്യ, സാങ്കേതിക രംഗങ്ങളിൽ വിജ്ഞാനാർജ്ജിത അൽഗോരിതങ്ങൾ അതിന്റെ നിസ്തുലമായ സ്ഥാനം ഉറപ്പിച്ചുകഴിഞ്ഞു. സ്വയം നിയന്ത്രിത കാറുകൾ, ഡേറ്റാ അനലറ്റിക്സ് മൊഴി-ലിപിമാറ്റ സോഫ്റ്റ്‌വെയറുകൾ തുടങ്ങിയവയിൽ വിജ്ഞാനാർജ്ജിത അൽഗോരിതങ്ങൾ വ്യാപകമായി ഉപയോഗിച്ചുവരുന്നു.

ചിത്രം : 3 മേൽനോട്ടപഠനരീതിയിലധിഷ്ഠിതം (Supervised Learning)

വ്യാവസായിക, ആരോഗ്യ, സാങ്കേതിക രംഗങ്ങളിൽ വിജ്ഞാനാർജ്ജിത അൽഗോരിതങ്ങൾ അതിന്റെ നിസ്തുലമായ സ്ഥാനം ഉറപ്പിച്ചുകഴിഞ്ഞു. സ്വയം നിയന്ത്രിത കാറുകൾ, ഡേറ്റാ അനലറ്റിക്സ് മൊഴി-ലിപിമാറ്റ സോഫ്റ്റ്‌വെയറുകൾ തുടങ്ങിയവയിൽ വിജ്ഞാനാർജ്ജിത അൽഗോരിതങ്ങൾ വ്യാപകമായി ഉപയോഗിച്ചുവരുന്നു.

വിജ്ഞാനാർജ്ജിത അൽഗോരിതങ്ങൾ-നേട്ടങ്ങളും കോട്ടങ്ങളും

- ഒരു വിഹഗവീക്ഷണം നേട്ടങ്ങൾ
- ജോലിഭാരവും സമയവും കുറച്ചുകൊണ്ട് കാര്യക്ഷമമായി പ്രവർത്തിക്കുന്ന ഉപകരണങ്ങൾ വികസിപ്പിക്കാൻ കഴിയുന്നു.
- കാർഷിക-ആരോഗ്യ-വ്യാവസായിക-വിദ്യാഭ്യാസ മേഖലയിൽ വിപുലമായ പ്രയോജനങ്ങൾ



(സ്വയം പഠനരീതിയിൽ മോഡൽ ട്രെയിനിങ് നടത്തുന്നില്ല)

ചിത്രം : 4 സ്വയംപഠനാധിഷ്ഠിത അൽഗോരിതങ്ങൾ (Unsupervised Learning)

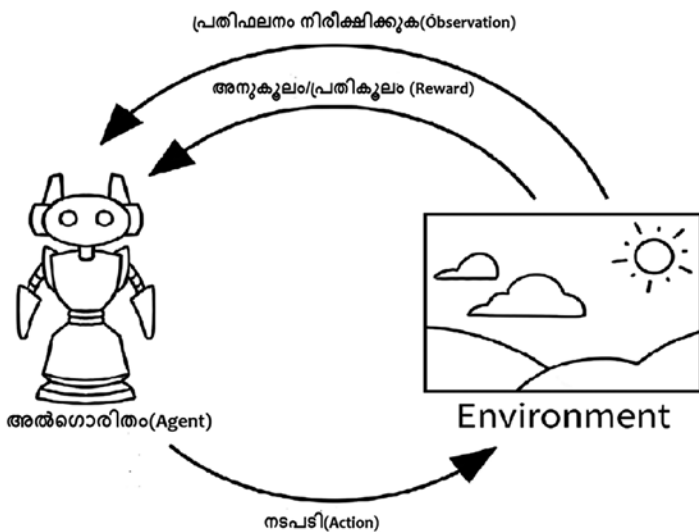
- സമാനിക്കുന്നു.
- പരിഷ്കരിച്ച പുതിയ അൽഗോരിതങ്ങൾ വികസിപ്പിക്കുവാനുള്ള സാധ്യത നിലനിർത്തുന്നു.
- വിജ്ഞാനാർജ്ജിത അൽഗോരിതങ്ങളുടെ സഹായത്തോടെ ഓൺലൈൻ വ്യാപാര ശൃംഖലയുടെ സാധ്യത ലോകത്തിന് മുന്നിൽ അവതരിപ്പിക്കുന്നു.

കോട്ടങ്ങൾ

- ബൃഹത്തായ വിവരശേഖരണരീതികൾ അൽഗോരിതം വികസിപ്പിക്കുന്നതിന് വേണ്ടിവരുന്നു.
- കാര്യക്ഷമമായ അൽഗോരിതങ്ങൾ വികസിപ്പിക്കുന്നതിനുവേണ്ടിവരുന്ന അധികസമയവും, സംവിധാനങ്ങളും (Computational power).
- ഓരോ ആവശ്യത്തിനും വേണ്ടിവരുന്ന അൽഗോരിതങ്ങളുടെ തിരഞ്ഞെടുപ്പ് ഇതുവരെ ഓട്ടോമാറ്റിക് സംവിധാനത്തിലേക്ക് മാറ്റാൻ സാധിച്ചിട്ടില്ല.

ചിത്രം : 5 പ്രബലനപഠനരീതി അധിഷ്ഠിത അൽഗോരിതങ്ങൾ (Reinforcement Learning)

സംഗ്രഹം



വിജ്ഞാനാർജ്ജിത അൽഗോരിതങ്ങൾ അനുഭവനജീവിതത്തിന്റെ ഭാഗമായി കഴിഞ്ഞിരിക്കുന്നു. മനുഷ്യൻ ചെയ്യുന്ന പ്രവർത്തനങ്ങളെ കാര്യക്ഷമമായി അനുകരിക്കാൻ യന്ത്രങ്ങളെ സഹായിക്കുന്ന അൽഗോരിതങ്ങളാണ് വിജ്ഞാനാർജ്ജിത അൽഗോരിതങ്ങൾ. സ്വയം പഠനരീതി, മേൽനോട്ടപഠനരീതി, പ്രബലനപഠനരീതി ഇവയിൽ ഏതെങ്കിലും ഒന്നിൽക്കൂടി ഈ അൽഗോരിതങ്ങൾ അറിയുന്നതിനായി പരിചിതമല്ലാത്ത സാഹചര്യത്തിൽ തീരുമാനമെടുക്കാൻ യന്ത്രങ്ങളെ സഹായിക്കുന്നു. ഓരോ നാളും വികസിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന ഈ ശാസ്ത്രമേഖലയെ പരിചയപ്പെടുത്തുക എന്ന ഉദ്ദേശ്യത്തോടെ എഴുതിയ ഈ ലേഖനം, കൂടുതൽ അറിവുകൾ നേടാൻ സഹായിക്കട്ടെ എന്ന് ആശംസിക്കുന്നു.

1. Bishop, Christopher M. Pattern Recognition and Machine Learning. New York: Springer, 2006.
2. Keith D. Foote, A Brief History of Machine Learning, <https://www.dataversity.net/a-brief-history-of-machine-learning/>
3. Tanha Talaviya, Dhara Shah, Nivedita Patel, Hiteshri Yagnik, Manan Shah, Implementation of artificial intelligence in agriculture for optimization of irrigation and application of pesticides and herbicides, Artificial Intelligence in Agriculture, Volume 4,2020, Pages 58-73,ISSN 2589-7217.
4. Sejuti Das, From Weather Forecasting To ‘Nowcasting’: How Google Is Using ML To Predict Precipitation, OPINIONS, Jan, 16,2020
(അസ്സോസിയേറ്റ് പ്രൊഫസർ, ഡിപ്ലോമെന്റ് ഓഫ് ഇലക്ട്രോണിക്സ് ആൻഡ് കമ്പ്യൂട്ടേഷൻ എഞ്ചിനീയറിങ്; കോളേജ് ഓഫ് എഞ്ചിനീയറിങ്, തിരുവനന്തപുരം - 9495816851)



സൈബറിടവും പ്രകടനകലയും

ഡോ. സിബി കുര്യൻ

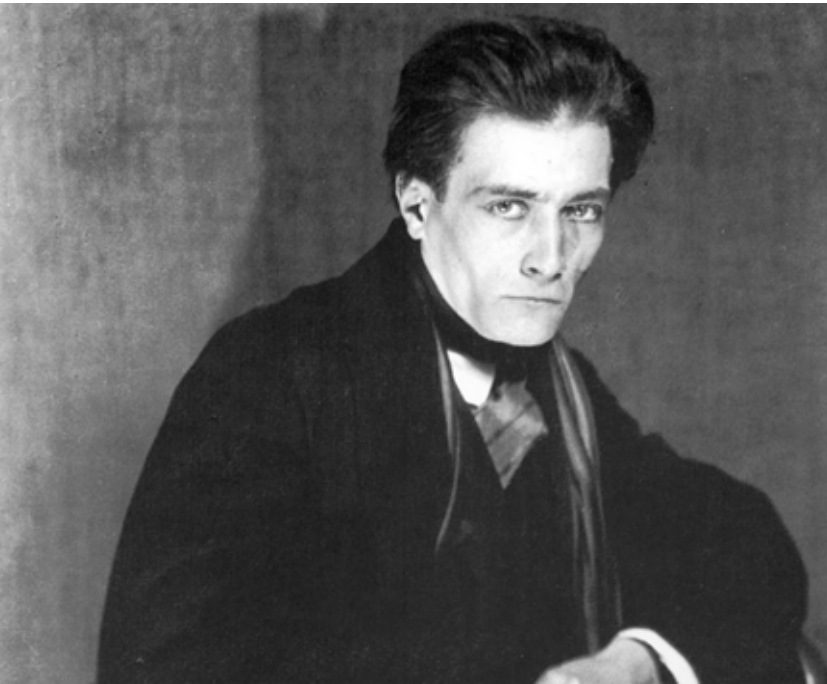
സമകാലികജീവിതത്തിന്റെ വ്യത്യസ്തതലങ്ങളെ പരിവർത്തിപ്പിച്ചുകൊണ്ട് സ്വയം പരിണാമി യായി വർത്തിക്കുന്ന പ്രബലമായ രണ്ട് ആശയധാരകളാണ് സൈബറിട(Cyberspace)വും പ്രകടന കല(Performance art)യും. പരസ്പരബന്ധിതമായ ഡിജിറ്റൽ സാങ്കേതികവിദ്യയെ പ്രതിനിധാനം ചെയ്യുന്ന സൈബറിടം ഒരേസമയം യഥാർഥവും കൃത്രിമവുമായ ലോകത്തെ സൃഷ്ടിക്കുന്നു. ഭൗതിക ലോകത്തിന്റെ ഡിജിറ്റൽ പതിപ്പുകളായ സൈബറിടം വ്യത്യസ്തമായ നിലയിലാണെങ്കിലും യഥാർഥലോകത്തിലെ സംഭവങ്ങളെല്ലാം ഡിജിറ്റൽ ലോകത്തും ആവർത്തിക്കുന്നു. ഈ സാധ്യതയിലാണ് ആധുനികകാലഘട്ടത്തിന്റെ കലയാകുന്ന പ്രകടനകല സൈബറിടവുമായി സമന്വയിക്കുന്നത്. കലാകാരന്മാർ തത്സമയപ്രവർത്തനങ്ങളിലൂടെ സാക്ഷാൽക്കരിക്കുന്ന പ്രകടനപരമായ കലാസൃഷ്ടികളാണ് പ്രകടനകലയുടെ അന്തസ്സത്ത്. സമയം, സ്ഥലം, കലാകാരൻ, അവതാരകനും പ്രേക്ഷകനും തമ്മിലുള്ള ബന്ധം എന്നിങ്ങനെ നാലു ഘടകങ്ങൾ പ്രകടനകല ഉൾക്കൊള്ളുന്നു. ഇതിൽ അവസാന

ത്തേത്, കലാകാരനും പ്രേക്ഷകനും തമ്മിലുള്ള ബന്ധം സൈബറിടത്തിൽ സാധിക്കാമെന്നതാണ് സാങ്കേതികവിദ്യ മുന്നോട്ടുവരുന്ന അനന്തസാധ്യത. അതിലൂടെ സ്ഥലം, സമയം എന്നിവയുടെ പരിമിതികളെ മറികടക്കാൻ പ്രകടനകലാകാരന്മാർക്ക് സാധിക്കുന്നു. സൈബർപ്രകടനം (Cyberformance) എന്നൊരു സാങ്കേതികസംജ്ഞ രൂപപ്പെട്ടത് ഈ സവിശേഷസാഹചര്യത്തിലാണ്. ഇക്കാര്യങ്ങളെക്കുറിച്ച് സാമാന്യധാരണ രൂപപ്പെടുത്തുകയും അവയെ കേരളീയപശ്ചാത്തലത്തിൽ വിശദമാക്കുകയും ചെയ്യുന്നതിലൂടെ മാത്രമേ ആധുനിക പ്രവണതകളെ അഭിമുഖീകരിക്കാൻ മലയാളികൾ സജ്ജരാവുകയുള്ളൂ.

സൈബറിടം(Cyberspace)

വ്യാപകവും പരസ്പരബന്ധിതവുമായ ഡിജിറ്റൽ സാങ്കേതിക വിദ്യയെയാണ് സൈബറിടം (Cyberspace) എന്നതുകൊണ്ട് അർത്ഥമാക്കുന്നത്. ഡാനിഷ് കലാകാരി സുസൻ ഉസ്സിംഗ്(Susanne Ussing) ഭർത്താവായ കാർസ്റ്റൺ ഹോഫി(Carsten

സൈബർസ്പെയ്സ് എന്ന മാധ്യമലോകത്തെക്കുറിച്ചുള്ള ധാരണകൾ പ്രതിഷ്ഠാപിതമാകുന്നത് വിലും ഗിബ്സൺ എന്ന സയൻസ് ഫിക്ഷൻ നോവലിസ്റ്റ് 1982-ൽ രചിച്ച 'ബേണിംഗ് ക്രോം' എന്ന ചെറുകഥയിലും 1984-ൽ എഴുതിയ 'ന്യൂറോമാൻസർ' എന്ന നോവലിലും സൈബർസ്പെയ്സ് എന്ന പദം പ്രയോഗിച്ചതോടെയാണ്.



അന്റോണിൻ അർട്ടോഡ്

കലാകാരനോ അയാളുടെ കൂട്ടാളികളോ നിർവഹിക്കുന്ന പ്രവർത്തനങ്ങളിലൂടെ രൂപപ്പെടുത്തുന്ന കലാസൃഷ്ടി അല്ലെങ്കിൽ കലാപ്രദർശനമാണ് പ്രകടനകല (Performance Art). ഡോക്യുമെന്റു ചെയ്തോ അല്ലാതെയോ തത്സമയം ലളിതകലാ (Fine Arts) പശ്ചാത്തലത്തിൽ പൊതുജനസമക്ഷം അവതരിപ്പിക്കുന്നവയാണ് ഇത്തരം കലാരൂപങ്ങൾ.

Haff)നോടൊപ്പം 1960 കളുടെ അന്ത്യഘട്ടത്തിൽ സംഘടിപ്പിച്ച അറ്റ്ലിയർ സൈബർസ്പെയ്സിലാണ് (Atelier Cyberspace) ഈ പദം ആദ്യമായി പ്രത്യക്ഷപ്പെട്ടത്. മനുഷ്യചലനവും പുതിയ സാമഗ്രികളുടെ വിനിയോഗവും പോലുള്ള അനേകം സ്വാധീനങ്ങളുമായി പൊരുത്തപ്പെടുന്ന ഓപ്പൺസിസ്റ്റങ്ങളുടെ തത്വങ്ങളെ അടിസ്ഥാനമാക്കിയാണ് അവർ ഒരു കൂട്ടം ഇൻസ്റ്റലേഷനുകളും മാതൃകകളും നിർമ്മിച്ചത്. കലാകാരന്മാരെയും അവരുടെ ക്രിയാത്മക പ്രകടനങ്ങളെയും കമ്പ്യൂട്ടറുകൾ സ്വാധീനിച്ചതുടങ്ങാത്ത കാലത്താണ് അറ്റ്ലിയർ സൈബർസ്പെയ്സ് പ്രവർത്തിച്ചത്. ഇടങ്ങൾ കൈകാര്യം ചെയ്യുന്നതിനെ മാത്രമാണ് പ്രാഥമികഘട്ടത്തിൽ സൈബർസ്പെയ്സ് അർത്ഥമാക്കിയത്.

സൈബർസ്പെയ്സ് എന്ന മാതികലോകത്തെക്കുറിച്ചുള്ള ധാരണകൾ പ്രതിഷ്ഠാപിതമാകുന്നത് വില്യം ഗിബ്സൺ (William Gibson) എന്ന സയൻസ് ഫിക്ഷൻ നോവലിസ്റ്റ് 1982-ൽ രചിച്ച 'ബേണിംഗ് ക്രോം' എന്ന ചെറുകഥയിലും 1984-ൽ എഴുതിയ 'സ്പറോമാൻസർ' എന്ന നോവലിലും സൈബർസ്പെയ്സ് എന്ന പദം പ്രയോഗിച്ചതോടെയാണ്. ഗിബ്സണിന്റെ അഭിപ്രായത്തിൽ രാജ്യാന്തരവും കമ്പ്യൂട്ടർ അധിഷ്ഠിതവുമായ ഒന്നായിരുന്നു സൈബർസ്പെയ്സ്. എന്നാലിന്ന് നിരവധി വിവരങ്ങളുടെ സഞ്ചയമായ സൈബറിംഗ്, ഉപഭോക്താവിന്റെ ഇന്ദ്രിയങ്ങളെ വിഭ്രമിപ്പിക്കുന്ന മാതികലോകമായി വളർന്നിരിക്കുന്നു. പുതിയ കാലഘട്ടത്തിന്റെ അപ്രതിരോധമായ പുരോഗതിയുടെയും വിപുലമായ മാനവികസംസ്കാരത്തിന്റെയും അടയാളമായ സൈബറിംഗ് കമ്പ്യൂട്ടറുകളുടെ ലോകത്തിലും ആശയവിനിമയത്തിന്റെ പ്രവർത്തനപഥത്തിലും

നിർമ്മിക്കപ്പെട്ട സമാന്തരരൂപങ്ങളാണ്. അറിവുകളും രഹസ്യങ്ങളും വസ്തുതകളും വിനോദപരിപാടികളും ആഗോളതലത്തിൽ വിനിമയം ചെയ്യപ്പെടുന്ന ഇടം. അവിടെ മനുഷ്യന്റെ കർത്തൃത്വം രൂപംകൊണ്ടതിൽ പകരം വയ്ക്കപ്പെടുന്നു (1991:1).

ദൈനംദിന യാഥാർത്ഥ്യത്തിൽനിന്ന് ഭിന്നമായി ഓൺലൈൻ ലോകത്തുനിലനിൽക്കുന്ന അപരലോകത്തെയാണ് സൈബറിംഗ് സൃഷ്ടിക്കുന്നത്. തങ്ങളുടെ യഥാർത്ഥസ്വഭാവം വെളിപ്പെടുത്താതെ ആളുകൾക്ക് വ്യാജവ്യക്തികളായി നിലനിൽക്കാനുള്ള സാധ്യതയുണ്ട് അവിടെ. സയൻസ് ഫിക്ഷനിൽനിന്നും കലകളിൽനിന്നും ജനപ്രിയസംസ്കാരത്തിലേക്ക് പ്രവേശിച്ച ഈ പദമിന്ന് സാങ്കേതിക വിദഗ്ദ്ധർ, സൂക്ഷ്മ ഉദ്യോഗസ്ഥർ, സൈനിക മേധാവികൾ, വ്യവസായപ്രമുഖർ, സംരംഭകർ എന്നിങ്ങനെ എല്ലാ തലത്തിലുമുള്ള ആളുകളുടെ ആഗോള സാങ്കേതിക പരിതഃസ്ഥിതിയുടെ അടിസ്ഥാനമണ്ഡലം (Domain) വ്യക്തമാക്കാൻവേണ്ടി ഉപയോഗിക്കുന്നു. അക്കാദമിക് സമൂഹങ്ങളിൽ 1990 കളോടെ സൈബറിംഗ് പദം ഇന്റർനെറ്റിന്റെയും വെബ്സൈറ്റുകളുടെയും പര്യായമായി മാറി. ഇന്റർനെറ്റ്, നെറ്റ്വർക്കിംഗ്, ഡിജിറ്റൽ ആശയവിനിമയം എന്നിവയെല്ലാം അഭൂതപൂർവമായ വളർച്ച പ്രകടമാക്കിയതോടെയാണ് സൈബറിംഗ് എന്ന പ്രയോഗം ജനകീയമായത്.

സാമൂഹിക അനുഭവമേഖല എന്ന നിലയിൽ സൈബറിംഗിന്റെ സാധ്യതകൾ ഉപയോഗിച്ച് വ്യക്തികൾക്ക് പരസ്പരം സംവദിക്കാനും ആശയങ്ങൾ പങ്കുവെക്കാനും സാമൂഹിക പിന്തുണ നൽകാനും ബിസിനസ്സ് നടത്താനും ഗെയിമുകളിൽ ഏർപ്പെടാനും കലാപരമായ മാധ്യമങ്ങൾ സൃഷ്ടിക്കാനും കഴിയുന്നു. ഇന്റർനെറ്റുമായി ബന്ധപ്പെട്ട എല്ലാകാര്യങ്ങളെയും വൈവിധ്യമാർന്ന ഇന്റർനെറ്റ് സംസ്കാരത്തെയും പ്രതിനിധാനം ചെയ്യുന്ന പരമ്പരാഗതപ്രയോഗമായി സൈബർസ്പെയ്സ് എന്ന പദം മാറിയിരിക്കുന്നു. പരസ്പരബന്ധിതമായ വിവരസാങ്കേതികവിദ്യയും പരസ്പരാശ്രിതമായ വിവരസാങ്കേതികസൗകര്യങ്ങളുമാണ് സൈബറിംഗിന്റെ ഘടനയെ നിർണയിക്കുന്നത്. ഈ ഘടനയുടെ ഭാഗമായ വ്യക്തികൾക്കിടയിൽ എല്ലാവർക്കും പ്രയോജനകരവും പിന്തുടരാൻ പര്യാപ്തവുമായ പൊതുനിയമങ്ങളുടെയും ധാർമികതയുടെയും വ്യവസ്ഥ, സൈബർ സദാചാരസംഹിത (Cyberethics) നിലനിൽക്കുന്നു. സ്വകാര്യത സംരക്ഷിക്കുക എന്നുള്ള സൈബർ ധാർമികതയുടെ നിർവഹണപരമായ ദൗത്യം ആഗോളനെറ്റ്വർക്കുകളിൽ പ്രവർത്തിക്കുമ്പോൾ ഏറെ പ്രസക്തമാണ്, പ്രത്യേകിച്ചും ഓൺലൈൻ സാമൂഹിക സാഹചര്യങ്ങളിൽ അഭിപ്രായങ്ങൾ പ്രകടിപ്പിക്കേണ്ടി വരുമ്പോൾ. സാങ്കേതിക നിർവഹണത്തെക്കാൾ സാമൂഹിക ഇടപെടലുകൾക്കാണ് സൈബറിംഗിന്റെ കൂടുതൽ പ്രാധാന്യമെന്നും ഈ രംഗത്തെ പഠനത്തിന് കമ്പ്യൂട്ടർ സയൻസിനെക്കാൾ പ്രയോജനപ്പെടുക സാമൂ

ഹികശാസ്ത്രത്തിന്റെയും സാമ്പത്തികശാസ്ത്രത്തിന്റെയും തത്വങ്ങളാണെന്നും ചിപ്പ് മോർണിംഗ്സ്റ്റാറും (Chip Morningstar) റാൻഡൽ ഫാർമറും (Randall Farmer) അഭിപ്രായപ്പെടുന്നു (2003:676). യഥാർഥവ്യക്തികൾ തമ്മിലുള്ള ആശയവിനിമയത്തിന്റെ വർധനവാണ് സൈബറിസത്തിലെ കമ്പ്യൂട്ടേഷണൽ മാധ്യമമെന്ന് അവർ നിരീക്ഷിക്കുന്നു. പരസ്പരം സ്വാധീനിക്കാനും നിയന്ത്രിക്കാനും കഴിവുള്ള നിരവധി അംഗങ്ങൾ ഉൾപ്പെടുന്ന സാങ്കല്പിക സാഹചര്യം ഇതു പ്രദാനം ചെയ്യുന്നു.

പ്രകടനകല (Performance Art)

കലാകാരനോ അയാളുടെ കൂട്ടാളികളോ നിർവഹിക്കുന്ന പ്രവർത്തനങ്ങളിലൂടെ രൂപപ്പെടുത്തുന്ന കലാസൃഷ്ടി അല്ലെങ്കിൽ കലാപ്രദർശനമാണ് പ്രകടനകല (Performance Art). ഡോക്യുമെന്റ് ചെയ്തോ അല്ലാതെയോ തത്സമയം ലളിതകലാ (Fine Arts) പശ്ചാത്തലത്തിൽ പൊതുജനസമക്ഷം അവതരിപ്പിക്കുന്നവയാണ് ഇത്തരം കലാരൂപങ്ങൾ. കാലാനുസൃതമായി വികാസം പ്രാപിച്ചതും കലയെ തത്സമയം അവതരിപ്പിക്കുന്ന സ്വഭാവസവിശേഷതകൾ ഉൾക്കൊള്ളുന്നതുമായ ഇവ അന്തർവൈജ്ഞാനിക സ്വഭാവം പുലർത്തുന്നവയാണ്. ഇരുപതാം നൂറ്റാണ്ടിലെ അവന്റ് ഗാർദ് കലയിൽ (avant garde art) ഇതിനു സുപ്രധാനവും അടിസ്ഥാനപരവുമായ പങ്കുണ്ടായിരുന്നു. സാധാരണയായി ആർട്ട് ഗാലറികളിലോ മ്യൂസിയങ്ങളിലോ നടത്തിയിരുന്ന കലാപ്രവർത്തനങ്ങൾ പ്രകടനകലയുടെ ഭാഗമായിത്തീരുന്നതോടെ ഏതുതരത്തിലുള്ള ക്രമീകരണങ്ങളോടെയും ഏതുസമയത്തും തെരുവീഥികളിൽപ്പോലും അവതരിപ്പിക്കാമെന്ന നിലകൈവരിക്കുന്നു. നിരന്തരമായ പുതുക്കലുകളിലൂടെ കാഴ്ചക്കാരിൽ ശക്തമായ പ്രതികരണം സൃഷ്ടിക്കുക എന്നതാണ് ഈ കലയുടെ ലക്ഷ്യം. ഇവയുടെ പ്രതിപാദ്യവിഷയം മിക്കവാറും കലാകാരന്റെ ജീവിതാനുഭവങ്ങളുടെ തീക്ഷ്ണത സംവദിക്കുന്നതും സാമൂഹികവ്യവസ്ഥിതിയോടുള്ള ശക്തമായ പ്രതികരണം വെളിപ്പെടുത്തുന്നതുമായിരിക്കും. സാമൂഹികവിമർശനത്തിലൂടെയും ആക്ഷേപത്തിലൂടെയും സമൂഹത്തിന്റെ പരിവർത്തനം ലക്ഷ്യംവച്ചുകൊണ്ടാണ് പ്രകടനകലാകാരൻ തന്റെ അനുഭവങ്ങൾ അവതരിപ്പിക്കുന്നത്.

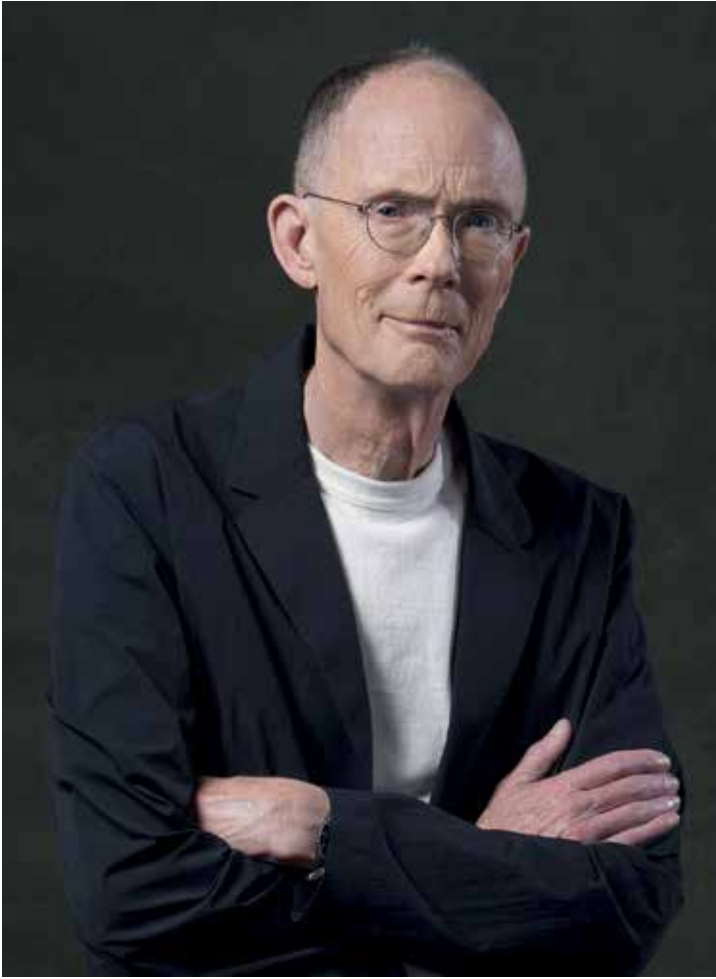
പ്രകടനകല, പ്രകടനം എന്നീ പദങ്ങൾ 1960 കളിലാണ് വ്യാപകമായി ഉപയോഗിച്ചുതുടങ്ങിയതെങ്കിലും ഫ്യൂച്ചറിസ്റ്റ് നിർമ്മിതികളുടെയും കാബറേകളുടെയും (cabarets) ഭാഗമായി ദൃശ്യകലകളിലെ പ്രകടനരീതികൾ 1910 മുതൽതന്നെ നിലനിന്നിരുന്നു. 1916-ൽ ദാദായിസ (Dadaism)ത്തിനു സമാന്തരമായി ആശയാധിഷ്ഠിത കലയ്ക്ക് (conceptual art) കീഴിലാണ് പ്രകടനകല ആവിർഭവിച്ചത്. ഈ പ്രസ്ഥാനത്തിനു നേതൃത്വം നൽകിയത് ദാദായിസത്തിന്റെ അഗ്രഗാമികളിൽ ഒരാളായ ട്രിസ്റ്റൻ സാറ (Tristan Tzara)യാണ്. കലാപരമായ സാക്ഷാ



ൽക്കാരത്തിന് ഒരു ബദൽ എന്ന നിലയിലാണ് പ്രകടനകല ജന്മമെടുത്തത്. ജ്ഞാനനിർമ്മിതിവാദം (Constructivism), ഫ്യൂച്ചറിസം, ഹാപ്പിനിങ്, ഫ്ലക്സസ് മുവ്മെന്റ്, ബോധി ആർട്ട് എന്നിവയുമായി ബന്ധപ്പെട്ടാണ് പ്രകടനകല വളർന്നുവന്നിരുന്നത്. റഷ്യൻ ഫ്യൂച്ചറിസത്തിലെ ചില സജീവപ്രവർത്തകരും പ്രകടനകലയുടെ പ്രാരംഭപ്രവർത്തനങ്ങളെ ത്വരിതപ്പെടുത്തിയിട്ടുണ്ട്.

സിറ്റ്സ്നർലാൻഡിലെ സുറിച്ച് (Zurich) എന്ന സ്ഥലത്ത് ഹ്യൂഗോ ബോൾ (Hugo Ball), എമ്മി ഹെന്നിങ്സ് (Emmy Hennings) എന്നിവർ കലയുടെയും രാഷ്ട്രീയത്തിന്റെയും ആവശ്യങ്ങൾക്കുവേണ്ടി സ്ഥാപിച്ച നിരാക്രമണയ കാബറേ വോൾട്ടയറാണ് (Cabaret Voltaire) പുതിയ പ്രവണതകളുടെ പരീക്ഷണരംഗമായിത്തീർന്നത്. അവിടെ ആവിഷ്കരിക്കപ്പെട്ട നിർമ്മിതികൾ അവന്റ് ഗാർദ്ദം പരീക്ഷണാത്മകവുമായിരുന്നു. ദാദായിസത്തിനു നേതൃത്വം നൽകിയ സറിയലിസ്റ്റുകൾ പതിവായി കാബററ്റിൽ കണ്ടുമുട്ടുകയും അവരുടെ കലാപ്രവർത്തനങ്ങളെ നവീകരിക്കുകയും ചെയ്തതോടെ കലാപ്രകടനത്തിൽ

പ്രകടനകല, പ്രകടനം എന്നീ പദങ്ങൾ 1960 കളിലാണ് വ്യാപകമായി ഉപയോഗിച്ചുതുടങ്ങിയതെങ്കിലും ഫ്യൂച്ചറിസ്റ്റ് നിർമ്മിതികളുടെയും കാബറേകളുടെയും (cabarets) ഭാഗമായി ദൃശ്യകലകളിലെ പ്രകടനരീതികൾ 1910 മുതൽതന്നെ നിലനിന്നിരുന്നു.



വില്യം ഹിബ്സൺ

പൂർവ്വികമായ നവീനതകൾ ദൃശ്യമായി. റിച്ചാർഡ് ഹൂൾസെൻബെക്ക് (Richard Huelsenbeck), മാർസെൽ ജാൻകോ (Marcel Janco), ട്രിസ്റ്റൻ സാറാ (Tristan Tzara) തുടങ്ങിയവർ ഹൈബ്രിഡ് കവിതകൾ, പ്ലാസ്റ്റിക് കല, സംഗീതം തുടങ്ങിയവ ഉൾക്കൊള്ളുന്ന കലാപ്രവർത്തനങ്ങളിൽ നിരന്തരം പങ്കാളികളായതോടെയാണ് ദാദായിസം പ്രതിഷ്ഠാപിതമായത്. കലാരംഗത്ത് നിലവിലുള്ള വ്യവസ്ഥയെ നശിപ്പിക്കുകയും പുതുമാനദണ്ഡങ്ങൾ സംസ്ഥാപിക്കുകയും ചെയ്യുക എന്ന ഉദ്ദേശ്യത്തോടെ ആവിർഭവിച്ച ഈ പ്രസ്ഥാനം കല, സാഹിത്യം എന്നിവയുടെ നിലനിൽപ്പിനെ ചോദ്യംചെയ്തു. ശാശ്വതസൗന്ദര്യത്തെയും തത്വങ്ങളുടെ അചഞ്ചലതയെയും ചിന്തകളുടെ അനന്യതയെയും എതിർത്തുകൊണ്ട് വളർന്നുവന്ന ദാദായിസം പ്രകടനകലയുടെ പുരോഗതിയിൽ നിർണ്ണായകസ്വാധീനം ചെലുത്തിയിട്ടുണ്ട്.

1909 കളിൽ യൂറോപ്പിൽ പ്രത്യക്ഷപ്പെട്ട കലാപരമായ അവത് ഗാർദ് പ്രസ്ഥാനമായിരുന്നു ഫ്യൂച്ചറിസം. സാഹിത്യപ്രസ്ഥാനമായിരുന്നെങ്കിലും ഇതിലെ ആദ്യകാലപ്രവർത്തകരിൽ ഭൂരിഭാഗവും ചിത്രകാരന്മാരായിരുന്നു. പ്രാരംഭകാലത്ത് ശിൽപ്പ

കല, ഫോട്ടോഗ്രാഫി, സംഗീതം, സിനിമ തുടങ്ങിയവയൊക്കെ ഇതിൽ ഉൾപ്പെട്ടിരുന്നു. 1930- വരെ ഇറ്റലിയിൽ തുടർന്ന ഈ പ്രസ്ഥാനം ഒന്നാംലോകയുദ്ധത്തോടെ നാമാവശേഷമായി. പക്ഷേ, ഫ്യൂച്ചറിസ്റ്റുകളുടെ സിദ്ധാന്തങ്ങൾ സംവാദങ്ങളിലൂടെയും സമ്മേളനങ്ങളിലൂടെയും ലോകമെമ്പാടും പ്രചരിക്കുകയും രാഷ്ട്രീയ കേന്ദ്രീകൃത ആശയങ്ങളോട് അടുപ്പം പുലർത്തുകയും ചെയ്തതിന്റെ അനന്തരഫലമായി കവിതകളും സംഗീതപരിപാടികളും ഉൾക്കൊള്ളുന്ന പ്രകടനകല ശക്തിപ്രാപിച്ചു. 1919 ൽ ജർമൻ വാസ്തുശിൽപ്പിയായ വാൾട്ടർ ഗ്രോപിയസ് (Walter Gropius) വെയ്റ്ററിൽ സ്ഥാപിച്ച ബൗഹൗസ് (Bauhaus) പ്രകടനകലയുടെ വളർച്ചയിൽ നിർണ്ണായക സ്വാധീനം ചെലുത്തി. വൻതോതിലുള്ള ഉൽപ്പാദനതത്വങ്ങളെ വ്യക്തിപരമായ കലാതത്വങ്ങളുമായി കൂട്ടിയിണക്കാനും വ്യത്യസ്ത സൗന്ദര്യശാസ്ത്ര സങ്കല്പങ്ങളെ ദൈനംദിന പ്രവർത്തനങ്ങളുമായി സംയോജിപ്പിക്കാനും ശ്രമിച്ച ബൗഹൗസ് ആധുനിക രൂപകൽപ്പന, വാസ്തുവിദ്യ, കലാപ്രകടനങ്ങൾ എന്നിവയെല്ലാം ശക്തമായ സ്വാധീനം ചെലുത്തി. ഈ സ്ഥാപനത്തിലെ പരിശീലകർ നാസി ആധിപത്യകാലത്ത് അമേരിക്കയിലേക്ക് നാടുകടത്തപ്പെട്ടു. അമേരിക്കയിൽ അവർ ബ്ലാക്ക് മൗണ്ടൻ കോളെജ് സ്ഥാപിച്ച് തുടർന്നുപോന്ന പരീക്ഷണാത്മക കലാപരിശീലനങ്ങളാണ് 1960 കളിൽ വ്യവസ്ഥാപിതമായിത്തീർന്ന പ്രകടനകലയ്ക്ക് ശക്തി പകർന്നത്.

1940 കളിൽ ആവിർഭവിച്ച ആക്ഷൻ പെയിന്റിങ് സാങ്കേതികത കലാകാരന്മാർക്ക് കാൻവാസിനെ അഭിനയമേഖലയായി വ്യാഖ്യാനിക്കാനുള്ള അവസരം തുറന്നുനല്കി. സ്റ്റുഡിയോയിലെ കലാകാരന്റെ കലാപ്രകടനങ്ങളുടെ അടയാളങ്ങളായിത്തീർന്നു ചിത്രങ്ങൾ. ഇത്തരം ആക്ഷൻ പെയിന്റിങ്ങുകൾ കലാവിഷ്കരണത്തിൽ പുതിയ പരീക്ഷണങ്ങൾക്ക് വേദിയായതോടെ ഇവയും പ്രകടനകലയുടെ പ്രാരംഭഘട്ടത്തെ സ്വാധീനിക്കുന്ന നിലയിലേക്ക് വളർന്നുവന്നു. 1960-ൽ മിലാനിലെ അപ്പോളിനെയർ ഗാലറിയിൽ നടന്ന പൊതുപ്രദർശനവേളയിൽ കലാനിരൂപകനായ പിയറി റെസ്റ്റാനിയും (Pierre Restany) ചിത്രകാരനായ യെവ്സ് ക്ലീനും (Yves Klein) ചേർന്ന് തുടക്കംകുറിച്ച കലാപ്രസ്ഥാനമാണ് നവറിയലിസം (New Realism). ഫ്ളക്സ്സ് പോലെയുള്ള മറ്റു അവത് ഗാർദ് പ്രവണതകളിൽ ഒന്നായിരുന്ന നവറിയലിസത്തിന്റെ മുഖ്യപ്രയോക്താവായിരുന്ന യെവ്സ് ക്ലീൻ പ്രകടനകലയുടെ തുടക്കക്കാരിൽ പ്രധാനിയായിരുന്നു. തത്സമയ പ്രവർത്തനങ്ങളിലൂടെ അദ്ദേഹം രൂപപ്പെടുത്തിയ എല്ലാ കലാസൃഷ്ടികൾക്കും പ്രകടനകലയുമായി ബന്ധമുണ്ടായിരുന്നു. ലോകത്തെ ഒരു പ്രതിബിംബമായി കണ്ട്, അതിൽനിന്ന് ആവശ്യമായ അംശങ്ങൾ സ്വാംശീകരിക്കുകയും കലാസൃഷ്ടികളിൽ ഉൾപ്പെടുത്തുകയും ചെയ്ത നവറിയലിസ്റ്റിക് കലാകാരന്മാർ ജീവിതത്തെയും കലയെയും തമ്മിൽ കൂടുതലടുപ്പിച്ചു.



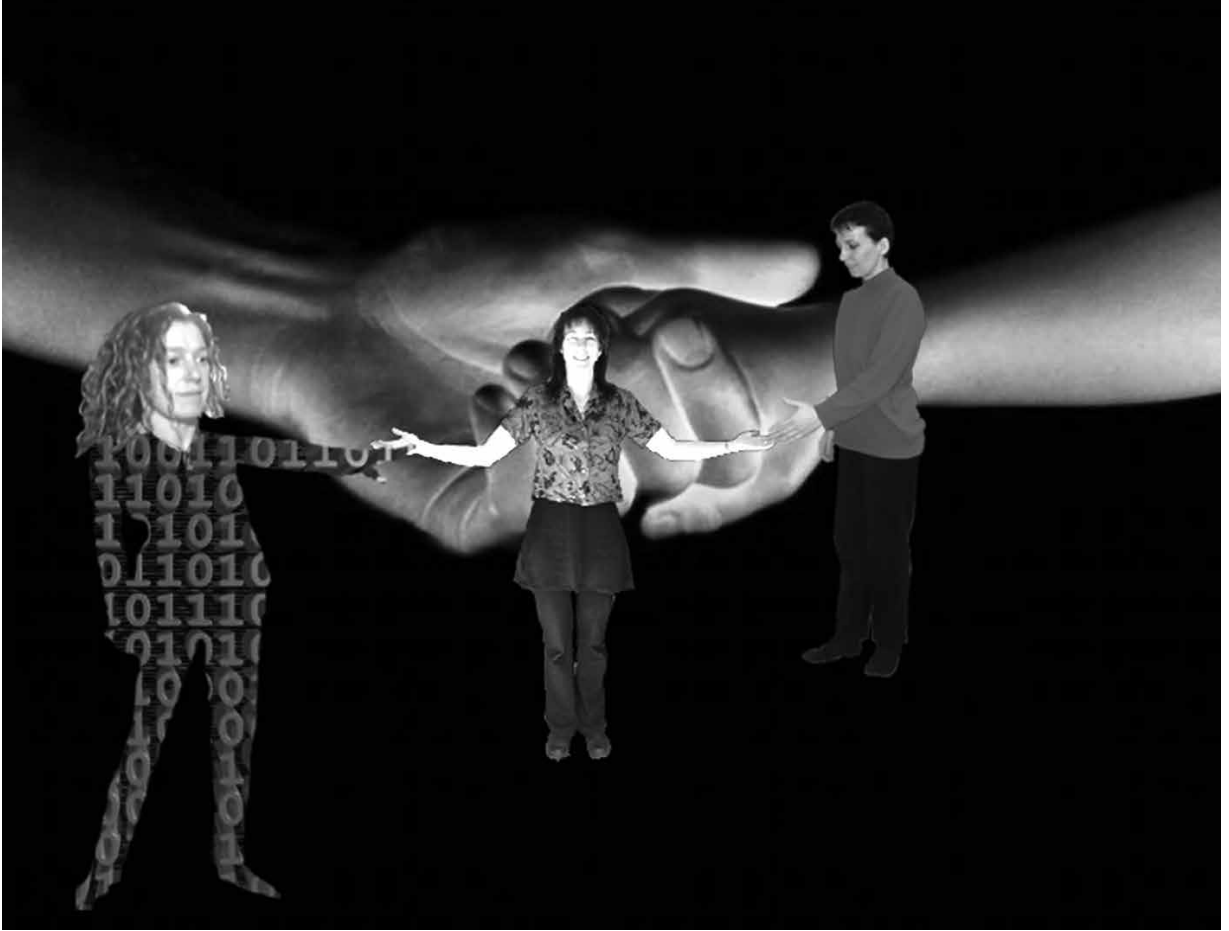
ലോകത്തിന്റെ വിവിധയിടങ്ങളിൽ ആവിർഭവിച്ച കലാപ്രകടനങ്ങളുടെ പിന്തുടർച്ചയായാണ് പ്രകടനകല വളർന്നുവന്നിരുന്നത്. അത്തരത്തിൽ പ്രകടനകലയ്ക്ക് വഴിയൊരുക്കിയ പ്രസ്ഥാനമായിരുന്നു ആക്ഷൻ ആർട്ട് അല്ലെങ്കിൽ ഹാപ്പിനിങ് സ്വഭാവം പുലർത്തിയ ജപ്പാനിലെ ഗുട്ടായി (Gutai). കൻസായി പ്രവിശ്യയിൽ 1955-ൽ ഉയർന്നുവന്ന ഈ പ്രസ്ഥാനം മുതലാളിത്ത ഉപഭോക്തൃവാദത്തെ നിരാകരിച്ചുകൊണ്ട് അക്രമണോത്സുക മാർഗത്തിലൂടെ കലാപ്രകടനങ്ങളെ മുന്നോട്ടുനയിച്ചു. അമേരിക്കക്കാരായ റോബർട്ട് സ്ലിത്സൺ (Robert Smithson), ഡെനിസ് ഓപ്പൺഹൈം (Dennis Oppenheim) എന്നീ ലാൻഡ് ആർട്ട് കലാകാരന്മാരും പ്രകടനകലയ്ക്ക് മുന്നോടിയായുള്ള പാരിസ്ഥിതികഘടകങ്ങൾ രൂപപ്പെടുത്തിയവരാണ്. സമകാലീന കലയായ ലാൻഡ് ആർട്ടിൽ ഭൂഭാഗങ്ങളും കലാസൃഷ്ടിയും തമ്മിലുള്ള ബന്ധം ദൃശ്യമാണ്. പ്രകൃതിവസ്തുക്കളായ പാറക്കല്ല്, മണൽ, മരം, തി, വെള്ളം മുതലായവയൊക്കെ ഈ കലയിൽ ഉപയോഗിക്കുന്നു. പലപ്പോഴും ഒരു സ്ഥലം തന്നെയായിരിക്കും ഇത്തരം കലാരൂപങ്ങളുടെ ആരംഭസ്ഥാനം. പിന്നീട് ശിൽപ്പവും വാസ്തുവിദ്യയും ഭൂഭാഗങ്ങളും തമ്മിലുള്ള പരസ്പരബന്ധത്തിലൂടെ വളർന്നുവന്നിരിക്കുന്നു. കലാകാരന്റെ ശരീരംകൂടി ഇതിൽ ഉൾപ്പെടുത്താൻ ഈ കലാപ്രകടനങ്ങൾ പ്രകടനകലയുടെ സ്വഭാവസവിശേഷതകൾ പ്രകടിപ്പിച്ചുതുടങ്ങി.

സങ്കീർണ്ണതയിൽ പ്രകടനകലയുടെ അർത്ഥപാശ്ചാത്യസംസ്കാരത്തിലെ ഉത്തരാധുനിക (Postmodern) പാരമ്പര്യങ്ങളുമായി ഇണങ്ങിനിൽക്കുന്നു. 1960കളുടെ പകുതിയോടെ അന്റോണിൻ അർത്താഡ് (Antonin Artaud), ദാദ (Dada),

സാഹചര്യവാദികൾ (Situationists) തുടങ്ങിയവരുടെ ആശയങ്ങളുമായി ബന്ധപ്പെട്ട് ദൃശ്യകലാസങ്കല്പത്തിൽനിന്നു രൂപമെടുത്ത പ്രകടനകലയാഥാസ്ഥിതിക കലാരൂപങ്ങളെയും സാംസ്കാരികമാനദണ്ഡങ്ങളെയും വെല്ലുവിളിച്ചുകൊണ്ട് പരമ്പരാഗത തിയറ്റർ സങ്കല്പത്തിൽനിന്നു ഭിന്നമായി വർത്തിക്കുന്നു. ആവർത്തിക്കാനോ പൂർണ്ണമായി സ്വാംശീകരിക്കാനോ കഴിയാത്ത ഒരു സംഭവത്തിൽ പങ്കാളികളാകുന്ന കലാകാരന്മാർക്കും പ്രേക്ഷകർക്കും ഒരുപോലെ അനായാസവും ആധികാരികവും തീക്ഷ്ണവുമായ അനുഭവം പകർന്നുനൽകുക എന്നതാണ് ഈ കലാപ്രകടനത്തിന്റെ ശ്രേഷ്ഠത.

വിനോദത്തിനുവേണ്ടി സംഘടിപ്പിക്കുന്ന ലളിതമായ പ്രകടനങ്ങളല്ല, ഗൗരവതരമായ അർത്ഥസംവഹിക്കുന്നതും നാടകകലയുമായി ബന്ധമുള്ളതുമായ ആശയാധിഷ്ഠിത കലാരൂപങ്ങളെ ദ്യോതിപ്പിക്കുന്ന പദമാണ് പ്രകടനകല. പ്രേക്ഷകാഭിമുഖ്യം പ്രകടിപ്പിക്കുന്ന ഈ കലാരൂപം പരമ്പരാഗതനാടകസങ്കല്പത്തെയോ ഔപചാരിക രേഖീയ വിവരണങ്ങളെയോ നിയതമായ സ്ക്രിപ്റ്റിൽ ഉൾപ്പെട്ട സാങ്കല്പിക കഥാപാത്രങ്ങളെയോ ചിത്രീകരിക്കാൻ ശ്രമിക്കുന്നില്ല. അതിനാൽ മുൻകൂട്ടി എഴുതി തയ്യാറാക്കിയ ഒരു സ്ക്രിപ്റ്റ് പിന്തുടരുന്നതിനു പകരം കലാകാരനും പ്രേക്ഷകനും പങ്കാളികളാകുന്ന പ്രവർത്തനങ്ങളിലൂടെയും സംഭാഷണങ്ങളിലൂടെയും ആശയവിനിമയം സാധ്യമാകുന്നത്. ചിലപ്പോഴെങ്കിലും പ്രേക്ഷകന്റെ പ്രതീക്ഷകളെ അപ്രസക്തമാക്കുന്ന അപ്രതീക്ഷിതനിക്കങ്ങളും ഉണ്ടായേക്കാം. അതേസമയം ചില പ്രകടനകലകൾ സ്ക്രിപ്റ്റ് അധിഷ്ഠിതവും സാങ്കല്പിക നാടകീയക്രമീകരണം പിന്തുടരുന്നവയും

1940 കളിൽ ആവിർഭവിച്ച ആക്ഷൻ പെയിന്റിംഗ് സാങ്കേതികത കലാകാരന്മാർക്ക് കാൻവാസിനെ അഭിനയമേഖലയായി വ്യാഖ്യാനിക്കാനുള്ള അവസരം തുറന്നു നല്കി. സ്റ്റുഡിയോയിലെ കലാകാരന്റെ കലാപ്രകടനങ്ങളുടെ അടയാളങ്ങളായിത്തീർന്നു ചിത്രങ്ങൾ.



ഇന്റർനെറ്റിന്റെ സഹായത്തോടെ നടക്കുന്ന തത്സമയ പ്രകടനങ്ങളെ സൂചിപ്പിക്കുന്ന ഒരു പുതിയ പദസഞ്ചയമാണ് സൈബർപ്രകടനം (Cyberformance). പേരു സൂചിപ്പിക്കുന്നതുപോലെ സൈബറിന്റെയും പ്രകടനത്തിന്റെയും സമ്മിശ്രരൂപമാണിത്.

ആയിരിക്കും. പക്ഷേ, അപ്പോഴും അവ വ്യവസ്ഥാപിതമായ സ്ക്രിപ്റ്റിന്റെ പരിമിതികളുള്ളതിൽ നില നിൽക്കുന്നതോ യഥാർത്ഥമായ നാടകീയസങ്കല്പങ്ങളെ സമ്പൂർണ്ണമായി സാക്ഷാൽക്കരിക്കുന്നതോ ആയിരിക്കില്ല. പരമ്പരാഗത നാടകസങ്കേതങ്ങളെ അവ ഉപയോഗിക്കുന്നത് സാധാരണ ലോകക്രമത്തെ അതിശയിക്കാനോ ആക്ഷേപഹാസ്യമായി അവതരിപ്പിക്കാനോ വേണ്ടി മാത്രമായിരിക്കും. നവീനവും പാരമ്പര്യഭിന്നവുമായ രീതിയിൽ ചിന്തിക്കാനും പരമ്പരാഗതകലകളുടെ സാമ്പ്രദായിക മാർഗങ്ങളെ ശിഥിലമാക്കാനും പ്രകടനകലാകാരൻ പ്രേക്ഷകനെ നിരന്തരം പ്രചോദിപ്പിക്കുന്നു. കാലഘട്ടങ്ങളിലൂടെ വിവിധ ദേശങ്ങളിൽ വ്യത്യസ്തമാനങ്ങളിൽ വളർന്നുവരികപ്പെട്ട പ്രകടനകലയിൽ ഇന്ന് നവമാധ്യമപ്രകടന(New-media performance)ത്തിന്റെ സാധ്യതകളെ സംവഹിക്കുന്നുണ്ട്.

സൈബർപ്രകടനം (Cyberformance)

ഇന്റർനെറ്റിന്റെ സഹായത്തോടെ നടക്കുന്ന തത്സമയ പ്രകടനങ്ങളെ സൂചിപ്പിക്കുന്ന ഒരു പുതിയ

പദസഞ്ചയമാണ് സൈബർപ്രകടനം (Cyberformance). പേരു സൂചിപ്പിക്കുന്നതുപോലെ സൈബറിന്റെയും പ്രകടനത്തിന്റെയും സമ്മിശ്രരൂപമാണിത്. വിദൂരദേശങ്ങളിലുള്ള പങ്കാളികൾക്ക് ഇന്റർനെറ്റ് മാധ്യമത്തിന്റെ സഹായത്തോടെ തത്സമയം ഒരുമിച്ച് പ്രവർത്തിക്കാൻ സാധിക്കുന്നു എന്ന താണിതിന്റെ സവിശേഷത. ചാറ് ആപ്ലിക്കേഷനുകളും അപ്സ്റ്റേജ്, വിസിറ്റേഴ്സ് സ്റ്റുഡിയോ, വാട്ടർവീൽ ടാപ്പ് തുടങ്ങിയ മൾട്ടിമീഡിയം റിയൽ-ടൈം സോഫ്റ്റ്‌വെയറുകളും ഉപയോഗപ്പെടുത്തിക്കൊണ്ടാണ് സൈബറിലൂടെയുള്ള കലാപ്രകടനം സാധ്യമാക്കുന്നത്. ഓൺലൈൻ പ്രകടനം, നെറ്റ്‌വർക്കുചെയ്ത പ്രകടനം, ടെലിമാറ്റിക് പ്രകടനം, ഡിജിറ്റൽ പ്രകടനം എന്നെല്ലാം അറിയപ്പെടുന്ന സൈബർപ്രകടനം സമകാലിക സാഹചര്യത്തിൽ സർവസാധാരണമായിട്ടുണ്ട്. അപ്സ്റ്റേജ് പോലുള്ള പ്ലാറ്റ്ഫോമുകൾ ഉപയോഗപ്പെടുത്തിക്കൊണ്ട് പ്രകടനകലാപ്രവർത്തനങ്ങൾ സൈബർ സാഹചര്യത്തിൽ ധാരാളമായി നടക്കുന്നുണ്ട്. കലാപ്രകടനങ്ങൾ ഓൺലൈനിൽ സൃഷ്ടിക്കാനും പ്രദർശിപ്പിക്കാനും കലാകാരനും ലോകത്തിന്റെ ഏതുകോണിലിരുന്നു ഇന്റർനെറ്റിലൂടെ അതിൽ പങ്കാളിയാകാൻ പ്രേക്ഷകനും സാധിക്കുന്നു. തൊട്ടുമുമ്പിലിരിക്കുന്ന പ്രേക്ഷകർക്കുവേ

ണ്ടി അവതരിപ്പിക്കുന്ന തത്സമയ കലാപ്രകടനങ്ങളെ ലോകമെമ്പാടുമുള്ള കലാസ്വാദകരിലേക്ക് ഇന്റർനെറ്റുവഴി പ്രസരിപ്പിക്കാനുള്ള സാധ്യതയും സൈബർപ്രകടനം നല്കുന്നുണ്ട്. അങ്ങനെ വിദൂരവും സമീപസ്ഥവുമായ ആവിഷ്കാരങ്ങളുടെ സങ്കരമായി പരിണമിക്കുന്നു സൈബർപ്രകടനം.

ന്യൂസിലന്റുകാരിയായ ഹെലൻ വർലി ജമീസൺ(Helen Varley Jamieson) എന്ന ഡിജിറ്റൽ മീഡിയ കലാകാരിയാണ് സൈബറിലൂടെയുള്ള കലാപ്രകടനങ്ങളെ സൃഷ്ടിക്കാൻ 2000-ൽ സൈബർഫോമൻസ് എന്ന സംജ്ഞ ആദ്യമായി ഉപയോഗിച്ചത്. സൈബർ, പെർഫോമൻസ് എന്നീ വാക്കുകളുടെ ചേർച്ചയിൽ നിന്നുണ്ടായ ഈ പ്രയോഗം അവാസ്തവികം, യാഥാർത്ഥ്യം എന്നീ പരികൽപ്പനകളെ അർത്ഥപൂർണ്ണമായി സമന്വയിപ്പിക്കുന്നു. കലാകാരന്മാരും പ്രേക്ഷകരും ഒത്തുചേർന്നു വർത്തിക്കുന്ന തത്സമയ പ്രകടനമെന്ന നിലയിൽ നെറ്റ്വർക്കുകളെ പ്രകടനത്തിന്റെയും ഡിജിറ്റൽ പ്രകടനത്തിന്റെയും ഉപവിഭാഗങ്ങൾക്കുള്ളിലും തിയേറ്ററിന്റെ മൊത്തത്തിലുള്ള അവസ്ഥയിലും സൈബർപ്രകടനം നിലനിൽക്കുന്നു. തത്സമയ പ്രകടനകല എന്നതുപോലെതന്നെ ലോകത്തെ സവിശേഷമായി സമീപിക്കാനും വിമർശിക്കാനുമുള്ള സാധ്യത സൈബർപ്രകടനവും പകർന്നുനല്കുന്നുണ്ട്.



കേരളീയ പശ്ചാത്തലം

സൈബറിയുഗമെന്നു വ്യവഹരിക്കാവുന്ന ഇക്കാലത്ത് വിവിധ ഭൂഖണ്ഡങ്ങളിലെ ആളുകൾ തമ്മിൽ മുഖമുഖമില്ലാത്തവിധം അടുത്തബന്ധമാണ് പുലർത്തുന്നത് -അവാസ്തവികമായാണെങ്കിലും. മറ്റു പല കാര്യങ്ങളിലുമെന്നപോലെ കലാപ്രകടനങ്ങളിലും ഈ വിനിമയം സജീവമാണിന്ന്. ലോകത്തിന്റെ ഏതുകോണിൽ നടത്തുന്ന കലാപ്രകടനങ്ങളെയും തത്സമയംതന്നെ ഇതരദേശങ്ങളിലേക്ക് വ്യാപിപ്പിക്കാൻ പര്യാപ്തമായ സാധ്യതകൾ സൈബർസ്പെയ്സ് പങ്കുവെക്കുന്നുണ്ട്. പ്രകടനങ്ങൾ ഓൺലൈനിൽ പങ്കുവെക്കുന്നതിനു സഹായകമായ നിരവധി സ്ട്രീമിംഗ് സാങ്കേതികവിദ്യകൾ ഇന്നു നിലവിലുണ്ട്. സെക്കൻഡ് ലൈഫ് (Second Life), അവിനേഷൻ(Avination) പോലുള്ള വെർച്വൽ റിയാലിറ്റി സങ്കേതങ്ങളോ ന്യൂമുബു (N u M u B u), യൂസ്റ്റീം(Ustream), ലൈവ്സ്റ്റീം(Livestream), സ്റ്റേജിറ്റ്(Stageit) പോലുള്ള വെബ്ക്യാം അധിഷ്ഠിത പ്ലാറ്റ്ഫോമുകളോ ഉപയോഗിച്ച് ലോകത്തിന്റെ ഏതുഭാഗത്തുനിന്നും ഏതൊരാൾക്കും കലാപ്രകടനങ്ങൾ യാഥാർത്ഥ്യമാക്കാം.

നിലവിലുള്ള സൈബർ സങ്കേതങ്ങൾ ഉപയോഗിച്ചുകൊണ്ടോ നവീന സങ്കേതങ്ങൾ സൃഷ്ടിച്ചുകൊണ്ടോ കേരളീയരായ നമുക്കും സൈ

ബർകലാപ്രകടനങ്ങളുടെ ലോകത്തേക്ക് കടന്നു ചെല്ലാവുന്നതാണ്. നമ്മുടെ നാടിന്റെ തനതായ സാംസ്കാരിക പാരമ്പര്യത്തെയും സാമൂഹിക പരിതോവസ്ഥകളെയും രാഷ്ട്രീയ നിലപാടുകളെയും ലോകത്തിനുമുമ്പിൽ ആവിഷ്കരിക്കാനുള്ള അനൽപ്പമായ സാധ്യതയാണ് സൈബർപ്രകടനം മുന്നോട്ടുവെക്കുന്നത്. അതിന് അനുയോജ്യമായ വിദ്യാഭ്യാസപുരോഗതിയും സാങ്കേതികപരിജ്ഞാനവും നമ്മുടെ നാട് കൈവരിച്ചിട്ടുണ്ട്. പക്ഷേ, ഈ രംഗത്ത് ആർജവത്തോടെ കടന്നുചെല്ലാനോ സജീവമായ സാന്നിധ്യമുറപ്പിക്കാനോ മലയാളിക്ക് ഇനിയും ആയിട്ടില്ലെന്നതാണ് വാസ്തവം.

ലിംഗസ്വത്വം, വംശീയത, അധികാരശ്രേണീകരണം തുടങ്ങിയ പ്രശ്നങ്ങളെ പ്രകടനകല അഭിമുഖീകരിക്കുന്നത് മുഖ്യമായും ദേഹം, ഇടം എന്നിവയുടെ വിനിമയത്തിലൂടെയാണ്. ഇക്കാര്യത്തിൽ കലാകാരന്മാർ പരമ്പരാഗത കലാസാധ്യതകൾ സമൃദ്ധമായി ഉപയോഗിക്കാറുണ്ട്. പ്രൗഢവും വൈവിധ്യപൂർണ്ണവുമായ കലാപാരമ്പര്യം പൈതൃകമായുള്ള കേരളത്തിലെ കലാകാരന്മാർക്ക് പ്രകടനകലയെ കാലോചിതമായി നവീകരിക്കാൻ സാധിക്കുമെന്നത് സുനിശ്ചിതമാണ്. തെയ്യം, തിറ, മുടിയേറ്റ്, പടയണി എന്നിങ്ങനെയുള്ള കലാരൂപങ്ങളെല്ലാം ശരീരം, സ്ഥലം, ചുറ്റുപാടുകളുടെ വിനിയോഗം എന്നിവയെ സമർത്ഥമായി ഉപയോഗപ്പെടുത്തുന്നവയാണ്. കളമെഴുത്തുപോലുള്ള കലാപ്രകടനങ്ങൾ പ്രകൃതിജന്യമായ വർണങ്ങളുടെ സമൃദ്ധിയും പ്രയോഗചാതുരിയുമാകൊണ്ട് അസുലഭമായ ദൃശ്യചാരുത പകർന്നുനല്കുന്നവയാണ്. പച്ച,

ലിംഗസ്വത്വം, വംശീയത, അധികാരശ്രേണീകരണം തുടങ്ങിയ പ്രശ്നങ്ങളെ പ്രകടനകല അഭിമുഖീകരിക്കുന്നത് മുഖ്യമായും ദേഹം, ഇടം എന്നിവയുടെ വിനിമയത്തിലൂടെയാണ്. ഇക്കാര്യത്തിൽ കലാകാരന്മാർ പരമ്പരാഗത കലാസാധ്യതകൾ സമൃദ്ധമായി ഉപയോഗിക്കാറുണ്ട്.



ടിസ്ലാൻ സാര

കത്തി, കരി തുടങ്ങിയവയിലെ വർണഭേദത്തിലൂടെയും ലേഖനവൈവിധ്യത്തിലൂടെയും ആശയവിനിമയം സാധിക്കുന്ന കേരളീയ കലാപാരമ്പര്യത്തിന് അനായാസമായും സ്വാഭാവികമായും പ്രകടനകലയുടെ വിശാലലോകത്തേക്ക് കടന്നുചെല്ലാൻ കഴിയും. ചാക്യാന്മാരിലൂടെയും കഞ്ചൻ നമ്പ്യാരിലൂടെയും

വളർന്നുവന്നതും കേരളീയജനത ഇന്നും പിന്തുടർന്നുപോരുന്നതുമായ ചിരിയിൽപൊതിഞ്ഞ സാമൂഹികവിമർശനമാർഗം കലാപ്രകടനത്തെ തീക്ഷ്ണതരമാക്കും. കേരളീയ കലാപാരമ്പര്യത്തെ സാമൂഹികവിമർശനത്തിനുള്ള മാധ്യമമായി പരിവർത്തിപ്പിക്കുകയും അവയെ സൈബർസാധ്യതകളുമായി സമന്വയിപ്പിക്കുകയും ചെയ്യുന്നതിലൂടെ പ്രകടനകലയുടെ പരീക്ഷണാത്മകലോകത്തേക്ക് കടന്നുചെല്ലാൻ മലയാളിക്കും സാധിക്കുമെന്നത് തർക്കമറ്റു വസ്തുതയാണ്. അതിനായുള്ള കൂട്ടായ പരിശ്രമം സാംസ്കാരിക കേരളത്തിന്റെ ഭിന്നശ്രേണികളിൽനിന്ന് ഉയർന്നുവരേണ്ടത് കാലഘട്ടത്തിന്റെ ആവശ്യമാണ്.

ഗ്രന്ഥസൂചി

1. Benedikt Michael, 1991: Cyberspace: First Steps, MIT press, London
2. Chip Morningstar and F. Randall Farmer, 2003: 'The Lessons of Lucasfilm's Habitat', Noah Wardrip - Fruin and Nick Montfort, The New Media Reader, MIT press, Cambridge
3. Paul Allain, Jen Harvie, 2006: The Routledge Companion to Theatre and Performance, Routledge, New York
4. Richard Schechner, 1988: Performance Studies (Revised and Expanded Edition), Routledge, New York

(കറവിലങ്ങാട് ദേവമാതാ കോളെജ് മലയാളഗവേഷണ വിഭാഗം മേധാവിയാണ് ലേഖകൻ - 8547547810)

കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്

അരങ്ങിലെ പെണ്ണു ചരിത്രവും വർത്തമാനവും

ഡോ. ആശ എം.

ജനങ്ങളോട് ഏറ്റവും അടുത്ത് നിൽക്കുന്ന കലാരൂപമായ നാടകത്തിൽ സ്ത്രീ പ്രാതിനിധ്യം എത്രത്തോളമുണ്ടെന്ന് പ്രതിപാദിക്കുന്ന ഗ്രന്ഥം.

₹ 270



ET

മഹാമാരികാലത്തെ ഡാറ്റ ശേഖരണം ഗൂഗിൾ ഫോമിന്റെ സാധ്യതകൾ

വേണു പ്രസാദ് എച്ച്,
ശ്രീകല പി.

കൊവിഡ്-19ന്റെ ആവിർഭാവം പൊതുജനങ്ങൾക്കിടയിൽ വലിയ ആശങ്കകൾ സൃഷ്ടിച്ചുകൊണ്ടാണ് കടന്നുവന്നത്. പ്രാഥമിക വിവരങ്ങളുടെ ശേഖരണത്തെ പ്രധാനമായും ആശ്രയിക്കുന്ന സാമൂഹികശാസ്ത്രപോലുള്ള ഗവേഷണ മേഖലകളിൽ ഇത്തരമൊരു അവസരത്തിൽ പഠനം നടത്തുവാൻ വളരെ ബുദ്ധിമുട്ടാണ്. ഈ സാഹചര്യങ്ങളിൽ, പ്രത്യേകിച്ചും സോഷ്യൽ സയൻസ് പോലുള്ള ഗവേഷണപഠനങ്ങൾ നടത്തുന്നതിന് ഓൺലൈൻ സംവിധാനങ്ങൾ ഉപയോഗപ്പെടുത്തു

ന്നതാണ് അഭികാമ്യം. ഇവിടെയാണ് ഓൺലൈൻ സർവ്വേകൾ, ഗൂഗിൾ ഫോമുകൾ പോലുള്ള പുതിയ സാങ്കേതിക സംവിധാനങ്ങൾ ഉപയോഗപ്രദമായി തീരുന്നത്. കൊവിഡ് തീവ്രവ്യാപനശേഷിയുള്ള വൈറസായതിനാൽ ആളുകൾ പരസ്പരം ആശയവിനിമയം നടത്തുവാൻ തന്നെ ഭയപ്പെടുന്ന സ്ഥിതി വിശേഷമുണ്ട്. ഗൂഗിൾ ഫോമുകളുടെ സർവ്വേ രൂപപ്പെടുത്തുമ്പോഴും അവ രൂപകൽപ്പന ചെയ്യുമ്പോഴും ശ്രദ്ധിക്കേണ്ട കാര്യങ്ങളെ മുൻനിർത്തിയാണ് ഈ ലേഖനം തയ്യാറാക്കിയിരിക്കുന്നത്.

കൊവിഡ്-19 എന്ന പകർച്ചവ്യാധിയുടെ ആവിർഭാവം ലോകമെമ്പാടുമുള്ള ജനങ്ങൾക്കിടയിൽ പരിഭ്രാന്തിയും ഉൽക്കണ്ഠയും സൃഷ്ടിച്ചിട്ടുണ്ട്. കൊവിഡ്-19-ന് കാരണമായ വൈറസായ സാർസ് കോവ് 2 (SARS Cov-2) അതിവേഗം പടരുന്ന പകർച്ചവ്യാധി ആയതിനാൽ ആളുകൾ സമ്പർക്കത്തിൽ ഏർപ്പെടുവാൻ ഭയപ്പെടുന്നു.

കീവേഡുകൾ: ഗുഗിൾ ഹോമുകൾ, പ്രാഥമിക ഡാറ്റ, സാമൂഹിക ശാസ്ത്രജ്ഞർ, മഹാമാരി, ഡാറ്റ ശേഖരണം.

ഓൺലൈൻ സർവ്വേ അല്ലെങ്കിൽ വെബ് അഡിഷ്വറൽ സർവ്വേ രീതികൾ ഇന്നത്തെ നെറ്റ്‌വർക്ക് പരിതസ്ഥിതിയിൽ സാധാരണ ഡാറ്റ ശേഖരണ ഉപാധികളായി മാറിയിരിക്കുന്നു. ഇപ്പോൾ അക്കാദമിക് മേഖലകളിലെയും മാർക്കറ്റിങ്ങിലെയും ഗവേഷകർ ഡാറ്റ ശേഖരണത്തിനായി ഓൺലൈൻ സർവ്വേരീതികൾ ഉപയോഗിക്കുന്നു. ലളിതമായ രീതിയിൽ ഉപയോഗിക്കാൻ പ്രതികരണം രൂപകൽപ്പന ചെയ്യുന്നതിലും വികസിപ്പിക്കുന്നതിലും വെബ് സാങ്കേതികവിദ്യ വളരെയധികം ഉപയോഗപ്രദമാണ്.

കൊവിഡ്-19 എന്ന പകർച്ചവ്യാധിയുടെ ആവിർഭാവം ലോകമെമ്പാടുമുള്ള ജനങ്ങൾക്കിടയിൽ പരിഭ്രാന്തിയും ഉൽക്കണ്ഠയും സൃഷ്ടിച്ചിട്ടുണ്ട്. കൊവിഡ്-19-ന് കാരണമായ വൈറസായ സാർസ് കോവ് 2 (SARS Cov-2) അതിവേഗം പടരുന്ന പകർച്ചവ്യാധി ആയതിനാൽ ആളുകൾ സമ്പർക്കത്തിൽ ഏർപ്പെടുവാൻ ഭയപ്പെടുന്നു. ആശയവിനിമയത്തിനായി പരമ്പരാഗത മാർഗങ്ങൾ പിന്തുടരാനാവാത്ത ഈ അവസ്ഥയിൽ, മൊബൈൽ ഫോണുകൾ, ഇന്റർനെറ്റ് മുതലായ സാങ്കേതിക സംവിധാനങ്ങൾ സാധ്യമാക്കിയ സാങ്കേതികവിദ്യയുടെ പുരോഗതിക്കു തീർച്ചയായും നന്ദി പറയേണ്ടതുണ്ട്.

ദൈനംദിന പ്രവർത്തനങ്ങളുടെ വിവിധ വശങ്ങളെപ്പറ്റിയോ അല്ലെങ്കിൽ സംഭവങ്ങളെപ്പറ്റിയോ ഉള്ള സമൂഹത്തിന്റെയും വ്യക്തികളുടെയും വീക്ഷണങ്ങളെക്കുറിച്ചും അഭിപ്രായങ്ങളെക്കുറിച്ചും അറിയുവാനും ഇവയെക്കുറിച്ചുള്ള കൂടുതൽ വിവരങ്ങൾ ശേഖരിക്കുവാനും ആശയവിനിമയം നടത്തേണ്ടതുണ്ട്. സോഷ്യൽ സയൻസ് മേഖലയിൽ ഇത്തരത്തിലുള്ള പഠനങ്ങളാണ് കൂടുതലായി നടക്കുന്നത്. ഒരു സോഷ്യൽ സയൻ്റിസ്റ്റിനെ സംബന്ധിച്ചിടത്തോളം അവർ മുഖ്യമായും പ്രാഥമിക ഡാറ്റയെ ആശ്രയിച്ചാണ് പഠനം നടത്തുന്നതിനാൽ ഇത്തരത്തിലുള്ള ഒരു മഹാമാരിയുടെ സാഹചര്യത്തിൽ ഡാറ്റാശേഖരണം വളരെ ബുദ്ധിമുട്ടുള്ളതാണ്. കൊവിഡ്-19 ന്റെ ആവിർഭാവം സാമ്പത്തിക വ്യവസ്ഥയിൽ ആഘാതം സൃഷ്ടിക്കുക മാത്രമല്ല, ഗവേഷകർക്ക്, പ്രത്യേകിച്ച് സാമൂഹിക ശാസ്ത്രജ്ഞർക്ക് ഒരു വെല്ലുവിളിയായവുകയും ചെയ്യും.

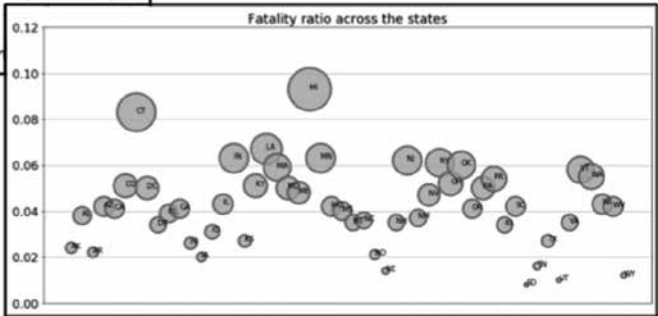
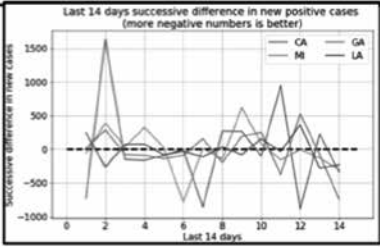
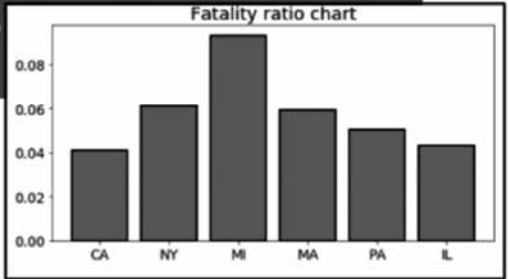
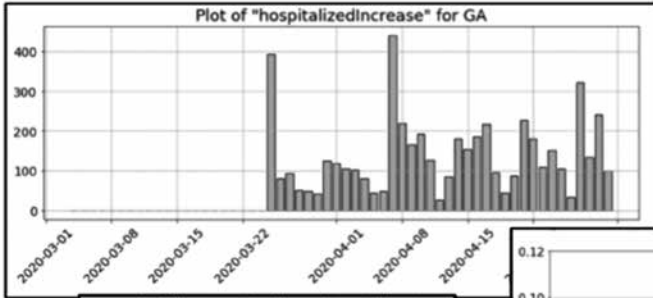
ഒരു സോഷ്യൽ നെറ്റ്‌വർക്ക് സംബന്ധിച്ചിടത്തോളം ഡാറ്റ ശേഖരണം ഗവേഷണ പഠനത്തിന് വളരെ പ്രധാനപ്പെട്ടതായതിനാൽ പഴയതും പുതിയതുമായ രീതികൾ ഇതിനായി പ്രയോഗിക്കേണ്ടതുണ്ട്. ഇത്രയും കാലം മുഖാമുഖ സമ്പർക്കത്തിലൂടെയാണ് കൂടുതലായി ഡാറ്റ ശേഖരണം നടത്തിയിരുന്നത്. ടെലിഫോൺ വഴിയുള്ള അഭിമുഖം, കത്തുകൾ എഴുതുക പോലുള്ള മറ്റു രീതികളും ഡാറ്റ ശേഖരണത്തിനായി ഗവേഷകർ ഉപയോഗിച്ചു വരുന്നുണ്ട്.

എന്നാൽ ഇവയെല്ലാം പഴയ രീതികളാണെന്നു മാത്രമല്ല പ്രതികരണം ലഭിക്കുന്നതിന് വളരെയധികം സമയമെടുക്കുകയും ചെയ്യും. കൊവിഡ് പോലൊരു മഹാമാരി പടർന്നുപിടിച്ച സാഹചര്യത്തിൽ, ഒരു വ്യക്തിയുടെ അടുത്ത് പോയി അഭിമുഖം നടത്തുവാൻ ഗവേഷകർക്ക് കഴിയില്ല. ഉദാഹരണത്തിന് ഡാറ്റ ശേഖരണത്തിലൂടെ, മഹാമാരിയെക്കുറിച്ചുള്ള വ്യക്തിയുടെ അറിവ്, മനോഭാവം, പെരുമാറ്റം മുതലായവ എങ്ങനെയെന്നോ, അല്ലെങ്കിൽ വ്യക്തികൾ എങ്ങനെയെന്ന് ഈ അവസ്ഥയെ നേരിടുന്ന രീതി എന്നോ അതുമല്ലെങ്കിൽ ലോക്ഡൗൺ പൊതുജനങ്ങളിൽ എത്രത്തോളം സ്വാധീനം ചെലുത്തി എന്നീ കാര്യങ്ങൾ കൂടുതൽ അറിയുവാൻ ഗവേഷകൻ ആഗ്രഹിക്കുന്നുവെങ്കിൽ ഡാറ്റ ശേഖരിക്കുന്നതിനായി ബദൽ രീതികൾ തിരഞ്ഞെടുക്കേണ്ടിവരുന്നതാണ് പ്രായോഗികമായി നല്ലത്. അല്ലെങ്കിൽ കൊവിഡ് കാലത്തെ ഗവേഷണ പഠനത്തെ ഇത് വിപരീതമായി ബാധിക്കുകയും ചെയ്യും.

കൊവിഡ്-19 രോഗികളിൽ നിന്നോ ക്യാററൈറ്റിൽ കഴിയുന്നവരിൽ നിന്നോ ഉള്ള ഇത്തരത്തിലുള്ള പ്രാഥമിക വിവരശേഖരണവും പഠനവും സർക്കാരിന് ഉചിതമായ നടപടികൾ രൂപപ്പെടുത്തുന്നതിന് വളരെ സഹായകരമാവും എന്നതിൽ സംശയമില്ല. ഇവിടെയാണ് അതിന്തുറന്നമായ മാർഗങ്ങൾ ഗവേഷകർ സ്വീകരിക്കേണ്ടതിന്റെ ആവശ്യകത ഉടലെടുക്കുന്നത്.

കൊവിഡ് പോലുള്ള മഹാമാരിയുടെ സാഹചര്യങ്ങളിൽ ഗുഗിൾ പോലുള്ള വിവിധ പ്ലാറ്റ്ഫോമുകളിൽ പുതുതലമുറ കടന്നുവരുന്നതിനും ഡാറ്റ ശേഖരിക്കാനുള്ള പ്രധാന ഉപാധിയായി അത് മാറുന്നതിനും വിവര സാങ്കേതികവിദ്യയിലെ പുരോഗതിക്ക് വലിയ പങ്കുണ്ട്. ചോദ്യാവലികൾ എളുപ്പത്തിൽ രൂപപ്പെടുത്തുന്നതിനും ഇമെയിൽ വഴിയോ വാട്ട്സ്ആപ്പ് നമ്പറുകൾ വഴിയോ നിമിഷങ്ങൾക്കുള്ളിൽ അവ അയയ്ക്കുന്നതിനും സഹായിക്കുന്നതിനാൽ നിരവധി സാമൂഹിക ശാസ്ത്രജ്ഞരുടെ വലിയ സഹായി മാറിയിരിക്കുകയാണ് ഗുഗിൾ ഹോമുകൾ. വെബ് അഡിഷ്വറൽ ചോദ്യാവലികൾ രൂപകൽപ്പന ചെയ്യുന്നതിനും വികസിപ്പിക്കുന്നതിനും ഉപയോഗിക്കുന്ന ക്ലൗഡ് അഡിഷ്വറൽ ഡാറ്റാ മാനേജ്മെന്റ് ഉപകരണമാണ് ഗുഗിൾ ഹോമുകൾ.

വളരെ എളുപ്പത്തിലും കാര്യക്ഷമമായും വിവരങ്ങൾ ശേഖരിക്കുവാൻ അനുവദിക്കുന്ന ഒരു സൗജന്യ ഓൺലൈൻ സഹായിയായി ഗുഗിൾ ഹോമുകൾ. ഗുഗിൾ ഹോമുകൾ ഉപയോഗിച്ച് ഗവേഷണ പഠനത്തിന് ഉതകുന്ന രീതിയിലുള്ള വിവരങ്ങൾ ശേഖരിക്കുവാൻ വേണ്ട ചോദ്യാവലികൾ വളരെ എളുപ്പത്തിൽ സൃഷ്ടിക്കുവാനും സർവ്വേ നടത്തുവാനും കഴിയും. ഗുഗിൾ ഹോമുകൾ ഉപയോഗിക്കുന്നതിന് ഗുഗിൾ അക്കൗണ്ട് മാത്രമേ ആവശ്യമുള്ളൂ. ഇത്തരത്തിൽ ഗുഗിൾ ഹോമുകളുടെ സഹായത്തോടെ സംഭരിച്ച ഡാറ്റ എക്സൽ സ്പ്രെഡ്ഷീറ്റ് ഉപയോഗി



ച്ച് വിശദമായി വിശകലനം ചെയ്യാൻ കഴിയും. വിവരങ്ങൾ തിരിച്ചറിയുന്നതിനും ഉപയോഗിക്കുന്നതിനുമുള്ള പ്രാഥമിക മാധ്യമമായി ഇന്റർനെറ്റ് മാറിയിരിക്കുന്നു. വെബ് ഉപയോഗിക്കാൻ എണ്ണം അനുദിനം വർദ്ധിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന ഈ സാഹചര്യത്തിൽ വെബ് അധിഷ്ഠിത സർവ്വേസംവിധാനങ്ങൾ ഗവേഷണത്തിനുള്ള ഏറ്റവും വ്യാപകമായി ഉപയോഗിക്കുന്ന ഡാറ്റാ ശേഖരണ രീതിയായി മാറുകയും ചെയ്തു.

യാതൊരു മുൻകൂർ അറിവും കൂടാതെ ഏറ്റവും കുറഞ്ഞ സമയ പരിധിക്കുള്ളിൽ ആർക്കും ചോദ്യാവലി സൃഷ്ടിക്കാനും നിയന്ത്രിക്കാനും കഴിയും എന്നതാണ് 'ഗൂഗിൾ ഹോമുകളുടെ' പ്രധാന ഗുണം. (Gehring, 2010). ലളിതമായ വാചകങ്ങൾ മുതൽ ചിത്രങ്ങളോ വിഡിയോകളോ അടങ്ങിയിട്ടുള്ള ചോദ്യാവലികൾ രൂപകൽപ്പന ചെയ്യുന്നതിൽ 'ഗൂഗിൾ ഹോമുകൾ' വൈവിധ്യമാർന്ന സവിശേഷതകൾ വാഗ്ദാനം ചെയ്യുന്നു. ഒന്നിലധികം ചോദ്യങ്ങൾക്കുള്ള പ്രസ്തുത ഉത്തരങ്ങളിൽ തുടങ്ങി, ഖണ്ഡികകൾ ഉപയോഗിച്ച് ചോദ്യങ്ങൾ രൂപപ്പെടുത്തുന്നതിനും ഇവ വിവിധ മാർഗ്ഗങ്ങൾ നൽകുന്നു.

ഈ പ്രബന്ധങ്ങളിൽ (Mondal et al., 2019) (Raju & Harinarayana, 2016) സാധാരണ പ്രേക്ഷകർക്കായി 'ഗൂഗിൾ ഹോമുകൾ' ഉപയോഗിക്കുന്നതിനുള്ള ഒരു ചിത്രാത്മക മാർഗ്ഗം കാണിക്കാൻ ശ്രമിച്ചിട്ടുണ്ട്. കൂടാതെ ഗൂഗിൾ ഹോമുകളുടെ ഗുണങ്ങളും ദോഷങ്ങളും ഈ വെബ്സൈറ്റിൽ വിവരിച്ചിട്ടുണ്ട്. (Datascop, 2018). പല മേഖലകളിലുള്ള ഗവേഷകർ പഠനത്തിനായി ഗൂഗിൾ ഹോമുകൾ ഇതിനകം ഉപയോഗിച്ചിട്ടുണ്ട്.

ആരോഗ്യമേഖലയായാലും സാമൂഹികസൗന്ദര്യമായാലും സോഷ്യൽ സയൻസായാലും 'ഗൂഗിൾ ഹോമുകൾ' ഉപയോഗിക്കുന്നതിന് യാതൊരു നിയന്ത്രണവുമില്ലെന്നാണ് പൊതുവേയുള്ള പഠനങ്ങൾ സൂചിപ്പിക്കുന്നത്. സൗജന്യമായി ലഭിക്കുന്ന ഗൂഗിൾ ഹോമുകളുടെ ഉപയോഗത്തിന്റെ ഗുണമേന്മ ആത്യന്തികമായി വലിയ തോതിൽ ജനങ്ങളെ ആകർഷിക്കുന്നതാണ്. ഇന്ത്യയിൽ, വിവിധ സ്ഥാപനങ്ങൾ നടത്തുന്ന മിക്ക വെബ്നാറ്റുകളിലും രജിസ്ട്രേഷൻ ഹോമായും ഫീഡ്ബാക്ക് ഹോമായും ഗൂഗിൾ ഹോമുകൾ ഉപയോഗിച്ചു വരുന്നു.

പകർച്ചവ്യാധിയുടെ ആവിർഭാവത്തിനുശേഷം ഗൂഗിൾ ഹോമുകൾ ഉപയോഗിക്കുന്നതിന്റെ പ്രാധാന്യം ഗണ്യമായി വർദ്ധിച്ചു. ഭൂരിഭാഗം ആളുകളും ഡാറ്റാ ശേഖരിക്കാൻ ഗൂഗിൾ ഹോമുകൾ ഉപയോഗിക്കുന്നു എന്നതിനാലാണ് ഇങ്ങനെ സംഭവിക്കുന്നത്. 'ഗൂഗിൾ ഹോമുകൾ' രൂപകൽപ്പന ചെയ്യുമ്പോൾ സ്വീകരിക്കേണ്ട മുൻകരുതലുകൾ എന്തൊക്കെയാണ്

ആരോഗ്യമേഖലയായാലും സാമൂഹികസൗന്ദര്യമായാലും സോഷ്യൽ സയൻസായാലും 'ഗൂഗിൾ ഹോമുകൾ' ഉപയോഗിക്കുന്നതിന് യാതൊരു നിയന്ത്രണവുമില്ലെന്നാണ് പൊതുവേയുള്ള പഠനങ്ങൾ സൂചിപ്പിക്കുന്നത്.

ഗവേഷണ പഠനത്തിന് കൃത്യമായ ഡാറ്റ ലഭിക്കുക എന്നതാണ് പ്രധാനം. അതുകൊണ്ടുതന്നെ ചോദ്യങ്ങൾ ശ്രദ്ധിച്ച് ഫോമിൽ ക്രമപ്പെടുത്തുമ്പോൾ വളരെയധികം ശ്രദ്ധിക്കേണ്ടതുണ്ട്. ഒരാൾക്ക് ഒരു നീണ്ട ചോദ്യാവലി തയ്യാറാക്കുകയും ദുർബലമായ പ്രതികരണം നേടുകയും ചെയ്യാം.

എന്നത് വളരെ പ്രധാനമാണ്. മിക്ക സർവ്വേകളും സ്വയംയോഗ്യ ആയതിനാൽ, ചോദ്യങ്ങളുടെ രൂപരേഖ വ്യക്തികളെ ആകർഷിക്കാൻ സഹായിക്കുന്ന രീതിയിൽ ആക്കണം. ചോദ്യങ്ങൾ സംക്ഷിപ്തമായും വ്യക്തമായും രൂപപ്പെടുത്തുകയും അവ്യക്തമായ ശൈലികളും വാക്കുകളും ഒഴിവാക്കുകയും ചെയ്യണം. അങ്ങനെ യാണെങ്കിൽ അവ കൃത്യമായി മനസ്സിലാക്കുവാനും ശരിയായ ഉത്തരങ്ങൾ നൽകുവാനും കഴിയും. സാധ്യമെങ്കിൽ, ചോദ്യങ്ങളായി ആകർഷകമായ ചിത്രങ്ങൾ ചേർക്കാം. അതുവഴി സർവ്വേ കൂടുതൽ പേരിൽ എത്തിച്ചേരാൻ സാധിക്കും. തയ്യാറാക്കിയ മുഴുവൻ ചോദ്യാവലിയും പരിശോധിക്കാൻ ചിലപ്പോൾ പ്രതികരിക്കുന്നയാൾക്ക് കൂടുതൽ സമയം ലഭിച്ചു എന്നു വരില്ല എന്നതിനാൽ ചോദ്യങ്ങളുടെ എണ്ണം പരിമിതപ്പെടുത്തുവാൻ ശ്രദ്ധിക്കുന്നതാണ് നല്ലത്. ചോദ്യങ്ങളുടെ എണ്ണത്തിന്റെ ദൈർഘ്യത്തേക്കാൾ ശരിയായ പ്രതികരണമാണ് പ്രധാനം. ഗവേഷണ പഠനത്തിന് കൃത്യമായ ഡാറ്റ ലഭിക്കുക എന്നതാണ് പ്രധാനം. അതുകൊണ്ടുതന്നെ ചോദ്യങ്ങൾ ശ്രദ്ധിച്ച് ഫോമിൽ ക്രമപ്പെടുത്തുമ്പോൾ വളരെയധികം ശ്രദ്ധിക്കേണ്ടതുണ്ട്. ഒരാൾക്ക് ഒരു നീണ്ട ചോദ്യാവലി തയ്യാറാക്കുകയും ദുർബലമായ പ്രതികരണം നേടുകയും ചെയ്യാം. ഇത് പഠനത്തെ പ്രതികൂലമായി ബാധിക്കും. ഗവേഷണ പഠനം കൂടുതൽ കരുത്തുറ്റതാക്കുവാൻ ചോദ്യങ്ങൾ വളരെ ചിട്ടയോടു കൂടി ക്രമപ്പെടുത്തേണ്ടതുണ്ട്. കൂടുതൽ ചോദ്യങ്ങൾ ഉൾപ്പെടുത്തണം എന്നുണ്ടെങ്കിൽ ഏറ്റവും പ്രാധാന്യമർഹിക്കുന്ന ചോദ്യങ്ങൾ ആദ്യ ഭാഗങ്ങളിൽ ഉൾപ്പെടുത്തുവാൻ ശ്രദ്ധിക്കുന്നതാണ് നല്ലത്. ചോദ്യങ്ങൾ ചിട്ടപ്പെടുത്തുമ്പോൾ വിശദമായ ഉത്തരങ്ങൾ എഴുതേണ്ട ചോദ്യങ്ങൾക്കു പകരം ഓപ്ഷനുകൾ നൽകുന്നതാണ് എല്ലായ്പ്പോഴും നല്ലത്. അവസാനം, വ്യക്തിയുടെ സാമൂഹിക-സാമ്പത്തിക പശ്ചാത്തലം പോലുള്ള പൊതുവായ ചോദ്യങ്ങൾ ഒടുവിൽ ചേർക്കാവുന്നതാണ്. സർവ്വേയുടെ ആദ്യഭാഗത്താണ് പ്രധാന ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരം നൽകുവാൻ വ്യക്തികൾ പൊതുവേ താൽപ്പര്യം കാണിക്കുക, എന്നതിനാലാണ് ചോദ്യങ്ങൾ ഇങ്ങനെ ക്രമപ്പെടുത്തുന്നത്. അതുവഴി പ്രതികരിക്കുന്നയാൾക്ക് ബുദ്ധിമുട്ടില്ലാതെയും കുറഞ്ഞ സമയത്തിലൂടെയും ഉത്തരങ്ങൾ നൽകുവാൻ എളുപ്പമാണ് എന്നു മാത്രമല്ല ഒരാൾക്ക് വേഗത്തിൽ സർവ്വേ പൂർത്തിയാക്കാൻ കഴിയുകയും ചെയ്യും. എന്നാൽ എഴുതാൻ ചില ചോദ്യങ്ങൾ നിർബന്ധമായും നൽകേണ്ടതാണ്. സ്റ്റാറ്റിസ്റ്റിക്കൽ രീതികൾ പ്രയോഗിക്കുവാൻ കഴിയുന്ന തരത്തിൽ ചില ചോദ്യങ്ങൾ ഉൾപ്പെടുത്തുന്നതാണ് നല്ലത്. ചില ചോദ്യങ്ങൾക്കു കൃത്യമായ നിഗമനത്തിലെത്തുവാൻ അല്ലെങ്കിൽ ബുദ്ധിമുട്ടാവും. ഉദാഹരണത്തിന് ഒരു വ്യക്തിയുടെ വയസ്സ്, വരുമാനം, ജോലി പരിചയം എന്നിവയെ ആസ്പദമാക്കിയുള്ള ചോദ്യ

ങ്ങൾക്ക് തിരഞ്ഞെടുക്കാനുള്ള ഓപ്ഷനുകൾ നൽകുന്നതിനു പകരം ഓരോ വ്യക്തിക്കും ഉത്തരം എഴുതുവാനുള്ള രീതിയിൽ ചോദ്യങ്ങൾ തയ്യാറാക്കുകയാണ് അഭികാമ്യം. ഇത് ഡാറ്റ വിശകലനം ചെയ്യുന്നതിന് സഹായിക്കും.

ഒരാൾക്ക് കൂടുതൽ പ്രതികരണങ്ങൾ ലഭിക്കണമെങ്കിൽ, പ്രതികരിക്കുന്ന ആളുടെ ഇടയിൽ ഐഡികൾ ശേഖരിക്കാതിരിക്കുകയാണ് നല്ലത്. എന്നിരുന്നാലും, ഇതിന് ചില പരിമിതികൾ ഉണ്ട്. കാരണം അവർക്ക് ലഭിക്കുന്ന ഉത്തരങ്ങൾ, ഉത്തരം നൽകുന്ന അതേ വ്യക്തിയിൽ നിന്നാണെന്ന് ഉറപ്പാക്കാൻ കഴിയില്ല. കൂടാതെ, ചിലപ്പോൾ കൃത്രിമ പ്രതികരണങ്ങൾ ലഭിക്കാനുള്ള സാധ്യതയും ഉണ്ട്. തീർച്ചയായും, എക്സൽ (excel) ഡാറ്റ വിശകലനം ചെയ്യുന്നതിനു മുമ്പ് തനിപ്പകർപ്പ് ഉത്തരങ്ങൾ ഇല്ലാതാക്കാൻ കഴിയും. 'ശ്രദ്ധിച്ച് ഫോമുകൾ' ഉപയോഗിക്കുന്നതിന്റെ ഒരു ഗുണം, ഡാറ്റ എക്സൽ ഫോർമാറ്റിൽ വളരെ എളുപ്പത്തിൽ ലഭ്യമാകുന്നു എന്നതാണ്. അതിനാൽ ഡാറ്റ ട്രാൻസ്ഫർ സമയം ലാഭിക്കാനും ഡാറ്റയുടെ വിശകലനം വളരെ എളുപ്പമാക്കാനും കഴിയും.

ഇംഗ്ലീഷ് ഭാഷ കൂടാതെ വിവിധ ഭാഷകളിൽ ചോദ്യങ്ങൾ തയ്യാറാക്കാം. മാത്രമല്ല ഒരാൾക്ക് സർവ്വേ രൂപപ്പെടുത്താൻ പ്രതികരിക്കുന്നയാളുടെ പ്രാദേശികഭാഷ തന്നെ ഉപയോഗിക്കുകയും ചെയ്യാം. ശ്രദ്ധിച്ച് ഫോമുകളുടെ പ്രധാന പോരായ്മ, ഒരു വിദ്യാഭ്യാസമില്ലാത്ത വ്യക്തിക്ക് വായിക്കുവാനും മനസ്സിലാക്കുവാനും ബുദ്ധിമുട്ടാവും എന്നതാണ്. അതിനാൽ, ശ്രദ്ധിച്ച് ഫോം സർവ്വേയിൽ പങ്കെടുക്കുന്ന ആൾക്ക്, കുറഞ്ഞ വിദ്യാഭ്യാസമെങ്കിലും ഉണ്ടായിരിക്കണം. പൊതുവേ വിദ്യാഭ്യാസയോഗ്യരായ വ്യക്തികൾക്കിടയിൽ പോലും ഇത്തരം ചോദ്യാവലികൾക്ക് ഉത്തരം നൽകുന്നത് ചുരുക്കം ചിലർ മാത്രമാണ്. ഈ സാഹചര്യത്തിൽ, സോഷ്യൽ സയൻസ് സർവ്വേകളുടെ പ്രാധാന്യത്തെക്കുറിച്ച് പൊതുജനങ്ങളെ ബോധവൽക്കരിക്കേണ്ടത് അത്യാവശ്യമാണ്. അങ്ങനെയാണെങ്കിൽ അവരിൽ ഭൂരിഭാഗവും ശ്രദ്ധിച്ച് ഫോം വഴിയുള്ള ഡാറ്റ ശേഖരണങ്ങളോട് ക്രിയാത്മകമായി പ്രതികരിക്കുക തന്നെ ചെയ്യും.

മഹാമാരി പോലെയുള്ള സാഹചര്യങ്ങളിൽ അനേകം ശാസ്ത്രജ്ഞരെയും ഗവേഷകരെയും സഹായിക്കാൻ ശ്രദ്ധിച്ച് വളരെ ഉപയോഗപ്രദമായ ഒരു സാങ്കേതികവിദ്യയായ ശ്രദ്ധിച്ച് ഫോമുകൾ വികസിപ്പിച്ചെടുത്തു. ഈ മഹാമാരി കുറച്ചുനാൾ കൂടി നമ്മോടൊപ്പം ഉണ്ടാവാൻ സാധ്യത ഉള്ളതിനാൽ ഡാറ്റ ശേഖരിക്കുന്ന ലോകമെമ്പാടുമുള്ള നിരവധി സാമൂഹികശാസ്ത്രജ്ഞരെ അവരുടെ ഗവേഷണ പഠനങ്ങൾ തുടരാൻ സഹായിക്കുന്നതിൽ ശ്രദ്ധിച്ച് ഫോമുകൾ ഒരു പ്രധാന പങ്കുതന്നെ വഹിക്കുന്നു.

സാമ്പിൾ തിരഞ്ഞെടുക്കലുകൾ, സാങ്കേതിക വ്യതിയാനങ്ങൾ, കുറഞ്ഞ പ്രതികരണനിരക്ക്, സ്വകാര്യത, സുരക്ഷാപ്രശ്നങ്ങൾ എന്നിവയെക്കുറിച്ചുള്ള

Questions Responses 156



ചോദ്യങ്ങൾ ഓൺലൈൻ സർവ്വേകൾ നടത്തുമ്പോൾ പരിഹരിക്കേണ്ട പ്രധാന ചോദ്യങ്ങളായി അവശേഷിക്കുന്നു. ഇന്ത്യപോലുള്ള രാജ്യങ്ങളിൽ ഈ പ്രശ്നങ്ങൾ പരിഹരിക്കുന്നതിന് കർശനമായ നയങ്ങളോ നിരീക്ഷണ സംവിധാനങ്ങളോ ഇല്ലാത്തതിനാൽ സ്വകാര്യതയും സുരക്ഷാ പ്രശ്നങ്ങളും സാങ്കേതിക വ്യതിയാനങ്ങളും കൂടുതൽ പ്രധാന വിഷയങ്ങളായി മാറിയിരിക്കുന്നു.

ചോദ്യാവലി കൈകാര്യം ചെയ്യുന്നതിനുള്ള കുറഞ്ഞ ചെലവ്, ഒരു വലിയ ജനവിഭാഗത്തിലേക്ക് എത്തിച്ചേരാനുള്ള കഴിവ്, ഭൂമിശാസ്ത്രപരവും താൽക്കാലികവുമായ നേട്ടങ്ങൾ, മറ്റ് ആനുകൂല്യങ്ങൾ എന്നിവ കാരണം ഓൺലൈൻ സർവ്വേകളോ വെബ് അധിഷ്ഠിത സർവ്വേകളോ പ്രധാനമാണ്. ഗൂഗിൾ ഫോമുകളുടെ സൗജന്യലഭ്യതയും അതിന്റെ സ്പ്രെഡ്ഷീറ്റിലെ ഉപഭോക്തൃ പ്രതികരണത്തിന്റെ യാന്ത്രിക റെക്കോർഡിങ്ങും ഡാറ്റാശേഖരണവും വിശകലനവും ഇവയുടെ ഉപയോഗം ലളിതമാക്കി. ഇന്റർനെറ്റ് ഉപഭോക്താക്കളുടെ എണ്ണം അന്വേഷിക്കുന്ന വർദ്ധിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന ഇന്ത്യയെപ്പോലുള്ള ഒരു രാജ്യത്ത് വെബ് അധിഷ്ഠിത സർവ്വേരീതികൾ ഗവേഷണത്തിനുള്ള വ്യക്തമായ തിരഞ്ഞെടുപ്പായി മാറിയേക്കാം.

References:

1. Chaiyo, Y., & Nokham, R. (2017). The effect of Kahoot, Quizizz and Google Forms on the student’s perception in the classrooms response system. 2nd Joint International Conference on Digital Arts, Media, and Technology

- 2017: Digital Economy for Sustainable Growth, ICDAMT 2017. <https://doi.org/10.1109/ICDAMT.2017.7904957>
2. DataScope. (2018). Advantages and Disadvantages of Google Form. Data Scope Website.
3. Gehringer, E. (2010). Daily course evaluation with Google forms. ASEE Annual Conference and Exposition, Conference Proceedings.
4. Graham, M. J., & Borgen, J. (2018). Google Forms. In Google Tools Meets Middle School. <https://doi.org/10.4135/9781506360188.n7>
5. Kim, D. “DK,” & Park, C. (2012). Gender differences in the effectiveness of Google Forms in class. Journal of Instructional Pedagogies.
6. Mondal, H., Mondal, S., Ghosal, T., & Mondal, S. (2019). Using Google Forms for Medical Survey: A Technical Note. International Journal of Clinical and Experimental Physiology, 5(4), 216–218. <https://doi.org/10.5530/ijcep.2018.5.4.26>
7. Raju, N. V., & Harinarayana, N. S. (2016). Online survey tools: A case study of Google Forms Online. National Conference on “Scientific, Computational & Information Research Trends in Engineering, GSSS-IETW, Mysore.

ചോദ്യാവലി കൈകാര്യം ചെയ്യുന്നതിനുള്ള കുറഞ്ഞ ചെലവ്, ഒരു വലിയ ജനവിഭാഗത്തിലേക്ക് എത്തിച്ചേരാനുള്ള കഴിവ്, ഭൂമിശാസ്ത്രപരവും താൽക്കാലികവുമായ നേട്ടങ്ങൾ, മറ്റ് ആനുകൂല്യങ്ങൾ എന്നിവ കാരണം ഓൺലൈൻ സർവ്വേകളോ വെബ് അധിഷ്ഠിത സർവ്വേകളോ പ്രധാനമാണ്.



തുളസീവനത്തിന്റെ പാർവതീ പരിണയം

ധന്യ ബി

സംഗീത മാധുര്യത്തിലും സാഹിത്യസൗഭാഗ്യത്തിലും ഉയർന്ന നിലവാരം പുലർത്തുന്ന കൃതിയാണെങ്കിലും, പ്രേക്ഷകസദസ്സുകളുടെ ശ്രദ്ധപിടിച്ചുപറ്റാൻ പോന്ന രംഗശോഭ കൊണ്ടാണ് പാർവതീപരിണയം വിപുലമായ അംഗീകാരം കൈവരിച്ചിട്ടുള്ളത്.

ദക്ഷിണേന്ത്യൻ സംഗീതത്തിലെ ഗാനരചയിതാക്കളുടെ ഇടയിൽ ഏറ്റവും ഉയർന്ന സ്ഥാനങ്ങളിൽ അവരോധിക്കപ്പെട്ടിരിക്കുന്ന സംഗീത ചക്രവർത്തിമാരാണ് ത്യാഗരാജസ്വാമികളും മൂത്തസ്വാമി ദിക്ഷിതരും ശ്യാമശാസ്ത്രിയും. എങ്കിലും ഇവരെ നീക്കി നിർത്തിയാൽ നമ്മുടെ വാഗ്ഗേയകാരന്മാരിൽ ഏറ്റവും ഉന്നതന്മാരെന്നു പറയേണ്ട രണ്ടു പേർ പുനരഭദ്രാസൻ, സ്വാതി തിരുനാൾ മഹാരാജാവ് എന്നിവരാകുന്നു. മേൽപ്പറഞ്ഞ എല്ലാ വ്യക്തികളും പത്തൊൻപതാം നൂറ്റാണ്ടിന്റെ മധ്യകാലഘട്ടത്തിനു മുൻപായി ദിവംഗതരായ മഹാന്മാരാണ്. അക്കാലത്തിനു ശേഷം പട്ടണം സുബ്രഹ്മണ്യഅയ്യർ, ഹരികേശനല്ലൂർ മുത്തയ്യഭാഗവതർ, മൈസൂർ വാസുദേവചാർ, പാപനാശം ശിവൻ തുടങ്ങിയ മഹാരഥന്മാർ കർണാടക സംഗീതത്തിനെ സമ്പുഷ്ടമാക്കി. ഈ മഹാന്മാരുടെ കാലഘട്ടത്തിനു ശേഷം സംഗീത ലോകത്തിന് സംഭാവന നൽകിയിട്ടുള്ള രചയിതാക്കളിൽ എന്തുകൊണ്ടും തുളസീവനം പ്രഥമസ്ഥാനം വഹി

ക്കുന്നു എന്ന് നിസ്സംശയം പറയാം. തുളസീവനകൃതികളും മറ്റു രചനകളും ലളിത സുന്ദരമായ ഭാഷാപ്രയോഗം കൊണ്ടും, പ്രസാദം മാധുര്യം ഇത്യാദി ഗുണവിശേഷങ്ങൾ കൊണ്ടും, പ്രാസാലങ്കാര വൈദഗ്ദ്ധ്യം കൊണ്ടും വേറിട്ടു നിൽക്കുന്നവയാണ്. ഏതാണ്ട് അഞ്ഞൂറോളം കർണാടക സംഗീത കൃതികൾ അദ്ദേഹം രചിച്ചിട്ടുണ്ട്. ഒട്ടുമിക്ക കൃതികളും സംസ്കൃത ഭാഷയിൽ രചിക്കപ്പെട്ടവയാണ്. കേരളത്തിലെ വിവിധ ക്ഷേത്രങ്ങളിലെ ദേവീദേവന്മാരെ സ്തുതിച്ചുകൊണ്ടുള്ള കൃതികൾ തുളസീവനത്തിന്റെ ഒരു വലിയ സംഭാവന തന്നെയാണ്. ഇന്ത്യൻ അഡ്മിനിസ്ട്രേറ്റീവ് സർവീസിലെ ഉന്നതതലത്തിൽ സ്തുത്യർഹസേവനമനുഷ്ഠിക്കുന്നതിനിടയിൽ വിൺകിട്ടിയ അനുഗൃഹീത നിമിഷങ്ങളെ അനശ്വരവും അർഥവത്തുമാക്കിക്കൊണ്ട് ആർ. രാമചന്ദ്രൻ നായർ - "തുളസീവനം" എന്ന തൂലികാനാമത്തിൽ കർണാടക സംഗീത ലോകത്തിന് ഒരു

വലിയ മുതൽക്കൂട്ടായി മാറി. സംഗീത കൃതികളോടൊപ്പം ആട്ടക്കഥാരചനയിലും അദ്ദേഹം തന്റെ പ്രാവീണ്യം തെളിയിച്ചിട്ടുണ്ട്.

തുളസിവനവും ആട്ടക്കഥകളും

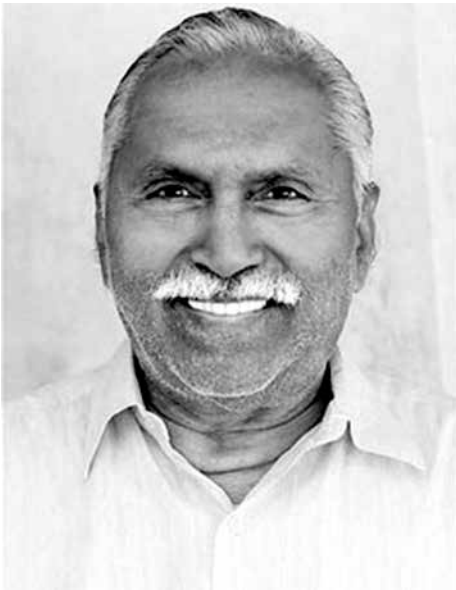
ആട്ടക്കഥാ പ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ സുവർണദശ എന്നു പറയാവുന്ന പതിനെട്ടു പത്തൊമ്പതും നൂറ്റാണ്ടുകളാണ്. കോട്ടയം തമ്പുരാൻ, കാർത്തിക തിരുനാൾ ബാലരാമവർമ്മ, ഉണ്ണായിവാര്യർ, അശ്വതിതിരുനാൾ രാമവർമ്മ, ഇരയിമ്മൻ തമ്പി തുടങ്ങിയ മഹാനാർ ആട്ടക്കഥാ പ്രസ്ഥാനത്തിന് മഹത്തായ സംഭാവനകൾ നൽകിയവരാണ്. അക്കാലം മുതൽ ഇന്നോളം ആട്ടക്കഥാശാഖയിൽ വിരിഞ്ഞ പൂക്കൾ കൃത്യമായി ആരും എണ്ണിത്തീർത്തിട്ടില്ല. 'ആടിക്കാണക,' 'പാടിക്കേൾക്കുക,' 'വായിച്ചു രസിക്കുക' - ഈ മൂന്നു കാര്യങ്ങൾ കൊണ്ടാണല്ലോ ആട്ടക്കഥയുടെ മികവും കുറവും തിട്ടപ്പെടുത്തുക. തുളസിവനത്തിന്റെ നാല് ആട്ടക്കഥകളിൽ ഒന്നിനും ഈ ത്രിമാന പരിശോധനയിൽ പിൻവാങ്ങി നിൽക്കേണ്ടി വരുന്നില്ല എന്നത് വാസ്തവമാണ്.

ഇരുപതാം നൂറ്റാണ്ടിൽ ആട്ടക്കഥാ സാഹിത്യ ശാഖയ്ക്കു ലഭിച്ച ഏറ്റവും വിലപ്പെട്ട സംഭാവനകളിൽ ഒന്നാണ് തുളസിവനത്തിന്റെ നാല് ആട്ടക്കഥകളായ "ഭട്ടാരക വിജയം," "ഭാമാ വാസുദേവം", "പാർവതീ പരിണയം", "കാർത്തികേയ വിജയം" തുടങ്ങിയവ. എല്ലാ രസങ്ങളും ഓരോ ഭാവത്തിനനുസരിച്ച് ഓരോ കഥാപാത്രങ്ങളിൽ സൃഷ്ടിച്ചിരിക്കുകയാണ് ഈ നാല് ആട്ടക്കഥകളിലും. ലളിത മനോഹരമായ അനവധി ശ്ലോകങ്ങളും പദങ്ങളുമാണ് ഈ കഥകളുടെ മാറ്റുകൂട്ടുന്നത്. രാഗതാള ഭാവങ്ങളുടെ സമന്വയം അദ്ദേഹത്തിന്റെ ആട്ടക്കഥയുടെ സവിശേഷത തന്നെയാണ്.

കർണാടക സംഗീതത്തിലെ തോടി, ശങ്കരാഭരണം, കല്ലയാണി, ഖരഹരപ്രിയ, കാംബോജി, പതുവരാളി നാട്ടക്കറിഞ്ചി, മോഹനം, സാരങ്ക, ശഹാന, സുരട്ടി, നാഥനാമക്രിയ, അസാവേരി, മുഖാരി തുടങ്ങിയ പ്രശസ്ത രാഗങ്ങളും കഥകളിൽ മാത്രം ഉപയോഗിച്ചുവരുന്ന പാടി കാന്തകറിഞ്ചി, നവരസം, ഇന്ദളം, ഘണ്ടാരം, പുരനിര തുടങ്ങിയ പണ്ണികളും (രാഗത്തിന്റെ മറ്റൊരു നാമം) അദ്ദേഹം തന്റെ ആട്ടക്കഥകളിലുള്ള പദങ്ങളിലും ശ്ലോകങ്ങളിലുമെല്ലാം വളരെ മനോഹരമായി ഉപയോഗിച്ചിരിക്കുന്നു.

പാർവതീ പരിണയം

പട്ടം ചെത്തി മിനുക്കിയ വൈവ്യര്യം പോലെ സർവതോമുഖമായ പ്രഭാപ്രസരം കൊണ്ട് ശ്രദ്ധേയമായ ഒരു വിശിഷ്ട കൽപ്പനാ സൃഷ്ടിയാണ് "പാർവതീ പരിണയം." കത്തീയും ചുവന്ന താടിയും ശംഗാരപ്പുറവും യുദ്ധങ്ങളും വധവുമൊന്നുമില്ലെങ്കിൽ ആട്ടക്കഥയ്ക്കും, അതിന്റെ കഥകളി രൂപത്തിലുള്ള ആവിഷ്കാരത്തിനും കോട്ടം തട്ടിയേതിരൂ എന്നില്ലെന്ന് ഈ കഥ നിസ്സന്ദേഹം തെളിയിക്കുന്നു.



ആർ. രാമചന്ദ്രൻ നായർ

ദൃശ്യ ചാരത

കഥകളിയുടെ രൂപത്തിൽ അരങ്ങത്ത് അവതരിപ്പിക്കപ്പെടുന്ന സന്ദർഭങ്ങളിലെല്ലാം പ്രേക്ഷകരെ അളവറ്റ് ആകർഷിക്കുന്നതായി കണ്ടിട്ടുള്ള ആട്ടക്കഥയാണ് പാർവതീപരിണയം. സംഗീത മാധ്യമത്തിലും സാഹിത്യസൗഭാഗ്യത്തിലും ഉയർന്ന നിലവാരം പുലർത്തുന്ന കൃതിയാണെങ്കിലും, പ്രേക്ഷകസദസ്സുകളുടെ ശ്രദ്ധപിടിച്ചുപറ്റാൻ പോന്ന രംഗശോഭ കൊണ്ടാണ് പാർവതീപരിണയം വിപുലമായ അംഗീകാരം കൈവരിച്ചിട്ടുള്ളത്. ഇത് തികച്ചും സ്വാഭാവികവുമാണ്. കഥകളി എന്ന രംഗ കലയെ സംബന്ധിച്ചിടത്തോളം, സംഗീത സുഖമോ സാഹിത്യ മഹിമയോ അല്ല ദൃശ്യചാരത തന്നെയാണ് പരമ പ്രധാനം. അരങ്ങിൽ കളിനടക്കുമ്പോൾ സദസ്സിൽ സന്നിഹിതരായിരിക്കുന്ന സഹൃദയരുടെ നയനങ്ങളെയും ഹൃദയങ്ങളെയും ആകർഷിക്കാൻ ഉതകുന്ന ദൃശ്യവിഭവങ്ങൾ ഉൾക്കൊള്ളുന്നതാണെങ്കിൽ മാത്രമേ, ഒരു ആട്ടക്കഥ അഭിജ്ഞരായ സഹൃദയരുടെ പ്രശംസയ്ക്ക് അർഹമായിത്തീരുകയുള്ളൂ.

നന്ദികേശ്വരനും കിരാതനും

പാർവതീപരിണയത്തിലെ രണ്ട്, അഞ്ച്, ആറ്, എട്ട് എന്നീ രംഗങ്ങളിൽ പ്രത്യക്ഷപ്പെടുന്ന വളരെ പ്രധാനപ്പെട്ട കഥാപാത്രമാണ് നന്ദികേശ്വരൻ. പ്രത്യേകിച്ചും രണ്ട്, ആറ്, എട്ട് എന്നീ രംഗങ്ങൾ നന്ദികേശ്വരന്റെ വ്യക്തിപ്രഭാവത്തെ മാത്രം കേന്ദ്രീകരിച്ചാണ് നിലനിൽക്കുന്നത്. ഏതു കളിയോഗവും പാർവതീപരിണയരംഗത്ത് അവതരിപ്പിക്കുമ്പോഴും കണ്ടിട്ടുള്ളത് കളിയോഗത്തിലെ ഏറ്റവും മുതിർന്ന നടൻ നന്ദികേശ്വരന്റെ വേഷം തന്നെ ഏറ്റെടുക്കുന്നതായിട്ടാണ്.

ഘോര വനാന്തരത്തിൽ തപസ്സനുഷ്ഠിക്കുന്ന പാർവതീദേവിയുടെ മുന്നിൽ ശ്രീപരമേശ്വരൻ ഒരു

ആട്ടക്കഥാ പ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ സുവർണദശ എന്നു പറയാവുന്ന പതിനെട്ടു പത്തൊമ്പതും നൂറ്റാണ്ടുകളാണ്. കോട്ടയം തമ്പുരാൻ, കാർത്തിക തിരുനാൾ ബാലരാമവർമ്മ, ഉണ്ണായിവാര്യർ, അശ്വതിതിരുനാൾ രാമവർമ്മ, ഇരയിമ്മൻ തമ്പി തുടങ്ങിയ മഹാനാർ ആട്ടക്കഥാ പ്രസ്ഥാനത്തിന് മഹത്തായ സംഭാവനകൾ നൽകിയവരാണ്.

പാർവതീ പരിണയം അഭിനയിക്കപ്പെടുന്ന അരങ്ങുകളിൽ നന്ദികേശ്വരന്റെ വേഷം നടൻ ഏറ്റെടുക്കാറുള്ളത് ഈ കാട്ടാളന്റെ വേഷമാണ്. അത്രമാത്രമാണ് പാർവതീ പരിണയത്തിലെ കിരാതന്റെ പ്രാധാന്യം.

കാട്ടാളന്റെ (കിരാതന്റെ) രൂപത്തിൽ പ്രത്യക്ഷപ്പെട്ടു എന്നാണ് പാർവതീപരിണയം ആട്ടക്കഥയിലെ പ്രസ്താവം. പുരാണകഥയിൽ നിന്ന് ആട്ടക്കഥാകൃത്ത് വരുത്തിയിട്ടുള്ള ഒരു വ്യതിയാനമാണിത്. എന്തെന്നാൽ, തപസ്വിനിയുടെ മൂന്നിൽ മഹാദേവൻ ഒരു ബ്രാഹ്മണയുവാവിന്റെ ('വടു'വിന്റെ) രൂപത്തിൽ പ്രത്യക്ഷനായി എന്നാണ് പുരാണങ്ങളിലെ പ്രതിപാദനം. ഒരു ബ്രാഹ്മണ വേഷം അരങ്ങിലെത്തിയാൽ ഉണ്ടാകുന്നതിന്റെ എത്രയോ ഇരട്ടി രസനീയതയാണ് ഒരു കാട്ടാളൻ രംഗത്തെത്തി അരങ്ങു നിറഞ്ഞാടുമ്പോൾ പ്രേക്ഷകർക്ക് അനുഭവവേദ്യമാകുന്നത്. പാർവതീ പരിണയം അഭിനയിക്കപ്പെടുന്ന അരങ്ങുകളിൽ നന്ദികേശ്വരന്റെ വേഷം നടൻ ഏറ്റെടുക്കാറുള്ളത് ഈ കാട്ടാളന്റെ വേഷമാണ്. അത്രമാത്രമാണ് പാർവതീ പരിണയത്തിലെ കിരാതന്റെ പ്രാധാന്യം.

ദൃശ്യ ഭംഗിക്കുവേണ്ടി ഒരുക്കിയ രംഗങ്ങൾ

രണ്ടാം രംഗത്തിന്റെ ആരംഭത്തിൽ, തിരനോട്ടം കഴിഞ്ഞാലുടൻ നന്ദികേശ്വരൻ ഹിമവാനെ ചെന്നു കാണുന്നതായിട്ടല്ല അരങ്ങിൽ അവതരിപ്പിക്കാറുള്ളത്. നന്ദികേശ്വരന്റെ വിപുലവും സുദീർഘവുമായ ഒരു 'ഇളകിയാട്ടത്തോട്ടുകൂടിയാണ് രണ്ടാം രംഗം ആരംഭിക്കുക. പരമശിവൻ തപസ്സുചെയ്യാൻ നിശ്ചയിച്ചിരിക്കുകയാണെന്നും അതിന് ഏറ്റവും ഉചിതമായ ഒരു തപോവനം കണ്ടെത്താനുള്ള ചുമതല, തന്നെ ഏൽപ്പിച്ചിരിക്കുകയാണെന്നും പ്രസ്താവിച്ച ശേഷം, മഹാദേവൻ തപസ്സനുഷ്ഠിക്കാൻ തീരുമാനിക്കുന്നതിനുള്ള കാരണത്തിലേക്ക് നന്ദികേശ്വരൻ കടക്കുന്നു. പാർവതീയും നന്ദികേശ്വരനും ആറാം രംഗത്തിന്റെ ആരംഭത്തിൽ, ശിവപരിചരണത്തിനായി പുഷ്പങ്ങളിറുത്ത് പൂക്കൂടയിലാക്കിക്കൊണ്ട് മഹാദേവന്റെ തപോവനപ്രാന്തത്തിലേക്ക് പാർവതീദേവി മന്ദം മന്ദം നടന്നുവരുന്ന ദൃശ്യമാണ് പ്രേക്ഷകർ കാണുന്നത്. പരിപാവനമായ തപോവാടത്തിന്റെ ഏകാന്ത ശാന്തതയ്ക്ക് ഭംഗം വരുത്താനായി സുന്ദരംഗിയായ ഒരു ചെറുപ്പക്കാരി വിലാസവതിയായി കടന്നുവരുന്നതു കാണുമ്പോൾ, നന്ദികേശ്വരൻ രോഷാകുലനാകുന്നു. "പോക പോക മടങ്ങി നീ അബലേ" എന്ന് ആക്രോശിച്ചുകൊണ്ട് നന്ദികേശ്വരൻ പാർവതീദേവിയെ കണക്കിന് ശകാരിക്കുന്നു. പക്ഷേ, ഹിമവാന്റെ പുത്രിയാണ് വന്നിരിക്കുന്നതെന്നു മനസ്സിലാകുമ്പോൾ നന്ദികേശ്വരൻ പശ്ചാത്താപത്തോടെ വിനയാന്വിതനായി മാപ്പുചോദിക്കാൻ സന്നദ്ധനാകുന്നു. ഇതൊക്കെ പ്രേക്ഷകർക്ക് കണ്ടു രസിക്കുവാൻ വേണ്ടി മാത്രം ആട്ടക്കഥയിൽ ഉൾക്കൊള്ളിച്ചിട്ടുള്ള വിഷയങ്ങളാണ്. എന്തെന്നാൽ, പുരാണകഥയിൽ ഇങ്ങനെ യാതൊന്നും പറഞ്ഞിട്ടില്ല എന്നുള്ളതാണ് വാസ്തവം. അരങ്ങിൽ എപ്പോഴും ശോഭിക്കുന്നതും പ്രേക്ഷകരെ അത്യധികം ആകർഷിക്കുന്നതുമായ ഒരു ദൃശ്യ വിഭവമാണ് പാർവതീ പരിണയത്തിന്റെ വിവിധ വികാരതരംഗിതമായ ആറാംരംഗം.

നന്ദികേശ്വരനും കാമദേവനും

ഏതാണ്ട് ആറാം രംഗത്തെപ്പോലെ തന്നെയാണ് നന്ദികേശ്വരനും കാമദേവനും തമ്മിൽ വാക്കേറ്റവും സംഘട്ടനവും നടക്കുന്ന എട്ടാം രംഗവും. സമാധിസ്ഥിതനായ ശ്രീപരമേശ്വരന്റെ മേൽ കാമബാണങ്ങൾ ഏൽപ്പിക്കുന്നതിനായി പ്രിയസുഹൃത്തായ വസന്തനോടൊപ്പം ഔദ്ധത്യപൂർവ്വം എത്തിച്ചേർന്ന കാമദേവനെ നന്ദികേശ്വരൻ തടഞ്ഞുനിർത്തിയതായും യുദ്ധം ചെയ്തു തോൽപ്പിച്ചതായും ഉള്ള കഥയൊന്നും പുരാണങ്ങളിൽ ഉള്ളതല്ല; ശൈലജാപരമേശ്വരന്മാരുടെ പരിണയ കഥ അവതരിപ്പിക്കുന്നതിന് അത്യാവശ്യമായ ഘടകവുമല്ല. രണ്ടു പച്ച വേഷങ്ങളും (കാമദേവനും വസന്തനും) ഒരു വട്ടമുടി വേഷവും (നന്ദികേശ്വരൻ) തമ്മിൽ സംഘട്ടനം നടക്കുന്നത് അരങ്ങിൽ പ്രദർശിപ്പിക്കുമ്പോഴുണ്ടാകുന്ന രസികത്വത്തിനുവേണ്ടി ഗ്രന്ഥകാരൻ ആട്ടക്കഥയിൽ ഉൾക്കൊള്ളിച്ചിട്ടുള്ളതാണ് എട്ടാം രംഗം.

സംഗീത വൈശിഷ്ട്യം

അരങ്ങിൽ കഥകളി നടക്കുന്ന സമയത്ത് അതുവീക്ഷിച്ച് ആസ്വദിക്കുന്ന സദസ്യർ, ചേങ്ങിലെയും ഇലത്താളവുമായി കഥകളിപ്പാട്ടുകാർ ആലപിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന പദങ്ങളെ അതോടൊപ്പം ശ്രവിച്ച് രസിക്കുകയും കൂടിയാണല്ലോ ചെയ്യുന്നത്. പദങ്ങൾ പാടിക്കേൾക്കുന്ന സമയത്ത് ചെവിക്ക് വലിയ ഇമ്പം നൽകാത്ത കിരാതവും നിഴൽക്കുത്തും കർണശപഥവുമൊക്കെ രംഗശോഭകൊണ്ട് സദസ്യരെ ആകർഷിച്ചുപോരുന്നണ്ടെങ്കിലും, ഒന്നാന്തരം ആട്ടക്കഥകളുടെ നിലവാരത്തിലേക്ക് ഉയർന്നുനിൽക്കുന്ന കൃതികളാണ് അവ എന്ന് അവകാശപ്പെടാനാവില്ല. ഉണ്ണായിവാരിയരുടെ നളചരിതത്തിനും ഇരയിമ്മൻ തമ്പിയുടെ കീചകവധത്തിനും, കരിന്ദ്രൻ കോയിത്തമ്പുരാന്റെ രാവണവിജയത്തിനും രാമശാസ്ത്രികളുടെ ബാണയുദ്ധത്തിനുമൊക്കെ ഉയർന്ന അംഗീകാരം സിദ്ധിച്ചത് തീർച്ചയായും അവയിലെ പദങ്ങളുടെ അനിഷേധ്യമായ സംഗീതമാധുര്യം കൊണ്ടു കൂടിയാണ്. സംഗീതസൗഭാഗ്യത്തിൽ മികച്ചതിൽക്കുന്ന കൃതികളാണ് തുളസീവനത്തിന്റെ നാല് ആട്ടക്കഥകളും എന്നുള്ളതാണ് അവയ്ക്ക് ലഭിച്ചിട്ടുള്ള അംഗീകാരത്തിന്റെ ഒരു മുഖ്യനിദാനം.

മികവുറ്റ ഗാനങ്ങൾ

ആകെ നാൽപ്പത്തിയഞ്ച് (45) (പദങ്ങൾ) ആണ് പാർവതീപരിണയത്തിലുള്ളത്. അവ എല്ലാം തന്നെ കേൾക്കാൻ അങ്ങേയറ്റം ആകർഷകങ്ങളാണ്. എങ്കിലും അവയ്ക്കിടയിൽത്തന്നെ അതീവ ശ്രവണസുഖപ്രദമായിത്തോന്നിയിട്ടുള്ള ചില രചനകളെ ഇവിടെ പ്രത്യേകം പരാമർശിച്ചുകൊള്ളുന്നു.

പല്ലവിയുടെ ആദ്യപാദം രാഗം

1. നളിനജനനന മുനികല മണ്ഡന (പദം 3) കല്യാണി 2. പദനത കിങ്കര പരമ ശുഭങ്കര (പദം 4) അറാണ 3. വിജിതവിഷയാർത്തേ ശൃണ ശമ ഗുണമൂർത്തേ (പദം 5) കാംബോജി 4. ചന്ദ്രകലാധര ശംഭോ ഹരഹര (പദം 6) ചെഞ്ചുട്ടടി 5. ലീല ചെയ്വാൻ സാമോദം (പദം 12) യദുകലകാംബോജി 6. മോഹനാംഗീ ലീലോരുഖി (പദം 13) ആനന്ദ ദൈരവി 7. കള വാണി നീ കളിയാം വാണി (പദം 14) ശഹാന 8. കോകിലവാണി കോമളരൂപിണീ (പദം 15) നവരസം.

ഉചിത രാഗങ്ങൾ

അതതു കഥാസന്ദർഭത്തിനും കഥാപാത്രത്തിന്റെ മാനസികാവസ്ഥയ്ക്കും പ്രസ്താവ്യവിഷയത്തിന്റെ സ്വഭാവത്തിനും അനുഗുണമായ രാഗത്തിലും ഭാവത്തിലുമാണ് പാർവതീപരിണയത്തിൽ ഓരോ പദവും അവതരിപ്പിക്കപ്പെട്ടിട്ടുള്ളത്. പാർവതീ പരിണയത്തിന്റെ മൂന്നാം രംഗത്തിലുള്ള ശ്രീപാർവതീയുടെ "ലീല ചെയ്വാൻ സാമോദം..." എന്ന പദത്തിലും, നാലാം രംഗത്തിലുള്ള ലീലാവതിയുടെ "മോഹനാംഗീ ലീലോരുഖി..." എന്ന പദത്തിലും, ഉദ്യാനതലത്തിന്റെയും ഇളംതെന്നലിന്റെയും സസ്യലതാപുഷ്പാദികളുടെ കളിർമയും പരിമളവും ആഹ്ലാദദായകത്വവും തങ്ങിനിൽക്കുന്ന അനുഭവം പകർന്നു നൽകുവാൻ യദുകലകാംബോജി, ആനന്ദദൈരവി എന്നീ രാഗങ്ങൾക്ക് സാധിക്കുന്നു.

കാറ്റടിക്കുമ്പോൾ തരുവല്ലീഗുല്ലാദികളുടെ ശാഖകളിൽ നിന്ന് പഴയ പർണങ്ങൾ ആലംബമില്ലാതെ അടർന്നുവീണു നശിക്കുന്ന കാഴ്ച കണ്ടിട്ട് പാർവതീദേവിയുടെ കരുണാർദ്രമായ മൃദുഹൃദയത്തിൽ "പരയാനറിയാത്തൊരു പരിവേഷം" ഉറവെടുക്കുന്നു. ഇക്കാര്യം പ്രതിപാദിക്കുന്ന "കളവാണി നീ കളിയാം വാണി..." എന്ന പദത്തിൽ നായികയുടെ വചനാതീതമായ വിഷാദഭാവത്തെ ഒടുമേ ചേർന്നു പോകാതെ ആവിഷ്കരിക്കാൻ സാധിക്കുന്നത് 'ശഹാന' രാഗത്തിന്റെ സ്വതഃസിദ്ധമായ ശോകാത്മകത്വം കൊണ്ടുളളിയാണ്. ശഹാനയുടെ പ്രത്യേകത ഹൃദയം മാധുര്യവും വിഷാദാത്മകത്വവും അതിൽ സംഗമിക്കുന്നു എന്നുള്ളതാണ്. പാർവതീയുടെ മനസ്സിലെ വിനത മൊഴിയുന്ന "കോകിലവാണി കോമള രൂപിണി..." എന്ന പദത്തിലാകട്ടെ, 'നവരസം' എന്ന രാഗം ഹൃദയമായ സാന്ത്വനത്തിന്റെ അലയടിയും അന്തരീക്ഷവും സൃഷ്ടിക്കുന്നത് പ്രത്യക്ഷനനുഭവമത്രേ.

പാർവതീപരിണയത്തിലെ ശ്ലോകങ്ങൾ

പതിനേഴാം നൂറ്റാണ്ടിൽ ആട്ടക്കഥാസാഹിത്യം പിറവിയെടുത്ത കാലം മുതൽക്ക് ആട്ടക്കഥ കളുടെ രചനയിൽ അംഗീകരിച്ചുപോന്ന നിബന്ധന, ശ്ലോകങ്ങൾ പൊതുവേ ശുദ്ധസംസ്കൃതത്തിലും പദങ്ങൾ

മണിപ്രവാളരീതി പുലർത്തുന്ന മലയാളത്തിലും രചിക്കുക എന്നുള്ളതായിരുന്നു. മുൻകാലങ്ങളിൽ അഭ്യസ്തവിദ്യരായ കേരളീയർക്കെല്ലാം സംസ്കൃതഭാഷയിൽ ഉറച്ച ഉപസ്ഥിതി ഉണ്ടായിരിക്കുക പതിവായിരുന്നു. പക്ഷേ, ഇരുപതാം നൂറ്റാണ്ടു മുന്നോട്ടു പോകുന്തോറും ക്രമേണ സംസ്കൃതഭാഷ കൈകാര്യം ചെയ്യാൻ കഴിയുന്നവരുടെ സംഖ്യ ഏറ്റവും പരിമിതമായിത്തീരുകയും ചെയ്തു. കഥകളി എന്ന കലയോടുള്ള അതിരറ്റ ആസക്തിമൂലം ആട്ടക്കഥകളെഴുതാൻ മുന്നോട്ടുവരുന്നവർ പലരും ഉണ്ടായി. പക്ഷേ, പഴയ രീതിക്കനുസരിച്ച് പഴവില്ലാതെ സംസ്കൃതത്തിൽ ശ്ലോകരചന നടത്താനുള്ള നൈപുണ്യം അവരിൽ മിക്കവർക്കും ഉണ്ടായിരുന്നില്ല.



സ്വാതി തിരുനാൾ

ഇരുപതാം നൂറ്റാണ്ടിന്റെ ഉത്തരാർധത്തിലും സംസ്കൃതഭാഷയിൽ കവിതാരചന നിർവഹിക്കാൻ കഴിവുതെളിയിച്ച ചുരുക്കം ചില കേരളീയ കവികളിലൊരാളാണ് തുളസീവനം. അദ്ദേഹത്തിന്റെ ആട്ടക്കഥകളി (ഭട്ടാരക വിജയത്തിലൊഴികെ) ശ്ലോകങ്ങൾ മിക്കവാറും സംസ്കൃതത്തിൽത്തന്നെയാണ് എഴുതപ്പെട്ടിട്ടുള്ളത്. പാർവതീപരിണയത്തിലുള്ള ഇരുപത്തിരണ്ടു (22) ശ്ലോകങ്ങളിൽ ഇരുപതും പ്രസാദഗുണം തികഞ്ഞ സംസ്കൃതത്തിൽ രചിക്കപ്പെട്ടവയാണ്.

ഈ ആട്ടക്കഥയിലുള്ള സംസ്കൃതശ്ലോകങ്ങളുടെ രചനാഭംഗി വിശദമാക്കുന്നതിനായി ഒരു പദ്യമാത്രം ഇവിടെ ഉദ്ധരിച്ചുകാണിക്കാം.

കാമം നീഡജ കാകളി കളകൈകളുഃ
സാന്ദ്രേ സുഗ സോജ്ജലേ
ശ്രീമൻ മഞ്ജു നികഞ്ജ വത്യുപവനേ
ലീലോത്സുകാം പാർവതീം
സാമഞ്ജസ്യ മനോരമാം മൃദുഗിരം
സാകൃത മേവം ശനൈ-
രാമനസ്സൃത ഗർഭിതം സുമധുരം
പ്രോവാച ലീലാവതീ.

പക്ഷികളുടെ കളകളുശബ്ദം കൊണ്ടും, പുഷ്പങ്ങളുടെ പരിമളം കൊണ്ടും മനോഹരങ്ങളായ വള്ളിക്കടലുകളുടെ സാന്നിധ്യംകൊണ്ടും അത്യാകർഷകമായ ഉദ്യാനത്തിൽവെച്ച് പാർവതീദേവിയോട് തോഴിയായ ലീലാവതി ഹൃദയമായി സംസാരിച്ചു എന്ന് പറഞ്ഞിരിക്കുന്നത് വിഷയത്തിന്റെ മധുരിമയ്ക്ക് അനുരൂപമായ ലളിത കോമളവും ഔചിത്യഭാസുരവുമായ ഭാഷയിലാണ് എന്നു നമുക്ക് കാണാം.

പദങ്ങളുടെ മനോഹാരിത

നാൽപ്പത്തിയഞ്ച് (45) കഥകളിപ്പദങ്ങളാണ് പാർവതീപരിണയത്തിലുൾക്കൊള്ളുന്നത്. ശ്ലോകങ്ങളിൽ കാണപ്പെടുന്നതുപോലെയുള്ള (അഥവാ അതിനെക്കാൾ ഉപരിയായ) രചനാസൗകമാര്യം ഈ കൃതിയിലെ പദങ്ങളിൽ പരിലസിക്കുന്നുണ്ട്.

പതിനേഴാം നൂറ്റാണ്ടിൽ ആട്ടക്കഥാ സാഹിത്യം പിറവിയെടുത്ത കാലം മുതൽക്ക് ആട്ടക്കഥകളുടെ രചനയിൽ അംഗീകരിച്ചുപോന്ന നിബന്ധന, ശ്ലോകങ്ങൾ പൊതുവേ ശുദ്ധസംസ്കൃതത്തിലും പദങ്ങൾ മണിപ്രവാളരീതി പുലർത്തുന്ന മലയാളത്തിലും രചിക്കുക എന്നുള്ളതായിരുന്നു.

പാർവതീപരിണയം ആട്ടക്കഥയിൽ രംഗത്തുവരുന്ന ശ്രീപരമേശ്വരൻ, പാർവതീദേവി, കാമദേവൻ, വസന്തൻ, നന്ദികേശ്വരൻ, ഹിമവാൻ എന്നിവരെല്ലാം പുരാണകഥകളിൽ നിന്നെടുത്തിട്ടുള്ള കഥാപാത്രങ്ങളാണ്.

ദേവർഷിവര്യനായ നാരദൻ ശ്രീപരമേശ്വരനെ സന്ദർശിക്കുന്ന ഒന്നാം രംഗത്തിലെ പദങ്ങൾ തന്നെ രചനാഭംഗിക്കുള്ള മികച്ച ദൃഷ്ടാന്തങ്ങളാണ്. ത്രിപുടതാളത്തിലുള്ള നാരദമഹർഷിയുടെ മൂന്നുപദങ്ങളും ഒന്നിനൊന്നു മെച്ചപ്പെട്ടവയാണ്. അവയുടെ പല്ലവികൾ മാത്രം ഇവിടെ ഉദ്ധരിക്കുന്നു.

- (1) ജയ ജയ ശങ്കര ശാശ്വത ഭഗവൻ ജയ ജയ ഹര പരമാത്മൻ (രാഗം - ബിലഹരി)
- (2) പദനത കിങ്കര പരമ ശുഭേര പാഹി പരാത്പര വിശ്വാധാര (രാഗം - അറാണ) നാരദന്റെ നിവേദനങ്ങൾക്ക് മറുപടിയായി ഒന്നാം രംഗത്തിൽ ശ്രീപരമേശ്വരൻ മൊഴിയുന്ന - ചെമ്പടതാളത്തിലുള്ള - മൂന്നു പദങ്ങളും ഇതേപോലെ ഉന്നതനിലവാരം പുലർത്തുന്ന മികച്ച രചനകളാണ്.

പൗരാണിക കഥാപാത്രങ്ങളുടെ പുനഃസൃഷ്ടി


പാർവതീപരിണയം ആട്ടക്കഥയിൽ രംഗത്തുവരുന്ന ശ്രീപരമേശ്വരൻ, പാർവതീദേവി, കാമദേവൻ, വസന്തൻ, നന്ദികേശ്വരൻ, ഹിമവാൻ എന്നിവരെല്ലാം പുരാണകഥകളിൽ നിന്നെടുത്തിട്ടുള്ള കഥാപാത്രങ്ങളാണ്. പക്ഷേ, അവരുടെ സാമാന്യമായ സ്വഭാവരീതികളും ചിന്തകളും സമീപനങ്ങളും മനോഭാവങ്ങളും പുരാണകഥകളിൽ ചിത്രീകരിച്ചിട്ടുള്ളതിൽ നിന്ന് പലതരത്തിലും വ്യത്യസ്തമായ രീതിയിലാണ് ആട്ടക്കഥയിൽ അവതരിപ്പിച്ചിരിക്കുന്നത്. പാർവതീപരിണയത്തിന്റെ കർത്താവ് ആ കഥാപാത്രങ്ങളെയെല്ലാം തികഞ്ഞ


സ്വാതന്ത്ര്യബോധത്തോടുകൂടി - സ്വന്തം സമ്പന്നമായ ഭാവനയിൽ നിന്ന് പുതിയ വ്യക്തിത്വവും മുഖച്ഛായയും സ്വഭാവഘടനയും ജീവസത്തയും നൽകി - പുനഃസൃഷ്ടി നടത്തിയിരിക്കുന്നു. പാർവതീപരിണയത്തിലെ ശ്രീപാർവതി, പാർവതീപരിണയത്തിൽ മാത്രം കണ്ടെത്താവുന്ന - പ്രഭാപ്രസരം ചൊരിയുന്ന - ഒരു പുതിയ പാർവതിയാണ്. പാർവതീപരിണയത്തിലെ കഥാനായകനായ മഹാദേവൻ, പാർവതീപരിണയത്തിന്റേതുമായ - മറ്റു ഗ്രന്ഥങ്ങളിലെങ്ങും കണ്ടെത്താനാവാത്ത - ഒരു മഹാദേവനാണ്. ഈ ആട്ടക്കഥയിലെ നന്ദികേശ്വരനും നാരദനും കാമദേവനും വസന്തനുമെല്ലാം, അതുപോലെതന്നെ, പുരാണകഥകളിലെ കഥാപാത്രങ്ങളിൽ നിന്ന് പലതരത്തിലും വ്യത്യസ്തത പുലർത്തുന്ന, പുതിയ കൽപ്പനാസൃഷ്ടികൾ തന്നെയാണ്. തികച്ചും മൗലികമായ ഒരു കവികർമ്മമാണ് തുളസീവനം നിർവഹിച്ചിരിക്കുന്നത്.

ചുരുക്കിപ്പറഞ്ഞാൽ, കളരിയിലും അരങ്ങത്തും അവശ്യം വേണ്ടുന്ന പരിശീലനത്തിനും പരിചയത്തിനും പരസ്പരം പരിപോഷണം ലഭിച്ചാൽ ഒന്നാം നിലയിലേക്കു കടന്നിരിക്കാൻ കാലം ക്ഷണിക്കുമെന്ന് ഉറപ്പിക്കാവുന്ന ശ്രദ്ധേയമായ ഒരു ആട്ടക്കഥയാണ് "പാർവതീ പരിണയം." ശംഖമുദ്ര മംഗളസ്വനങ്ങളും, തുളസീ സുഗന്ധവും, സാത്വികമായ സ്വത്വത്തിന്റെ പ്രത്യേകതകളായ മനസ്സംസ്കാരകമായ മറ്റൊരു മണ്ഡലം അഥവാ ആട്ടക്കഥാനന്ദനത്തിലെ തുളസീവന മണ്ഡപം. അതാണ് "പാർവതീ പരിണയം."

(ധന്യ ബി - 9633094372)

കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്





സിനിമയുടെ ലോകം
അടൂർ ഗോപാലകൃഷ്ണൻ

ലോകസിനിമയുടെ ഭൂപടത്തിൽ മലയാളസിനിമയ്ക്കും ഒരു ഇടം കണ്ടെത്തിയ ചലച്ചിത്രകാരൻ സിനിമയുടെ വിവിധ വശങ്ങളെക്കുറിച്ച് ഉറക്കെ ചിന്തിക്കുന്നു. ഏറ്റവും മികച്ച ചലച്ചിത്ര ഗ്രന്ഥത്തിനുള്ള ദേശീയ പുരസ്കാരം നേടിയ കൃതിയുടെ ആറാം പതിപ്പ്.

₹ 110



ടെക്നോളജിയുടെ കുഞ്ഞാഴ്ചകിൽ മാറുന്ന സാമൂഹ്യവ്യവസ്ഥകൾ

ഡോ. ജോർജ്ജ് വർഗീസ്

എന്റെ പ്രപിതാമഹനും അദ്ദേഹത്തിന്റെ മൂന്നു തലമുറ മുൻപുള്ളയാളും ജീവിച്ചിരുന്നത് ഏറെക്കുറെ സമാനമായ സാഹചര്യങ്ങളിലായിരുന്നു. ഗതാഗതത്തിനുപയോഗിച്ചിരുന്നത് കാളവണ്ടി, നാട്ടിൻപുറങ്ങളിലേക്ക് നീളുന്ന ഒറ്റയടിപ്പാതകൾ. മണ്ണും മരവും കൊണ്ട് നിർമ്മിച്ച വീടുകൾ, കളിമൺ പാത്രങ്ങൾ, രോഗചികിത്സയ്ക്ക് നാട്ടുവൈദ്യന്മാരും പച്ചിലമരുന്നുകളും. അങ്ങനെ അപരിഷ്കൃതമെന്ന് ഇപ്പോഴുള്ളവർക്ക് തോന്നാനിടയുള്ള ജീവിതസാഹചര്യങ്ങളായിരുന്നു ഒരു മൂന്ന് തലമുറ അപ്പുറംവരെ. അവരുടെ ജീവിതരീതികൾ അനുവർത്തിക്കണമെന്ന് ആർക്കെങ്കിലും തോന്നിയാൽതന്നെ, അത് ഇപ്പോൾ സാധ്യവുമല്ല. അത്രയ്ക്ക് മാറിയിരിക്കുന്നു

നമ്മുടെ ചുറ്റുപാടുകൾ. ഇന്ന് നമുക്കുള്ളത് എല്ലാം അറുപഴഞ്ചൻ എന്ന് മുദ്രയിട്ടുമാറ്റുവാൻ അധികകാലത്തെ ഇടവേള വേണ്ട എന്നതാണ് ആധുനിക പരിഷ്കാരത്തിന്റെ വേഗത സൂചിപ്പിക്കുന്നത്. ശരവേഗത്തിൽ പായുന്ന സാങ്കേതികവിദ്യയാണ് ലോകത്തെ അനുമിമിഷം മാറ്റിമറിക്കുന്നത്. 'പുരോഗമിക്കുന്നു' എന്നുപറഞ്ഞാൽ മുമ്പുണ്ടായിരുന്നതിനേക്കാൾ കരളുടി അഭിമുഖീകരിക്കേണ്ടതു എന്ന സാമാന്യമായ അർത്ഥമാണുണ്ടായിരുന്നത്. ഇന്നത്തെ സാങ്കേതികവിദ്യയുടെ മുന്നേറ്റം സൂചിപ്പിക്കുവാൻ ആ വാക്ക് പോരാ. കാനിന്റെ സഞ്ചാരവേഗത കൂട്ടുന്നതിന് 'ആക്സിലറേറ്റിങ്' എന്നാണ് പറയുന്നത്. ഓരോ സെക്കന്റിലും വേഗത നിശ്ചി

ഇന്റൽ കമ്പനി സ്ഥാപകരിൽ ഒരാളായ ഗോർഡൻ മുർ, ഇലക്ട്രോണിക് ടെക്നോളജിയുടെ വളർച്ച സൂചിപ്പിക്കാൻ 1965 ൽ, ഒരു സാമാന്യ തത്വം വെറുതെ പറഞ്ഞു. കമ്പ്യൂട്ടറുകളുടെ ശക്തികേന്ദ്രമായ പ്രോസസ്സറുകളിൽ ഉപയോഗിക്കുന്ന ഇലക്ട്രോണിക് ഘടകങ്ങളിൽ ഒന്നാണ് ട്രാൻസിസ്റ്റർ.

ത അളവിൽ കൂടി കൈമാറ്റം നൽകുന്ന ത്വരിതഗമനമാണത്. സാങ്കേതികവിദ്യ വളരുന്ന വിധം അങ്ങനെയല്ല നിശ്ചിതവേള കഴിയുമ്പോൾ മുമ്പുണ്ടായിരുന്നതിന്റെ ഇരട്ടിയെങ്കിലും കൂടുന്നതിന് 'എക്സ്പോണൻഷ്യൽ ആക്സിലറേഷൻ' എന്നാണ് പറയുന്നത്. അതായത് ഒരു വർഷം കഴിയുമ്പോൾ ഇരട്ടി, രണ്ടുവർഷം ആകുമ്പോൾ നാലിരട്ടി അങ്ങനെ ഉയർന്നുപോകുന്ന ടെക്നോളജിയുടെ ശക്തിയാണ് നാമിപ്പോൾ കണ്ടുകൊണ്ടിരിക്കുന്നത്.

ഇന്റൽ കമ്പനി സ്ഥാപകരിൽ ഒരാളായ ഗോർഡൻ മുർ, ഇലക്ട്രോണിക് ടെക്നോളജിയുടെ വളർച്ച സൂചിപ്പിക്കാൻ 1965 ൽ, ഒരു സാമാന്യ തത്വം വെറുതെ പറഞ്ഞു. കമ്പ്യൂട്ടറുകളുടെ ശക്തികേന്ദ്രമായ പ്രോസസ്സറുകളിൽ ഉപയോഗിക്കുന്ന ഇലക്ട്രോണിക് ഘടകങ്ങളിൽ ഒന്നാണ് ട്രാൻസിസ്റ്റർ. പതിനായിരക്കണക്കിന് ട്രാൻസിസ്റ്ററുകളാണ് ഓരോ ചിപ്പിലുമുള്ളത്, എണ്ണം കൂടുന്നതിനനുസരിച്ച് അതിന്റെ ശേഷിയും വർദ്ധിക്കും. മുൻ അതേപ്പറ്റി നടത്തിയ പ്രസ്താവന ഇപ്രകാരമാണ്. പതിനെട്ടുമാസം കൂടുമ്പോൾ ഇന്റഗ്രേഡ് സർക്യൂട്ടുകളിൽ ഉപയോഗിക്കുന്ന ട്രാൻസിസ്റ്ററുകളുടെ എണ്ണം ഇരട്ടിയാകുന്നു. അതിനർത്ഥം, ഒന്നരവർഷംകൊണ്ട് കമ്പ്യൂട്ടറുകളുടെ ശേഷി ഇരട്ടിക്കണ്ടു വർദ്ധിക്കുന്നു എന്നാണ്. വിചിത്രമായ വസ്തുത, ശേഷികൂടുമ്പോഴും വില കൂട്ടുന്നില്ല എന്നതു തന്നെ! അന്ന് മുൻ തന്റെ പ്രായോഗിക അനുഭവംകൊണ്ട് ഇപ്രകാരം പറഞ്ഞതാണ്. ജീവിച്ചിരുന്ന കാലം മുഴുവൻ ഈ പ്രസ്താവനയ്ക്ക് ഭംഗം നേരിട്ടതായി അദ്ദേഹത്തിന് അനുഭവപ്പെട്ടില്ല. ഏതാണ്ട് അറുപതുവർഷത്തോടടുക്കുന്നു ഇപ്പോഴും മുൻ തന്റെ നിയമം അലംഘനീയമെന്നുവെണ്ണം ശോഭിക്കുന്നു. 1970-കളിൽ ഉണ്ടായിരുന്നതിനേക്കാൾ ദശലക്ഷം മടങ്ങ് ശേഷികൂടിയ കമ്പ്യൂട്ടറുകൾ ഇപ്പോഴുണ്ട്. അവയുടെ പ്രോസസ്സറുകളിൽ ഉപയോഗിക്കുന്നതാകട്ടെ ലക്ഷക്കണക്കിന് ട്രാൻസിസ്റ്ററുകളും മറ്റു ഘടകങ്ങളും. വലുപ്പം കുറയുന്നു, ശേഷി വർദ്ധിക്കുന്നു. അതേസമയം വില അമിതമായി കൂടുന്നുമില്ല. വലുപ്പം കുറച്ചുകൊണ്ടു വരുന്നവോൾ അനിവാര്യമായി നിൽക്കുന്ന ഒരു പ്രതിസന്ധിയുണ്ട്. അത് മുൻ തന്റെ നിയമത്തെ കടപുഴക്കി വീഴ്ത്തുമെന്ന് ഭൗതികശാസ്ത്രം പറയുന്നു. ട്രാൻസിസ്റ്ററുകൾക്ക് ചിപ്പിനുള്ളിൽ ഒരു പരിധിയിൽ കൂടുതൽ അടുത്തിരിക്കാൻ കഴിയില്ല. അർദ്ധചാലകങ്ങളിൽകൂടി സഞ്ചരിക്കുന്ന ഇലക്ട്രോണുകളാണല്ലോ നമുക്ക് വേണ്ടി കമ്പ്യൂട്ടിങ്ങ് പണിയെടുക്കുന്നത്. ട്രാൻസിസ്റ്ററുകൾ തമ്മിൽ അടുത്തുപോയാൽ ഇലക്ട്രോൺ ഒന്നിൽ നിന്നും അടുത്തതിലേക്ക് അനുവാദം കൂടാതെ നഴ്ത്തുകയും ചെയ്യും. അപ്പോൾ ചിപ്പിന്റെ പ്രവർത്തനമാകെ തടസ്സപ്പെടുകയും ചെയ്യും. താപമരണം സംഭവിക്കും എന്നാണ് അതിനെ പറയുന്നത്. സൂപ്പർ കമ്പ്യൂട്ടർ ഉണ്ടാക്കി ഒരു പരിധികഴിയുമ്പോൾ മുൻ തന്റെ നിയമത്തിന് സ്വാഭാവിക മരണം നേരിടേണ്ടിവരും. സൂപ്പർ കമ്പ്യൂട്ടർ വീണ്ടും വീണ്ടും പരിഷ്കരിച്ച് ശേഷി വർദ്ധിപ്പിക്കാനുള്ള വ്യഗ്രത നിലനിൽക്കുകയില്ല,

അതിനാൽ വേറെ വഴിതേടാനുള്ള ശ്രമം തുടങ്ങി കഴിഞ്ഞു. ക്വാണ്ടം കമ്പ്യൂട്ടറുകൾ അവതരിച്ചു കഴിഞ്ഞു. ഇനിയുള്ള ക്വാണ്ടം കമ്പ്യൂട്ടറിന്റെ യുഗമാണ്.

ക്വാണ്ടം കമ്പ്യൂട്ടർ, നിർമ്മിതബുദ്ധി, റോബോട്ടിക്സ്, നാനോ ടെക്നോളജി, ബയോ ടെക്നോളജി, നെറ്റ്വർക്ക്സ്, 3-D പ്രിന്റിങ്ങ്, ഓഗ്മെന്റഡ് റിയാലിറ്റി, വെർച്വൽ റിയാലിറ്റി, ബ്ലോക്ക്-ചെയിൻ അങ്ങനെ ഇരുപത്തിയൊന്നാം നൂറ്റാണ്ടിന്റെ ആദ്യപകുതി പിന്നിടുമ്പോഴേക്കും രംഗത്തിറങ്ങാൻ പുതിയ അവതാരങ്ങൾ വേഷമിട്ടു മുഖംമിനക്കുകയാണ്. സാങ്കേതികവിദ്യകൾ പലതുണ്ടെങ്കിലും ഒന്ന് മറ്റൊന്നിനോട് ബന്ധപ്പെടുത്തുവളർച്ചയാണ് സംഭവിക്കുന്നത്. ഉദാഹരണമായി നിർമ്മിതബുദ്ധിയോടെയുള്ള റോബോട്ടിക്സിന്റെ വളർച്ചയോ കമ്പ്യൂട്ടർ ടെക്നോളജിയുമായി ബന്ധപ്പെട്ടതാണ് ബയോടെക്നോളജിയുടെ മുന്നേറ്റം. ഡ്രിഗ്സ് ടെക്നോളജിയുടേതുമായി ബന്ധപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു. ഇവയെല്ലാറ്റിലും കമ്പ്യൂട്ടർ ടെക്നോളജിയുടെ കടന്നു കയറ്റം ദൃശ്യമാണ്.

പുതിയ സാങ്കേതികവിദ്യ ഉടലെടുക്കുമ്പോൾ അത് നൂതനമായ വ്യവസായാന്തരീക്ഷവും മാർക്കറ്റും സൃഷ്ടിക്കുന്നു. പഴയത് പാടെ അപ്രത്യക്ഷമാവുകയും ചെയ്യുന്നു, ഇതാണ് ഇപ്പോഴത്തെ മുന്നേറ്റത്തിന്റെ പ്രത്യേകത. പഴയതിനെ നിർമ്മൂലമാക്കിക്കൊണ്ടുള്ള നൈപുണ്യവൽക്കരണം പഴയ സാധന സാമഗ്രികൾ മാത്രമല്ല, അതു വളർത്തിയെടുത്ത സാമൂഹികാന്തരീക്ഷവും പാടെ നശിക്കുന്നു. ഡിജിറ്റൽ ടെക്നോളജിയുടെ മുന്നേറ്റം നഷ്ടപ്പെടുത്തുന്ന ഒരു വ്യവസായമാണ് സിനിമാരംഗം. നെറ്റ്ഫ്ലിക്സ്, പ്രൈം, യൂട്യൂബ് തുടങ്ങിയ നവവേദികൾ പഴയ തിയറ്റർ സംസ്കാരത്തെ നശിപ്പിക്കുകയും നൂതനമായ സമ്പ്രദായം ആവിഷ്കരിക്കുകയും ചെയ്യുകയാണ്. വളരെ പെട്ടെന്ന് മനസ്സിലാക്കുവാൻ സിനിമയുടെ വേദിയെടുത്തു എന്ന് മാത്രം. പുസ്തകപ്രസാധനം, പത്രമാസികകൾ, അങ്ങനെ എത്രയെണ്ണം വേണമെങ്കിലും നമുക്ക് കാണാം. അന്യംനിന്നു പോകുന്ന പഴമയും അവയുടെ ഇടത്തിലേക്ക് സനിവേശിക്കുന്ന പുതുമയും നമ്മുടെ സാമൂഹികാന്തരീക്ഷത്തിൽ ഉണ്ടാക്കുന്ന പ്രതിധ്വനികൾ ക്രമേണ നേർത്തില്ലാതെയാകുന്നു. കാലത്തിനുമുമ്പേ പാഞ്ഞു ചെല്ലാതെ സാങ്കേതികവിദ്യയെ എത്തിപ്പിടിക്കാൻ കഴിയില്ല. ഈ പരക്കംപാച്ചിലിൽ ശ്രദ്ധയോടെ നിങ്ങളിലല്ലെങ്കിൽ, തിരുത്താൻ കഴിയാത്തവിധം നഷ്ടമാകുന്ന പലതുണ്ട്.

ഐപിസിസി (Intergovernmental Panel on Climate Change) യുടെ 2018-ൽ പ്രസിദ്ധീകരിച്ച റിപ്പോർട്ടിൽ ഇപ്രകാരം സംക്ഷേപിച്ചിരിക്കുന്നു. നമ്മൾ ഭൂമിയെ കീറിമുറിയിച്ചിരിക്കുന്നു -വ്യവസായസാങ്കേതികവിദ്യയെ പ്രണയിച്ചതുവഴി, അതുണ്ടാക്കുന്ന പരിസ്ഥിതിനാശത്തെപ്പറ്റി പരിഗണിക്കാതിരുന്നതിനാൽ കാൾ സാഗൻ വിശേഷിപ്പിച്ചതുപോലെ- ഈ ലോകത്ത് നമുക്കറിയാവുന്ന ഏക വാസഗ്രഹമായ ഭൂമി, അതിവേഗം നാശമാർഗത്തിൽ എത്തിയേക്കും. ഏറ്റവും പ്രശ്നകരമായ കാലാവസ്ഥാ



വിദഗ്ധരുടെ അഭിപ്രായത്തിൽ ഇനി നമ്മുടെ മുന്നിൽ തീരുമാനമെടുക്കാനായി അവശേഷിപ്പിക്കുന്നത് കേവലം പത്തുവർഷത്തെ ഇടവേളയാണ്. ആഗോള താപനനിരക്ക് 1.5 ഡിഗ്രിയിൽ പിടിച്ചു നിർത്താനുള്ള സാമ്പത്തികമാണ് പത്തുവർഷം. അതിനു കഴിയുന്നില്ലെങ്കിൽ നാശത്തിന്റെ അഗാധഗർഭത്തിൽ വീഴും. കരകയറാനുള്ള മാർഗങ്ങൾ ഒന്നും മനുഷ്യനുവേണ്ടി തുറക്കപ്പെടുകയില്ല. ലോക സാമ്പത്തിക സംഘടനയായ വേൾഡ് ഇക്കണോമിക് ഫോറം IPCC യുടെ അപായസൂചന അംഗീകരിച്ചു. അവർ പറയുന്നത് ഇങ്ങനെയാണ് "നമ്മുടെ വലിയ പ്രശ്നങ്ങൾ എല്ലാം തന്നെ പാരിസ്ഥിതിക വിഷയങ്ങളാണ്.-വെള്ളം, ജൈവനഷ്ടം, അതിരുകളില്ലാത്ത കാലാവസ്ഥാ വ്യതിയാനങ്ങൾ മലിനീകരണം." നമ്മുടെ വാസ്തുഹം നേരിടുന്ന ഘോരമായ പ്രതിസന്ധികൾ തരണം ചെയ്യേണ്ടതും - സാങ്കേതികവിദ്യയുടെ ഉപയോഗം കൊണ്ടുതന്നെയാണ്. ഇതല്ലാതെ മന്ത്രവാദംകൊണ്ടോ, തത്വശാസ്ത്രം കൊണ്ടോ കരുക്കഴിക്കുവാൻ കഴിയുകയില്ല. അതിനായി മനുഷ്യസമൂഹത്തെ കർമ്മശേഷിയുള്ള താക്കി തീർക്കുന്ന ജോലിയാണ് പുതിയ ധാർമിക പ്രവർത്തനം. ആധുനികകാലത്ത് ധർമ്മബോധം, നീതിശാസ്ത്രം തുടങ്ങിയ വാക്കുകൾക്ക് പുതിയ അർത്ഥവും പ്രയോഗസാധ്യതയും കണ്ടെത്താൻ മനുഷ്യനമ്മുവേണ്ടി യത്നിക്കുന്ന എല്ലാ പ്രസ്ഥാനങ്ങൾക്കും കഴിയണം. ശാസ്ത്രത്തെ പരിഹസിക്കുകയും വെല്ലുവിളിക്കുകയും ചെയ്യുന്ന മതാസന്ധാർ

ഇക്കാലത്തുണ്ടെന്നുള്ളത് സ്തോഭജനകമാണ്. നാശത്തിന്റെ വക്കിലെത്തിയിട്ടും വരട്ടുവാദങ്ങൾ കൊണ്ട് തമസ്സിനെ സൃഷ്ടിക്കുന്ന അവരെ നാം വിസ്മരിക്കുക. നാൽപ്പതു ബില്യൺ ടൺ കാർബൺഡൈയോക്സൈഡ് - അതാണ് നാം ആണ്ടുതോറും ഉൽപ്പാദിപ്പിക്കുന്നത്. കാർബൺ ശേഖരിച്ച് ഭൂമിക്കടിയിൽ സൂക്ഷിച്ചിരുന്നത് തുരന്നെടുത്ത് തലയ്ക്കുമീതെ ആകാശത്ത് വീണ്ടും കയറ്റിവയ്ക്കുകയാണ്. കൽക്കരി, എണ്ണ, വാതകങ്ങൾ എല്ലാം ഭൂമിയുടെ അടിത്തട്ടിൽ നിക്ഷേപിച്ചിരുന്നു. അവയിൽ അടങ്ങിയിരുന്ന ഊർജമെടുത്താണ് നാം നാടും, നഗരവും പണിതത്. ജീവിതരംഗങ്ങളിൽ യഥേഷ്ടം വിഹരിക്കുന്നത് അതുകൊണ്ടാണ്. ഊർജം ഊറ്റിയെടുത്തശേഷം അവശേഷിക്കുന്ന ചണ്ടിയാണ് കാർബൺ അടങ്ങിയ വാതകങ്ങൾ. അന്തരീക്ഷത്തിലേക്കു അവ ഇറച്ചുകയറുന്നു. അന്തരീക്ഷത്തിൽ തങ്ങിനിൽക്കുന്ന ഈ വാതകങ്ങൾ ചൂടിനെ ആഗിരണം ചെയ്യുന്നു. ഭൂമി ആ ചൂടിൽ വേവുകയാണ്. ശരാശരി ചൂട് ഉയർന്നു കൊണ്ടിരിക്കുന്നു. വ്യാവസായികവിപ്ലവം തുടങ്ങിയ പതിനേഴാം നൂറ്റാണ്ടിന്റെ ഉത്തരാർധത്തിൽ ഭൂമിയുടെ ശരാശരി താപനില 14 ഡിഗ്രി സെൽഷ്യസ് ആയിരുന്നു. അതിപ്പോൾ ഉയർന്ന് 15.01 ഡിഗ്രി യായി. ചൂട് 0.5 ഡിഗ്രി കൂടി കടന്നാൽ അസഹനീയമായിരിക്കും. കാർബൺ ഉണ്ടാക്കാത്ത 'ശുദ്ധമായ ഊർജ സ്രോതസ്സുകൾ കണ്ടെത്തുവാൻ നാം ജാഗ്രതയോടെ പ്രവർത്തിക്കുകയാണ്, ദുരന്തം ഒഴിവാ

പുതിയ സാങ്കേതികവിദ്യ ഉടലെടുക്കുമ്പോൾ അത് നൂതനമായ വ്യവസായാന്തരീക്ഷവും മാർക്കറ്റും സൃഷ്ടിക്കുന്നു. പഴയത് പാടെ അപ്രത്യക്ഷമാവുകയും ചെയ്യുന്നു, ഇതാണ് ഇപ്പോഴത്തെ മുന്നേറ്റത്തിന്റെ പ്രത്യേകത. പഴയതിനെ നിർമ്മൂലമാക്കിക്കൊണ്ടുള്ള നൈപുണ്യവൽക്കരണം പഴയ സാധന സാമഗ്രികൾ മാത്രമല്ല, അതു വളർത്തിയെടുത്ത സാമൂഹികാന്തരീക്ഷവും പാടെ നശിക്കുന്നു.



ഇലക്ട്രിക് വാഹന നിർമ്മാണരംഗം നേരിടുന്ന പ്രധാന വെല്ലുവിളി വൈദ്യുതി സംഭരണ ബാറ്ററികളാണ്. ബാറ്ററി ഫുൾ ചാർജ് ചെയ്താൽ 250-300 കി.മീറ്റർ ദൂരം വാഹനം ഓടിക്കാൻ ഇപ്പോൾ കഴിയും. ദൂരപരിധി ചിലപ്പോൾ 300-400 കി.മീറ്റർ വരെയെത്തിക്കാനും കഴിയുന്നുണ്ട് എന്നും ചിലർ അവകാശപ്പെടുന്നു.

കുറവുള്ള ഏക പോംവഴി അതാണ്. ശുദ്ധ ഊർജ്ജസ്രോതസ്സുകൾ നമ്മുടെ സമീപം തന്നെയുണ്ട് പക്ഷേ, അവയുടെ ഉൽപ്പാദനം, ശേഖരിച്ച സൂക്ഷിക്കൽ, വിതരണം എന്നീ കാര്യങ്ങളിലാണ് സാങ്കേതികമായി പരിമിതികൾ ഉള്ളത്. കാറ്റിൽനിന്നും സൂര്യപ്രകാശത്തിൽനിന്നും വൈദ്യുതി ഉൽപ്പാദിപ്പിക്കുന്ന കാര്യത്തിൽ ദ്രുതഗതിയിലുള്ള പുരോഗതി നാം കൈവരിച്ചിട്ടുണ്ട്. കാറ്റിൽനിന്നും ഉൽപ്പാദിപ്പിക്കുന്ന വൈദ്യുതിക്ക് യൂറോപ്പിൽ ആകമാനം പ്രചാരം വർദ്ധിച്ചു കഴിഞ്ഞു. ഒരു യൂണിറ്റ് (KWL) വൈദ്യുതിക്ക് 0.04 ഡോളർ ചെലവിൽ ഉൽപ്പാദിപ്പിക്കാൻ കഴിയുന്നുണ്ട്. കൽക്കരിയിൽനിന്നുള്ള ഉൽപ്പാദനചെലവ് 0.14 ഡോളർ വരെയാണ്, യൂണിറ്റ് എന്നോർക്കുമ്പോൾ എത്രയും ആശാവഹമാണ്, പുതിയ സാങ്കേതികവിദ്യകൾ നൽകുന്ന പുരോഗതി. സോളാർ വൈദ്യുതി ചെലവ് യൂണിറ്റ് 0.08 ഡോളറിൽ എത്തിനിൽക്കുന്നു. സ്വീകാര്യത ഏറെക്കുറെ കൂടുതൽ ലഭിച്ചു കഴിഞ്ഞ ഊർജ്ജസ്രോതസ്സാണ് സോളാർ വൈദ്യുതി. ചെറിയ അളവിൽപോലും ഉണ്ടാക്കുവാൻ കഴിയുമെന്നതും അനായാസം അപകടരഹിതമായ വിധത്തിൽ കൈകാര്യം ചെയ്യാമെന്നതും ഈ വൈദ്യുതി സ്രോതസ്സ് ജനങ്ങൾക്ക് ഏറെ പ്രിയതരമാകുന്നു. സോളാർവൈദ്യുതി ഉൽപ്പാദനത്തിലുണ്ടാകുന്ന സാങ്കേതിക വളർച്ച ഡിജിറ്റൽ ടെക്നോളജി നേടിയ കരുപ്പിനെക്കൊള്ളും മുന്നിലാണ്. ഇങ്ങനെ പോയാൽ കരിതൂപ്പുന്ന കൽക്കരി നിലയങ്ങളും സൂക്ഷ്മീയർ പ്ലാന്റുകളും അടച്ചുപൂട്ടുന്ന സ്ഥിതി വിദൂരമല്ല. നോർത്ത് അമേരിക്കയിലെ ഏറ്റവും വലിയ കൽക്കരി വൈദ്യുതിനിലയം അടച്ചുപൂട്ടിക്കഴിഞ്ഞു. കൽക്കരിയിൽനിന്നും ഉണ്ടാക്കുന്നതിനെക്കാൾ കാർബൺരഹിത മാർഗങ്ങളിൽ നിന്നാണ് ബ്രി

ട്ടൺ ഇപ്പോൾ വൈദ്യുതി ഉൽപ്പാദിപ്പിക്കുന്നത്. പ്രധാനപ്പെട്ട നഗരങ്ങൾ എല്ലാം കാർബൺരഹിത മാർഗം അവലംബിച്ചുകഴിഞ്ഞു. വികസിത രാജ്യങ്ങൾ ഇക്കാര്യത്തിൽ മുൻപന്തിയിലാണെങ്കിലും വികസ്വര രാജ്യങ്ങളും പിന്നിലെ രാജ്യങ്ങളും സോളാർ വൈദ്യുതിക്ക് മുൻതൂക്കം നൽകുന്നുണ്ട്. അതിലുമേറെ ആശ്വാസമുണ്ടാക്കുന്നത്, സോളാർവൈദ്യുതി ഉൽപ്പാദനത്തിൽ വികസ്വരരാജ്യങ്ങൾ അതുതം സൃഷ്ടിക്കുന്നതാണ്. അമേരിക്കയിൽനിന്നും ബ്രസീലിൽ എത്തിയപ്പോൾ ഉൽപ്പാദനച്ചെലവ് ഏകദേശം നാലിലൊന്നായി കുറഞ്ഞു. സോളാർ വൈദ്യുതി പാവപ്പെട്ടവരുടെ വൈദ്യുതിയായി ഉദിച്ചുയരുന്നു. ഇടനിലക്കാർ ഉണ്ടാകുന്ന വിലക്കയറ്റവും ഉപകരണങ്ങളുടെ ക്ഷാമവും നിയന്ത്രിക്കാമെങ്കിൽ, വൈദ്യുതി അപ്രാപ്യമായി കഴിയുന്ന പരക്കേടി ഗ്രാമീണർക്കും മെച്ചപ്പെട്ട ജീവിതനിലവാരം ഉണ്ടാക്കാൻ കഴിയും. സൂര്യപ്രകാശം തട്ടുമ്പോൾ ചില പദാർഥങ്ങളിൽ നിന്നും ഇലക്ട്രോൺ സ്വതന്ത്രമാകുന്നു. ഇതാണ് സോളാർ വൈദ്യുതി ഉണ്ടാക്കാൻ കാരണമാകുന്നത്. സൂര്യനിൽ നിന്നും ലഭിക്കുന്ന ഊർജ്ജത്തിന്റെ ഏതാണ്ട് അഞ്ചിലൊന്നു മാത്രമേ വൈദ്യുതോർജ്ജമായി മാറ്റാൻ കഴിയുന്നുള്ളൂ. ഇത് ഉയർത്തി ഏതാണ്ട് 66 ശതമാനം സൗരോർജ്ജം വൈദ്യുതിയാക്കാനുള്ള ക്യാണ്ടം ഡോട്ടുകൾ കണ്ടെത്തിയിട്ടുണ്ട്. എന്നിരുന്നാലും, അതൊക്കെ പ്രായോഗിക തലത്തിലേയ്ക്കെത്താൻ ഇനിയും കുറെ കാത്തിരിക്കേണ്ടതുണ്ട്. വലിയ തോതിലുള്ള ഗവേഷണം നടക്കുന്ന രംഗമാണിത്. അതുപോലെ സൂര്യനഭിമുഖമായി പാനലുകൾ എപ്പോഴും തിരിച്ചുപിടിച്ച് ഉൽപ്പാദനം വർദ്ധിപ്പിക്കുക, ലഭിക്കുന്ന ഊർജ്ജം നഷ്ടപ്പെടാതെ സൂക്ഷിച്ചുവയ്ക്കുക തുടങ്ങിയ കാര്യങ്ങളിലും ഗവേഷണം

പുരോഗമിക്കുന്നു. സൗരോർജ്ജ വൈദ്യുതി സൃഷ്ടിക്കാനുള്ള ബാറ്ററി ഇപ്പോഴും വലിയ വെല്ലുവിളിയാണ് സൃഷ്ടിക്കുന്നത്.

ലിഥിയം-അയോൺ ബാറ്ററികളാണ് വൈദ്യുതി സംഭരിക്കാനുള്ള ശേഷിയേറിയ സംവിധാനങ്ങളിൽ ഏറ്റവും പ്രചാരമുള്ളത്. വൈദ്യുതികൊണ്ടു പ്രവർത്തിക്കുന്ന മോട്ടോർ വാഹനങ്ങളും കാർബൺ രഹിത ലോകത്തിന് അനിവാര്യമായതിനാൽ, ബാറ്ററി ഉപഭോഗം അമിതമായി വർദ്ധിച്ചിരിക്കുന്നു. അമേരിക്ക, ചൈന, ആസ്ട്രേലിയ തുടങ്ങിയ രാജ്യങ്ങളിൽ ലിഥിയം-അയോൺ ബാറ്ററികൾ നിർമ്മിക്കുന്ന കൂറ്റൻ വ്യവസായ സ്ഥാപനങ്ങൾ പ്രവർത്തിക്കുന്നു. വാഹന നിർമ്മാതാക്കളാണ് അധികവും ബാറ്ററി ഗവേഷണത്തിനും ഉൽപ്പാദനത്തിനുമായി വൻതോതിൽ നിക്ഷേപമിറക്കുന്നത്. അടുത്ത ദശകത്തിൽ ഇലക്ട്രിക് വാഹനങ്ങളാകും നിരത്തുകൾ നിറയുന്നത്. ലിഥിയം ലോഹം ഖനനം ചെയ്ത് സംസ്കരിച്ചെടുക്കുന്നത് വലിയ ബുദ്ധിമുട്ടുള്ള പണിയായതുകൊണ്ട് ബാറ്ററി നിർമ്മാണം പ്രതിസന്ധി നേരിടുന്നു. ദ്രാവകരൂപത്തിലുള്ള ലിഥിയം ഉപയോഗിക്കുന്ന ബാറ്ററികൾ കൂടുതൽ കാലം പ്രവർത്തിക്കുന്നതാണ്. വലുപ്പം മൂലം വാഹനത്തിൽ ഉപയോഗിക്കുന്നതിന് അവ പര്യാപ്തമല്ലെങ്കിലും വ്യവസായസ്ഥാപനങ്ങൾക്കും മറ്റും ഊർജ്ജസംഭരണത്തിന് അത്തരം ബാറ്ററികൾ നല്ലതുതന്നെ. സാധാരണ ലിഥിയം അയൺ ബാറ്ററി ആയിരം തവണ ചാർജ് ചെയ്ത് ഉപയോഗിക്കാൻ കഴിയുമെങ്കിലും ദ്രാവക ബാറ്ററികൾ പതിനായിരം തവണ ചാർജ് ചെയ്ത് ഉപയോഗിക്കാൻ കഴിയും. ദ്രവീകൃത പദാർഥങ്ങൾ പലതും ഈ രംഗത്ത് പരീക്ഷിക്കുന്നുണ്ട്. വായു സമ്മർദ്ദം ചെലുത്തിയ ടാങ്കിൽ വൈദ്യുത സംഭരണികൾ ഉണ്ടാക്കിയിട്ടുണ്ട്. നിക്ഷേപവും മനുഷ്യശേഷിയും വൻതോതിൽ മുടക്കി വൈദ്യുത സംഭരണം സാധ്യമാക്കുന്ന വെല്ലുവിളി ശാസ്ത്ര ഏറ്റെടുത്തിരിക്കുകയാണ്. വിലകുറയ്ക്കുക, സംഭരണ ശേഷി വർദ്ധിപ്പിക്കുക, ദീർഘകാലം ഉപയോഗിക്കാനുള്ള കഴിവുണ്ടാക്കുക, ഭാരം കുറച്ചുനിർത്തുക തുടങ്ങിയവയാണ് ബാറ്ററി ഗവേഷകർക്കു മുന്നിലുള്ള വെല്ലുവിളികൾ. പുതിയതരം മെറ്റീരിയൽസ് കണ്ടെത്തുകയാണ് അതിനുള്ള ഒരു മാർഗ്ഗം. നാനോ ടെക്നോളജി ഉപയോഗപ്പെടുത്തി നിർമ്മിച്ച 'അൾട്രാ ക്യാപ്പാസിറ്ററുകൾ' ബാറ്ററിശേഷി അമ്പതു ശതമാനം കൂട്ടിയതായി എം.ഐ.റ്റി. ഗവേഷകർ മനസ്സിലാക്കി, കാർബൺ നാനോ ട്യൂബുകളാണ് അവർ ഉപയോഗിച്ചത്. പ്രകൃതിസംരക്ഷിക്കുക, മനുഷ്യനെ സഹായിക്കുക എന്നീ ലക്ഷ്യങ്ങളാണ് ഗവേഷകരെ ഉദ്ബുദ്ധരാക്കുന്നത്.

വാഹനഗതാഗതത്തിനാണ് ആകെ ഉൽപ്പാദിപ്പിക്കുന്ന ഊർജ്ജത്തിന്റെ അഞ്ചിലൊന്ന് എങ്കിലും ഉപയോഗിക്കുന്നത്. റോഡ് ഗതാഗതം മാത്രമല്ല വിമാനം, ട്രെയിൻ, കപ്പൽ തുടങ്ങിയവ കൂടി ഉൾപ്പെടുത്തിയാൽ മുപ്പതു ശതമാനമെങ്കിലുമെത്തും. കാർബൺ വാതകങ്ങൾ അന്തരീക്ഷത്തിലേക്കു

തള്ളുന്നതിൽ മിസൈലുകളും, പീരങ്കികളും, റോക്കറ്റുകളും തങ്ങളുടെ വിഹിതവും പരിഗണിക്കേണ്ടതാണെന്ന മട്ടിലാണ് ഇരമ്പുന്നത്. കാർബൺ രഹിത ഗതാഗതമാർഗ്ഗം തേടുന്ന ആധുനിക ലോകം, പെട്രോളിയം ഉപയോഗം കുറയ്ക്കാനുള്ള തീരുമാനം പ്രഖ്യാപിച്ചു കഴിഞ്ഞു. പെട്രോൾ, ഡീസൽ എഞ്ചിനുകൾ മോട്ടോർ വാഹനത്തിൽനിന്നും അപ്രത്യക്ഷമാകുന്ന കാലം വിദൂരമല്ല. 2030-ൽ തങ്ങൾ പൂർണ്ണമായും പെട്രോൾ വാഹനമുക്തമാകുമെന്ന് ആദ്യം പ്രഖ്യാപിച്ചത് ജർമ്മനിയാണ്. യൂറോപ്പിലെ പല രാജ്യങ്ങളും ജർമ്മനിയുടെ വഴിയേയാണ് ഇന്ത്യയും പ്രഖ്യാപനത്തിൽ പിന്നിലല്ല. ലോകത്തിലെ ഏറ്റവും വലിയ വാഹനനിർമ്മാതാക്കൾ ചൈനയാണ്. പെട്രോളിയം ഇന്ധനം ഉപയോഗിക്കുന്ന എഞ്ചിനുകൾ വിലക്കുന്നതിനുള്ള തീരുമാനവും ചൈനയിൽനിന്നും ഉടൻ ഉണ്ടായേക്കാം. ജപ്പാൻ, ദക്ഷിണകൊറിയ തുടങ്ങിയ രാജ്യങ്ങളും യൂറോപ്പിൽ പൊട്ടിപ്പുറപ്പെട്ട ഇലക്ട്രിക് കാർ വിപ്ലവം വൈകാതെ നമ്മുടെ നാട്ടിലും സൃഷ്ടിക്കാനുള്ള പരിപാടി ആവിഷ്കരിച്ചു. പ്രമുഖരായ എല്ലാ കാർ നിർമ്മാതാക്കളും ഇലക്ട്രിക് വാഹനനിർമ്മാണം തുടങ്ങി കഴിഞ്ഞു.

അമേരിക്കയിലെ പ്രമുഖ വാഹനനിർമ്മാതാക്കളായ ഹോർഡ് കമ്പനി 11 ബില്യൺ ഡോളറും ജർമൻ ഭീമൻ ഹോക്സ് വാഗൺ 40 ബില്യൺ ഡോളറുമാണ് ഇലക്ട്രിക് വാഹനനിർമ്മാണത്തിന് നിക്ഷേപിക്കുന്നത് പോഷ്, ടെയോട്ട, ബി.എം.ഡബ്ല്യു തുടങ്ങി എല്ലാ വമ്പന്മാരും അവരുടെ ഹോസിൽ പുറം എഞ്ചിനുകൾ പഴഞ്ചാരക്കാക്കി മാറ്റാനുള്ള ശ്രമത്തിലാണ്.

ഇലക്ട്രിക് വാഹന നിർമ്മാണരംഗം നേരിടുന്ന പ്രധാന വെല്ലുവിളി വൈദ്യുതി സംഭരണ ബാറ്ററികളാണ്. ബാറ്ററി ഫുൾ ചാർജ് ചെയ്താൽ 250-300 കി.മീറ്റർ ദൂരം വാഹനം ഓടിക്കാൻ ഇപ്പോൾ കഴിയും. ദൂരപരിധി ചിലപ്പോൾ 300-400 കി.മീറ്റർ വരെയെത്തിക്കാനും കഴിയുന്നുണ്ട് എന്നും ചിലർ അവകാശപ്പെടുന്നു. ഫുൾ ടാങ്ക് പെട്രോൾ നിറച്ചു കഴിഞ്ഞാൽ 600-900 കിലോമീറ്റർ വരെ 'സഞ്ചരിക്കാൻ' കഴിയുമായിരുന്നു. എവിടെവെച്ചു പെട്രോൾ തീർന്നാലും വീണ്ടും നിറച്ച് ഓടിക്കാൻ കഴിഞ്ഞിരുന്ന സാഹചര്യത്തിൽ നിന്നുമാണ് പുനചാർജിങ്ങിന്റെ ബുദ്ധിമുട്ടുകൾ ഇലക്ട്രിക് വാഹന ഉടമകൾ സഹിക്കേണ്ടിവരുന്നത്. വൈദ്യുതി ചാർജ് വീണ്ടും നിറയ്ക്കാൻ ഹ്രസ്വമായ ഇടവേളകൾ വേണ്ടിവരികയും അതിനുവേണ്ടി കൂടുതൽ സമയം കാത്തിരിക്കേണ്ടി വരുന്നതും ഉപഭോക്താവിന് അപ്രിയം സൃഷ്ടിക്കുന്നതാണ്. പെട്ടെന്ന് കുറയെങ്കിലും ചാർജ് കയറ്റാൻ കഴിയുന്ന സാങ്കേതികവിദ്യ ഇന്ത്യയ്ക്ക് വികസിപ്പിച്ചിട്ടുണ്ട്. അഞ്ചു മിനിട്ട് ചാർജ് ചെയ്താൽ ഇരുനൂറ് കിലോമീറ്റർ ദൂരം ഓടാൻ കഴിയുന്ന സൂപ്പർ ക്യാപ്പാസിറ്റർ ബാറ്ററിയാണ് ഇന്ത്യയിലെ റ്റോപ് ഡോട്ട് കമ്പനി വികസിപ്പിച്ചത്. അത്തരത്തിലുള്ള ഉപാധികൾ എത്തുന്നതോടെ ഒരു ആശങ്ക പരിഹരിക്കപ്പെടും. ചാർജിങ് സ്റ്റേഷനുകളുടെ അഭാവം

ലിഥിയം-അയോൺ ബാറ്ററികളാണ് വൈദ്യുതി സംഭരിക്കാനുള്ള ശേഷിയേറിയ സംവിധാനങ്ങളിൽ ഏറ്റവും പ്രചാരമുള്ളത്. വൈദ്യുതികൊണ്ടു പ്രവർത്തിക്കുന്ന മോട്ടോർ വാഹനങ്ങളും കാർബൺ രഹിത ലോകത്തിന് അനിവാര്യമായതിനാൽ, ബാറ്ററി ഉപഭോഗം അമിതമായി വർദ്ധിച്ചിരിക്കുന്നു. അമേരിക്ക, ചൈന, ആസ്ട്രേലിയ തുടങ്ങിയ രാജ്യങ്ങളിൽ ലിഥിയം-അയോൺ ബാറ്ററികൾ നിർമ്മിക്കുന്ന കൂറ്റൻ വ്യവസായസ്ഥാപനങ്ങൾ പ്രവർത്തിക്കുന്നു.

സാങ്കേതികവിദ്യയുടെ കരിപ്പുമൂലം വെല്ലുവിളി നേരിടുന്ന മറ്റൊരു രംഗം തൊഴിൽമേഖലയായിരിക്കും. ഓക്സഫോർഡ് യൂണിവേഴ്സിറ്റി ഗവേഷകർ നടത്തിയ ഒരു പഠനഫലം വ്യക്തമാക്കിയത് അമേരിക്കയിലെ നാൽപ്പത്തിയേഴ് ശതമാനം ജോലികളും അടുത്ത പത്തുവർഷത്തിനകം വെല്ലുവിളി നേരിടേണ്ടി വരുമെന്നാണ്.

വ്യവസായം വിപുലമാകുന്നതോടെ പരിഹരിക്കപ്പെടും. വാഹനങ്ങൾ വീട്ടിൽ വച്ചും ചാർജ് ചെയ്യാമെന്നുള്ളത് സമയം ലാഭിക്കാൻ സഹായിക്കും. ഇപ്പോഴുള്ള പെട്രോൾ പമ്പുകൾ വൈദ്യുതിചാർജിങ് സ്റ്റേഷനുകളാക്കി മാറ്റുന്നതും സ്ഥലപരിമിതി ദുരികരിക്കാൻ സഹായകമാകും. എന്നിരുന്നാലും നിരവധി വാഹനങ്ങൾ ഒരേ സമയം ചാർജ് ചെയ്യേണ്ടിവരുമ്പോൾ അതിനായി വിപുലമായ സൗകര്യങ്ങൾ വേണ്ടിവരും. ചാർജിങ് സ്റ്റേഷനിലെ കാത്തിരുപ്പ് എന്തായാലും ഒഴിവാക്കാൻ കഴിയില്ല. ചാർജ് ചെയ്ത ബാറ്ററികൾ മാറ്റിവെച്ച് കൊടുക്കുന്ന രീതിയും പരിശോധിക്കുന്നുണ്ട്. വാഹനങ്ങൾക്കെല്ലാം ഉപയോഗിക്കത്തക്കവണ്ണമുള്ള വലുപ്പവും ആകൃതിയും ബാറ്ററിക്ക് വേണം. സുരക്ഷിതമല്ലാത്ത ബാറ്ററികൾ ഉണ്ടാക്കുന്ന അപകടം ബാറ്ററി പകരംവയ്ക്കൽ സമ്പ്രദായത്തിനൊരു വെല്ലുവിളിയാണ്.

വാഹനങ്ങൾ ഒട്ടുമിക്കാലും വൈദ്യുതിയിലേക്ക് മാറ്റുമ്പോൾ ഉണ്ടാകുന്ന വൈദ്യുതി ഉപഭോഗം മുൻകൂട്ടികണ്ട് അതിനുവേണ്ട മുൻകരുതലുകൾ എടുക്കേണ്ടതാണ്. ഒരു വാഹനം (കാർ) 500 കിലോമീറ്റർ ഓടുന്നതിനാവശ്യമായ വൈദ്യുതി ബാറ്ററിയിൽ സംഭരിക്കുമ്പോൾ കുറഞ്ഞത് 60 യൂണിറ്റ് വൈദ്യുതിയെങ്കിലും വേണ്ടിവരും. സാമാന്യം വലുപ്പമുള്ള ഒരു വീട്ടിൽ മൂന്നു ദിവസം ഉപയോഗിക്കുന്ന വൈദ്യുതിയാണ്. ധാരാളം വൈദ്യുതിചാർജിങ് സ്റ്റേഷനുകൾ പ്രവർത്തിച്ചു തുടങ്ങുമ്പോൾ ഗ്രിഡിൽ വൈദ്യുതി ബ്രേക്ഡൗൺ അനുഭവപ്പെടും. വൈദ്യുതി ചാർജിങ് സ്റ്റേഷനുകൾ സൗരോർജ്ജവൈദ്യുതി ഉപയോഗിച്ച് പ്രവർത്തിപ്പിക്കണം എന്ന നിബന്ധനയുണ്ടായാൽ കുറയെങ്കിലും പ്രശ്നം പരിഹരിക്കാം. വ്യക്തമായ നയമോ, പ്ലാനോ ഇല്ലാതെയാണ് നമ്മുടെ രാജ്യം ഇപ്പോൾ നിങ്ങളുന്നത് എന്നു സംശയിക്കുന്നു. ആട്ടോമൊബൈൽ രംഗം വലിയ മാറ്റത്തിനൊരുങ്ങുമ്പോൾ അത് വരുത്തുന്ന ആഘാതം പരിശോധിക്കാൻ സമിതികൾ രൂപീകരിക്കണം. വൈദ്യുതി റഗുലേറ്ററി അതോറിറ്റിക്ക് പരിമിതികൾ ഉണ്ട്. നിയമനിർമ്മാണത്തിനു കാലതാമസം നേരിടുന്നത് പ്രതിസന്ധികൾ സൃഷ്ടിക്കും.

സാങ്കേതികവിദ്യയുടെ കരിപ്പുമൂലം വെല്ലുവിളി നേരിടുന്ന മറ്റൊരു രംഗം തൊഴിൽമേഖലയായിരിക്കും. ഓക്സഫോർഡ് യൂണിവേഴ്സിറ്റി ഗവേഷകർ നടത്തിയ ഒരു പഠനഫലം വ്യക്തമാക്കിയത് അമേരിക്കയിലെ നാൽപ്പത്തിയേഴ് ശതമാനം ജോലികളും അടുത്ത പത്തുവർഷത്തിനകം വെല്ലുവിളി നേരിടേണ്ടിവരുമെന്നാണ്. റോബോട്ടുകളും നിർമ്മിതമണ്ഡലവും കൊണ്ട് ലോകം പുതിയ പരിഷ്കാരങ്ങൾ സ്വീകരിക്കുകയാണ്. സാമ്പത്തികമാന്ദ്യത്തിനു പിന്നാലെ വന്ന കൊവിഡ് മഹാമാരി തൊഴിൽ രംഗത്തെ പിടിച്ചുലച്ചിരുന്നു. അതിൽനിന്നും മോചനം പ്രാപിച്ച് തൊഴിൽമേഖല ഉണർന്നു തുടങ്ങി. തൊഴിലില്ലായ്മ ക്രമേണ കുറയുന്നതായി കാണുന്നു. എന്നാൽ തൊഴിലാളികളുടെ കർമ്മശേഷിയെ യന്ത്രങ്ങൾ പിന്തള്ളുന്ന ഒരു കാലഘട്ടത്തിലേക്ക് പ്രവേശിക്കുമ്പോൾ

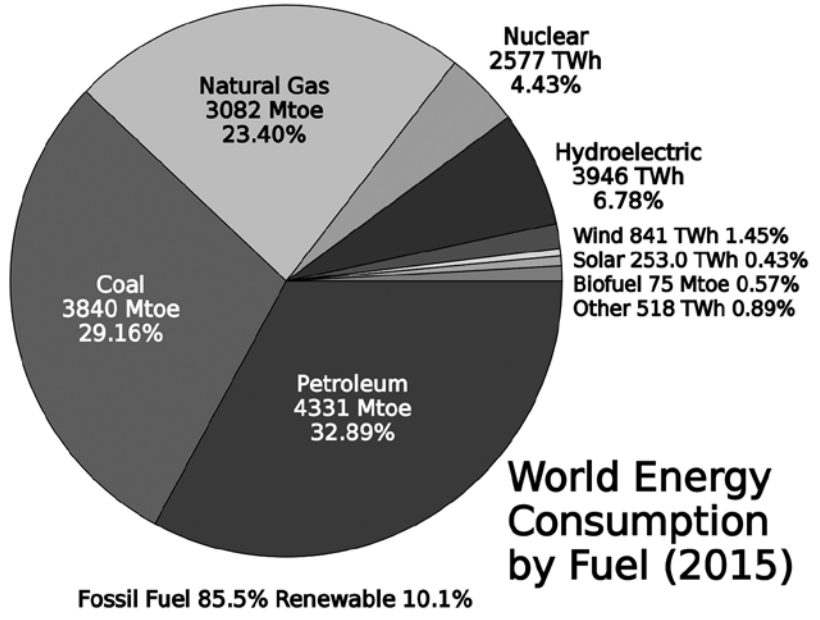
ഈ തിരിച്ചുവരവ് ശക്തിയാർജ്ജിക്കില്ല എന്നാണ് വിദഗ്ധരുടെ അഭിപ്രായം. നേരെ വിപരീതമായി ചിന്തിക്കുന്നവരുമുണ്ട്. വ്യവസായിക വിപ്ലവം സൃഷ്ടിച്ച സമ്പദ്ഘടന വളർന്നപ്പോൾ കാർഷികരംഗം ഉപേക്ഷിച്ച് ധാരാളംപേർ തൊഴിൽശാലകളിൽ ചേക്കേറി. എന്നിരുന്നാലും കൃഷിമേഖലയിൽ തന്നെ കഴിയുന്നവർ ഉണ്ടായിരുന്നല്ലോ. വ്യവസായിക സമ്പദ്ഘടനയിൽ നിന്നും സേവനമേഖലയിലേക്കുള്ള മാറ്റമായിരുന്നു ഇരുപതാം നൂറ്റാണ്ടിന്റെ സൃഷ്ടി. സേവനസമ്പദ്ഘടനയിൽനിന്ന് ഇൻഫർമേഷൻ ഇക്കോണമിയായി അതുപിന്നെയും മാറി. ചരിത്രം ഇങ്ങനെ തെളിവുകൾ നിരത്തുമ്പോൾ, തൊഴിൽ രംഗം പുതിയത് ഉയിർത്തെഴുന്നേൽപ്പിക്കാനായി തയ്യാറെടുക്കുകയാണെന്ന് ശുഭാപ്തി വിശ്വാസികൾ പ്രതീക്ഷിക്കുന്നു. യന്ത്രങ്ങൾ എല്ലാം ഏറ്റെടുത്താലും തൊഴിൽരംഗം തളരില്ല. ആട്ടോമാറ്റിക് ടെല്ലർ മെഷീൻ (ATM) ആവിഷ്കരിച്ച എഴുപതുകളിൽ ബാങ്കിലെ തൊഴിൽ അസ്തമിക്കുമെന്ന് വലിയ ഉത്കണ്ഠയുണ്ടായിരുന്നു. നേരെ വിപരീതമായാണ് സംഭവിച്ചത് പുതിയ ബാങ്കുകൾ, നവീന ബാങ്കിങ് രീതികൾ ഒക്കെ ഉണ്ടായി, ആ രംഗം കൂടുതൽ സജീവമായി. ഏതു രംഗം പരിശോധിച്ചാലും അത്തരം ഉദാഹരണങ്ങൾ കാണാം. സാങ്കേതികവിദ്യ എക്സ്പോണൻഷ്യൽ രീതിയിൽ പുരോഗമിക്കുമ്പോഴും അതിനുള്ളിൽ തൊഴിൽ സാധ്യതയുടെ പെരുത്തലോകം നമുക്ക് കാണാം. എന്നാൽ ആ ലോകത്തിലേക്ക് നടന്ന കയറണമെങ്കിൽ ടെക്നോളജിയെ തൊഴിലാളികൾ നെഞ്ചിലേറ്റണം. പുറം തിരിഞ്ഞുനിൽക്കുന്നവർ നിർദ്ദയം തിരസ്കരിക്കപ്പെടും. ഇന്റർനെറ്റിന്റെ ഉപയോഗം ഒരു തൊഴിൽ സാധ്യത നഷ്ടപ്പെടുത്തിയെങ്കിൽ 2.6 എണ്ണം പുതിയതായി സൃഷ്ടിച്ചിട്ടുണ്ട് എന്ന് ഒരു പഠനം പറയുന്നു. ചൈന, ഇന്ത്യ, റഷ്യ തുടങ്ങി 13 രാജ്യങ്ങളിൽ പഠനം നടത്തിയ ശേഷമാണ് മക്കിൻസി ഇങ്ങനെ അഭിപ്രായപ്പെട്ടത്. സോഷ്യൽ മീഡിയയിലൂടെ പണം ഉണ്ടാക്കുന്നവിധം തന്നെ ശ്രദ്ധിച്ചുനോക്കൂ. ആരും ഇതുവരെ സങ്കല്പിക്കുകപോലും ചെയ്യാതിരുന്ന ഏതെല്ലാം വിഷയങ്ങൾ അവതരിപ്പിച്ചാണ് അവർ തൊഴിൽ ചെയ്ത് പണമുണ്ടാക്കുന്നത്. ആഗോള GDPയുടെ പത്തുശതമാനം വളർച്ചയ്ക്ക് കാരണം ഇപ്പോൾ ഇന്റർനെറ്റാണ്.

ഇങ്ങനെയൊക്കെയാണെങ്കിലും ചില തൊഴിൽ രംഗങ്ങൾ ഉണങ്ങിപ്പോകും. ചിലതരം തൊഴിലുകൾ പഴയകാല ഓർമ്മയാകും. വ്യാപാരസ്ഥാപനങ്ങളിലെ സഹായികൾ, കണക്കെഴുത്തുകാർ, പെട്രോൾ സ്റ്റേഷനിലെ ജോലിക്കാർ തുടങ്ങി ധാരാളം സാധാരണ തൊഴിലാളികൾ പണിയെടുക്കുന്ന സ്ഥലങ്ങളിൽ യന്ത്രങ്ങൾ മാത്രമാകും ഇനി ഉണ്ടാവുക, സ്വയം നിയന്ത്രണ സംവിധാനമുള്ള വാഹനങ്ങൾ പ്രചാരത്തിലാകുന്നതോടെ 'ഡ്രൈവർ' എന്ന തസ്തികയും അപ്രത്യക്ഷമാകും. ഓരോ വർഷവും മൂന്നുലക്ഷം ഡ്രൈവർമാരുടെ സേവനം നിർത്തലാക്കേണ്ടിവരുമെന്ന് അമേരിക്കയിൽ നടത്തിയ പഠനം റിപ്പോർട്ട്

ട്ട് ചെയ്യുന്നു.

വിദ്യാഭ്യാസമേഖലയാണ് പരിഷ്കാരം അതിവേഗം വന്നുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന ഒരു രംഗം. ആർട്ടിഫിഷ്യൽ ഇന്റലിജൻസിന്റെ സ്വാധീനം അധ്യാപനത്തിന് പുതിയ രീതികൾ വരുത്താൻ സഹായിക്കുന്നു. ക്ലാസ്സുമുറികളും അവിടെ പാഠപുസ്തകവുമായി ഏറ്റുമുട്ടുന്ന അധ്യാപകരും പഴങ്കഥയായി മാറും. എവിടെയിരുന്നും എപ്പോൾ വേണമെങ്കിലും പഠിക്കാനും പരീക്ഷയെഴുതാനുമുള്ള സൗജ്ജീകരണങ്ങൾ വരും. വിദ്യാർഥികൾക്ക് അവരുടെ കഴിവിനനുസരിച്ച് പാഠങ്ങൾ ഉൾക്കൊള്ളുവാനും പിന്നോക്കം നിൽക്കുന്ന കുട്ടികൾക്ക് എത്രവട്ടം വേണമെങ്കിലും പറഞ്ഞുകൊടുക്കാനും ഈ സൗകര്യം പ്രയോജനപ്പെടുത്താം. എന്നാലും അവിടെയും തൊഴിൽ സാധ്യത നിലയ്ക്കുന്നില്ല. പക്ഷേ, സാങ്കേതികവിദ്യ മാറ്റുന്നതിനനുസരിച്ച്, അതുപയോഗിക്കാനുള്ള പരിശീലനം സിദ്ധിച്ചവരയാണാവശ്യം. മഹാപണ്ഡിതരായ ഗുരുക്കന്മാരെയല്ല പുതിയലോകം സൃഷ്ടിക്കുന്നത്. ടെക്നോളജി അനായാസം ഉപയോഗിക്കാൻ കഴിയുന്ന (Technological fluency) പ്രശ്നമാണ് ഇനിയുള്ള ഗുരുശ്രേഷ്ഠന്മാർ. തൊഴിൽരംഗത്ത് സമഗ്രമായ മാറ്റം നമുക്ക് പ്രതീക്ഷിക്കാം. ഓക്സ്ഫോർഡ് പ്രൊഫസർ നിക്ബോസ്റ്റാമിന്റെ അഭിപ്രായം, നാം നിലനിൽപ്പിന്റെ അപകടം നേരിടുന്നവരാണെന്നതാണ്. ഈ ഭൂമണ്ഡലം വരുന്ന ദശകങ്ങളിൽ അഭിമുഖീകരിക്കാൻ പോകുന്ന അപായകരങ്ങളായ അവസ്ഥകളെ അദ്ദേഹം ചിത്രീകരിക്കുന്നു. എക്സ്പോണൻഷ്യൽ സാങ്കേതികവിദ്യ വരുത്തുന്ന അപകടം അനിവാര്യമായി നമുക്ക് മുന്നിൽ എത്തുന്നു.

മുന്നോട്ടുനോക്കി, കാര്യങ്ങൾ അപഗ്രഥിച്ചു ജീവിക്കാൻ ശീലിച്ചുവന്ന മനുഷ്യസമൂഹത്തിന് വിദൂരവീക്ഷണശേഷി നഷ്ടപ്പെടുന്നതായി സ്റ്റീവാർട്ട് ബ്രാന്റിനെപ്പോലെയുള്ളവർ പറയുന്നു. ആദ്യഘട്ടങ്ങളിൽ നാം പ്രസ്തുതവീക്ഷണം മാത്രമുള്ള വർഗമായിരുന്നു. ആഹാരം കിട്ടാൻ എന്തുചെയ്യണം, കടുവയുടെ ആക്രമണത്തിൽ നിന്നും എങ്ങനെ രക്ഷപ്പെടും എന്നൊക്കെയായിരുന്നു ആദിമ മനുഷ്യർ കരുതിയിരുന്നത്. അതുക്രമേണ നിങ്ങളി, കററക്കൂടി മുൻകൂട്ടി കാര്യങ്ങൾ ചിന്തിച്ചു തുടങ്ങി. വരുന്ന തണുപ്പുകാലത്തിൽനിന്നും എങ്ങനെ രക്ഷപ്പെടും അല്ലെങ്കിൽ വറ്റുതിയിൽ ദാഹജലം എവിടെ കിട്ടും തുടങ്ങി നമ്മുടെ പൂർവ്വികരുടെ ആലോചന നീണ്ടു. ജീവിതകാലത്തിനപ്പുറം എന്തായിരിക്കും എന്നു ചിന്തിക്കുവാൻ സഹായിച്ചത് മതബോധമാണ്. അങ്ങനെ നമ്മുടെ വീക്ഷണചക്രവാളം വളർന്നു. ഈ വൈശിഷ്ട്യമാണ് എക്സ്പോണൻഷ്യൽ വളർച്ച പ്രാപിക്കുന്ന സാങ്കേതികവിദ്യ മൂലം തകരുന്നതെന്നാണ് ഗ്രാന്റ് പറയുന്നത്. കമ്പോളം നിയന്ത്രിക്കുന്ന സമ്പദ്ഘടന

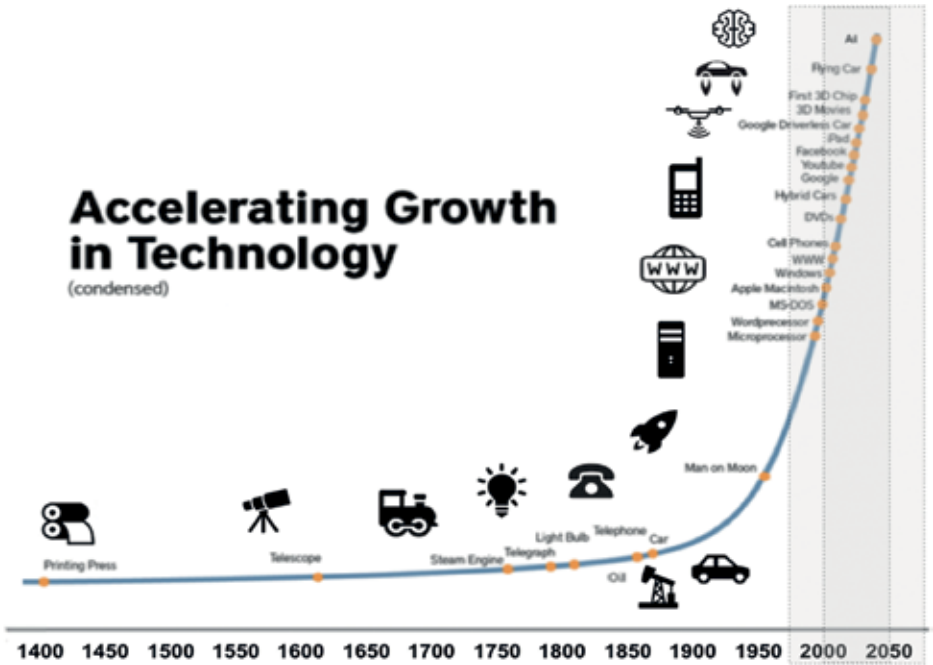


നയിൽ നാളെയെന്നാണ് സംഭവിക്കുന്നതെന്ന് പ്രശ്നമല്ല. ഇന്ന് സാമ്പത്തികനേട്ടം ഉണ്ടാക്കുകയാണ് പ്രധാനലക്ഷ്യം. ജനാധിപത്യ ഗവണ്മെന്റുകൾക്ക് അടുത്ത തെരഞ്ഞെടുപ്പ് കാലമാണ്. വികസന ചക്രവാളത്തിന്റെ അതിർത്തി ഇത്തരത്തിൽ വികസിച്ചാൽ സമൂഹം ദീർഘദൃഷ്ടിയിൽ നിന്നും പിൻവലിഞ്ഞ് ഹ്രസ്വദൃഷ്ടിയുള്ളവരായിത്തീരുന്നു. ഇന്നത്തെ സംവിധാനങ്ങൾ ഒന്നുംതന്നെ നാളെക്ക് നിലനിൽക്കുകയില്ല എന്ന ബോധ്യമാണ് ഈ സ്വയം ചുരുങ്ങലിന് നമ്മെ പ്രേരിപ്പിക്കുന്നത്. പ്രകൃതിയെ നശിപ്പിക്കുകയും വിഭവങ്ങൾ തീർത്തുകളയുകയും ചെയ്യുന്ന സ്വഭാവത്തിൽനിന്നും പിന്മാറാൻ കഴിയാതെ വരുന്നത് ഹ്രസ്വവീക്ഷണത്തിൽ സമൂഹം ആണ്ടുപോയതിനാലാണ്. കൗമാരപ്രായക്കാരായ നമ്മുടെ ഇളംമുറക്കാർ വാർധക്യത്തിലെത്തുന്നകാലം പോലും വിഭാവന ചെയ്യുവാൻ നമുക്ക് കഴിയുന്നില്ല. അവരുടെ കയ്യിൽ ലഭ്യമാകുന്ന ടെക്നോളജി ഏതുവിധത്തിലുള്ളതായിരിക്കും എന്ന് അനുമതിക്കാൻ കഴിയും. അമ്പതുവർഷം കഴിയുമ്പോഴുള്ള ഗതാഗതസംവിധാനം എന്താകുമെന്ന് ഇന്ന് ഊഹിക്കാൻപോലും കഴിയില്ല. പിന്നെന്താണ് നാം ചിന്തിക്കേണ്ടത്? സാങ്കേതികവിദ്യ മനുഷ്യൻ ഉണ്ടാക്കിയെടുക്കുന്നതാണ്. അതില്ലായിരുന്നെങ്കിലും ഭൂമി നിലനിൽക്കുമായിരുന്നു. മനുഷ്യൻ സുഖജീവിതത്തിനുവേണ്ടി ഉണ്ടാക്കിയെടുത്ത സംവിധാനങ്ങളോട് ഭൂമി യോജിക്കുകയില്ല. മാറ്റങ്ങൾ ഭൂമിയിൽ ചാക്രികമാണ്. അനേകം മാറ്റങ്ങൾ സംഭവിച്ചശേഷമാണ് ഈ സ്ഥിതിയിൽ ഭൂമിയായത്. ഒരുകാലത്ത് ഇവിടെ വാണിരുന്ന ദിനോസറുകൾ ഇന്ന് പൊടുംപൊടിയുമായി അങ്ങിങ്ങി അവിശേഷിക്കുന്നു. അത്തരത്തിൽ ഒരവസ്ഥ മനുഷ്യകുലത്തിനു വന്നുകൂടാ എന്നില്ല.

സാങ്കേതികവിദ്യയുടെ കതിപ്പുമൂലം വെല്ലുവിളി നേരിടുന്ന മറ്റൊരു രംഗം തൊഴിൽമേഖലയായിരിക്കും. ഓക്സ്ഫോർഡ് യൂണിവേഴ്സിറ്റി ഗവേഷകർ നടത്തിയ ഒരു പഠനഫലം വ്യക്തമാക്കിയത് അമേരിക്കയിലെ നാൽപ്പത്തിയേഴ് ശതമാനം ജോലികളും അടുത്ത പത്തുവർഷത്തിനകം വെല്ലുവിളി നേരിടേണ്ടി വരുമെന്നാണ്.

Accelerating Growth in Technology

(condensed)



അതിനുമുമ്പ് പ്രകൃതിയെ പിണക്കാതെ പ്രകൃതിയോടൊപ്പം ജീവിക്കാൻ നമുക്ക് പ്രേരണതരുന്ന പാഠങ്ങളാണ് ഇപ്പോൾ നാം പഠിക്കേണ്ടത്. കാടും, തോടും, ജലാശയങ്ങളും, കുന്നുകളും, മേടുകളും പുനഃസൃഷ്ടിക്കാൻ കഴിയണം. പ്രകൃതിയെ സംരക്ഷിക്കുക, ടെക്നോളജിയുടെ കരുതിൽ നശിക്കാതിരിക്കുക എന്നീ വൈരുദ്ധ്യങ്ങളാണ് നമ്മുടെ സമൂഹം അഭിമുഖീകരിക്കുന്ന പ്രതിസന്ധികൾ എന്നു ചുരുക്കത്തിൽ പറയാം. നമ്മുടെ സാമൂഹിക ഘടനകളൊക്കെ പഴഞ്ചൻ പ്രത്യയശാസ്ത്രങ്ങളുപയോഗിച്ച് രൂപപ്പെടുന്നവയാണ്. കഴിഞ്ഞ നൂറ്റാണ്ടിൽ നാം അടിസ്ഥാനമാക്കിയിരുന്ന വിജയമന്ത്രങ്ങളല്ല ഇപ്പോൾ നമ്മെ നയിക്കുന്നത്. ഒരു വ്യവസായ സാമ്രാജ്യത്തിന്റെ ശക്തിയുടെ മാനദണ്ഡം തൊഴിലാളികളുടെ എണ്ണവും ആസ്തിനിക്ഷേപങ്ങളുമായിരുന്നു മുമ്പ്. ഇന്നതാണോ സ്ഥിതി? ലോകമെമ്പാടുമുള്ള ടാക്സി വ്യവസായത്തെ നിയന്ത്രിക്കുന്ന യൂബർ കമ്പനിക്ക് ഒരു കാർ പോലും സ്വന്തമായി വേണമെന്നില്ല, മാധ്യമങ്ങൾക്ക് ഇപ്പോൾ കൂറ്റൻ അച്ചടി ശാലകൾ വേണമെന്നില്ല, നമ്മുടെ മാനദണ്ഡങ്ങൾ ആകെ മാറിയിരിക്കുന്നു. ഭരണസംവിധാനത്തിൽ ആളും പത്രാസും ഒഴിവാക്കപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു. ഗവണ്മെന്റ് എന്ന ആശയം പഴഞ്ചനായി കഴിഞ്ഞു. തെരഞ്ഞെടുപ്പും ഭരണസംവിധാനവുമാണ് ജനാധിപത്യത്തെ ഇതുവരെ താങ്ങിനിർത്തിയിരുന്നത്. അതിനൊരു നവീകരണമോ പകരം വയ്ക്കലോ ഭാവിയിൽ സംഭവിക്കുകയാണോ അടിസ്ഥാനപ്രശ്നം പരിഹരിക്കുന്നത് ഗവണ്മെന്റിൽ കൂടിയാണെന്ന കാഴ്ചപ്പാട് മാറുന്നു. ചെറിയ രാജ്യമായ എസ്തോണിയായിൽ 99 ശതമാനം പൊതുസേവനങ്ങളും ഡിജിറ്റൽ സംവിധാനത്തിലൂടെയാണ് ചെയ്യുന്നത്. അവർക്ക് വോട്ടുചെയ്യാൻ ലോകത്ത് എവിടെയിരുന്നു കഴിയുന്നു. ബ്യൂറോക്രസിയുടെ ചു

വന്നചരടുകൾ അവർ പൊട്ടിച്ചു കളഞ്ഞു. എസ്റ്റോനിയയുടെ മാതൃക ലോകരാജ്യങ്ങൾ അവലംബിച്ചു കൊണ്ടിരിക്കുകയാണ്. ധനം, സമയം ഇവയൊക്കെ വിനിയോഗിക്കാൻ മറ്റു മാർഗങ്ങൾ അവശേഷിക്കുമ്പോൾ, അധികാരി വർഗത്തെ തീറ്റിപ്പോറ്റാൻ അതുപാഴാക്കേണ്ടിവരുന്നില്ലല്ലോ എന്നതാണ് ആശ്വാസം.

നിർമ്മിതബുദ്ധി നമ്മെ നിയന്ത്രിക്കുകയും ഭരിക്കുകയും ചെയ്യുന്ന പുതുയുഗത്തിൽ, ഒരു പൊളിച്ച് എഴുതിയ തയാറാകാതെ പഴമയെ പുണർനുകൊണ്ടിരിക്കുന്നതിൽ ഒരു കാര്യവുമില്ല. ടെക്നോളജിയുടെ മുന്നേറ്റം, നമ്മുടെ ജീവിതമേഖലയാകെ മാറ്റിമറിക്കുന്നു.

എക്സ്പെപാണൻഷ്യൽ മാറ്റങ്ങൾ ഉയർത്തുന്ന വെല്ലുവിളികൾ അപഗ്രഥിക്കുകയായിരുന്നു ലക്ഷ്യം. ടെക്നോളജി മാറ്റുന്നത് ദ്രുതഗതിയിലാണ്. പഴയതിനെ തകർത്ത് തുടങ്ങിത്തുടങ്ങുകയാണ് പുതിയത് പ്രത്യക്ഷപ്പെടുന്നത്. അത് നമ്മുടെ പ്രകൃതിയിൽ വലിയ മാറ്റങ്ങൾ സൃഷ്ടിക്കുന്നു. നമ്മുടെ സമ്പദ്ഘടനയും സാമൂഹികവ്യവസ്ഥകളും പുനഃസൃഷ്ടിക്കുന്ന തൊഴിൽ സമ്പ്രദായം പരിഷ്കരിക്കുന്നു. ഊർജമേഖലയിൽ പുതിയ സംവിധാനങ്ങൾ ഒരുക്കുന്നു. വ്യവസായത്തിനും വികസനത്തിനും പുതിയ നിർവചനങ്ങൾ ഉണ്ടാക്കുന്നു. ജനാധിപത്യ വ്യവസ്ഥിതിയെ അടിമുടി പരിഷ്കരിക്കുന്നു. ഇത് ടെക്നോളജിയുടെ കത്തൊഴുക്കാണ്. ഉറച്ചുനിന്നിരുന്ന കൂറ്റൻ പാഠകൾ ഇളകിമറിയുന്ന അവസ്ഥ. പ്രകൃതി മാറ്റത്തിന് അനുരൂപമാണ് പ്രകൃതിയിൽ മാറാതെ നിൽക്കുന്ന ഭാവം. ആ മാറ്റത്തിന് ഒപ്പം നിൽക്കാൻ കഴിയാതെയിരുന്നാൽ ദിനോസറുകളെപ്പോലെ പൊടുംപൊടിയായി മനുഷ്യരും അവശേഷിക്കും.

(ഡോ. ജോർജ്ജ് വർഗീസ് - 7907311239)

നിർമ്മിതബുദ്ധി നമ്മെ നിയന്ത്രിക്കുകയും ഭരിക്കുകയും ചെയ്യുന്ന പുതുയുഗത്തിൽ, ഒരു പൊളിച്ച് എഴുതിയ തയാറാകാതെ പഴമയെ പുണർനുകൊണ്ടിരിക്കുന്നതിൽ ഒരു കാര്യവുമില്ല. ടെക്നോളജിയുടെ മുന്നേറ്റം, നമ്മുടെ ജീവിതമേഖലയാകെ മാറ്റിമറിക്കുന്നു.

വക്ത്രോക്തിവൈചിത്ര്യം

"വന്ദേ കവീന്ദ്രവക്ത്രേന്ദ്രലാസ്യമന്ദിരനർത്തകീം ദേവീം സുക്തിപരിസ്സന്ദ സന്ദരാഭിന യോജ്ജ്വലാം"

(വക്ത്രോക്തി ജീവിതം 1-1)

രാജാനക കന്തകൻ

കാവ്യദേവതയായ വാണിയെ നർത്തകിയായും കവീന്ദ്രന്മാരുടെ മുഖചന്ദ്രനെന്ന നാട്യമണ്ഡപമായും വാഗ്ദേവതയുടെ സുഭാഷിതങ്ങളെ അഭിനയമായും ഭാവന ചെയ്തുകൊണ്ട് കന്തകൻ തന്റെ കാവ്യാലങ്കാരഗ്രന്ഥത്തിന്റെ അധിദേവതയായ വാഗ്ദേവതയുടെ സ്തുതിക്കുന്നിടത്തു വക്ത്രോക്തിയുടെ ഹൃദയം സൃഷ്ടിമായി പ്രകാശിക്കുന്നു. സരസ്വതിയുടെ ഹൃദയഹാരിയായ അഭിനയ രമണീയതകളാണ് ഭണിതി വൈചിത്ര്യം അഥവാ വക്ത്രോക്തി.

ഭാഷയെന്ന മാധ്യമത്തിലൂടെ അലൗകികാനന്ദത്തിന്റെ അനുഭൂതി തരംഗങ്ങളുണർത്തുന്നത് കവീകർമ്മകൗശലമാണ്; കവി പ്രതിഭയാണ്. സൗന്ദര്യമയമായ പുതിയൊരു ലോകത്തെ എഴുത്തുകാരൻ പ്രതിഭയുടെ പ്രഭാവംകൊണ്ടു നിർമ്മിക്കുന്നു. ലോകോത്തരചമൽക്കാരകാരിയായ അത്തരം വൈചിത്ര്യം വൈദഗ്ദ്ധ്യഭംഗീഭണിതമാണ്.

എന്താണ് വക്ത്രം?

വക്ത്ര എന്ന ശബ്ദത്തിന് 'വളവ്' എന്നാണ് പ്രയോഗ പ്രസിദ്ധമായ അർത്ഥം. വക്ത്രോക്തി എന്നത് വളച്ചുകെട്ടിപ്പറയലല്ല; വാചകസരർത്തമല്ല. വക്ത്ര എന്നാൽ സൗന്ദര്യമെന്നാണർത്ഥം. അതിനാൽ സുന്ദരമായ ഉക്തിയാണു വക്ത്രോക്തി.

സംഭാഷണത്തിന് ഉപയോഗിക്കുന്ന ഭാഷ ഋജുരേഖപോലെയാണ്. ഋജുരേഖയ്ക്ക് അഴകിനെ അഭിവ്യക്തമാക്കാൻ കഴിയില്ല. എന്നാൽ വളഞ്ഞ വരയ്ക്ക് അതിനുള്ള സാമർത്ഥ്യം ഉണ്ട്. വക്ത്രയ്ക്ക് സൗന്ദര്യമെന്ന അർത്ഥം സിദ്ധിച്ചതും ഈ ന്യായത്തിലാണ്. സാമാന്യ വ്യവഹാരഭാഷയെ പ്രശ്നമതികൾ സൗന്ദര്യവിഷ്കരണത്തിനു മാധ്യമമാക്കുമ്പോൾ കാവ്യാനുരൂപമായ വൈചിത്ര്യം അഥവാ വളവുകൾ ഭാഷയിലുണ്ടാകുന്നു.

വളവിനമാത്രമേ സൗന്ദര്യത്തെ വ്യഞ്ജിപ്പിക്കാനാകൂ എങ്കിലും എല്ലാ വളവിനും അതിനുള്ള ശേഷിയില്ല. അനുവാചകന്റെ ഹൃദയതന്ത്രികളിൽ സ്പർശിച്ച് ശ്രുതിമിട്ടാൻ ശേഷിയുള്ള ശബ്ദാർത്ഥവൈചിത്ര്യങ്ങൾ വക്ത്രതാകോടിയിൽ പെടുന്നു.

"വക്ത്രോ യോജ്ജ്വല സാസ്താദി പ്രസിദ്ധ ശബ്ദാർത്ഥോപനിബന്ധ വ്യതിരേകീഷ്ടപ്രകാര വക്ത്രാവിശിഷ്ടഃ കവീവ്യാപാരഃ" (വക്ത്രോക്തി ജീവിതം 1-8 വൃത്തി)

ലൗകികവ്യവഹാരത്തിലും ശബ്ദകോശങ്ങളിലും വ്യാകരണശാസ്ത്രത്തിലും കാണപ്പെടാത്ത പ്രതിനവമായ സൗന്ദര്യ വിശേഷമാണു വക്ത്രം. അതുളള ഉക്തി വക്ത്രോക്തിയും.



ദാർശനിക കാവ്യങ്ങളിലെ വക്ത്രോക്തിയും ഉദാത്തതയും കീർത്തി വിദ്യാസാഗർ

സാമാന്യ വ്യവഹാരത്തിനും ശാസ്ത്രവിശദീകരണത്തിനും ഉപയോഗിക്കുന്ന ഭാഷ സമാകർഷകമായ സാഹിത്യഭാഷയായിത്തീരുന്നത് ഉക്തിയുടെ അപൂർവരമണിയമായ വക്ത്രകൊണ്ടാണ്. 'വൈദഗ്ദ്ധ്യഭംഗീഭണിതിയെന്നാണ് കന്തകൻ വക്ത്രോക്തിയെ നിർവചിച്ചിരിക്കുന്നത്. വിദഗ്ദ്ധന്റെ അവസ്ഥയാണ് വൈദഗ്ദ്ധ്യം. തന്മൂലമുളവാകുന്ന ഭംഗി അഥവാ സൗന്ദര്യം അഥവാ വക്ത്രതയാണ് വൈദഗ്ദ്ധ്യഭംഗി. അതുളള രചന വക്ത്രോക്തി. കവീകർമ്മകൗശലമായ വിചിത്രമായ അഭിധയാണു വക്ത്രോക്തി. വക്ത്രോക്തി ലൗകികഭാഷയെ അലൗകികമായ കാവ്യഭാഷയാക്കി മാറ്റി ശബ്ദാർത്ഥങ്ങൾക്ക് രസപ്രകാശനക്ഷമത പകരുന്നു.

"ശബ്ദാർത്ഥ സഹിതൗ വക്ത്രകവീവ്യാപാരശാലിനി,

സംഭാഷണത്തിന് ഉപയോഗിക്കുന്ന ഭാഷ ഋജുരേഖപോലെയാണ്. ഋജുരേഖയ്ക്ക് അഴകിനെ അഭിവ്യക്തമാക്കാൻ കഴിയില്ല. എന്നാൽ വളഞ്ഞ വരയ്ക്ക് അതിനുള്ള സാമർത്ഥ്യം ഉണ്ട്. വക്ത്രയ്ക്ക് സൗന്ദര്യമെന്ന അർത്ഥം സിദ്ധിച്ചതും ഈ ന്യായത്തിലാണ്.



ബന്ധേവ്യവസ്ഥിത കാവ്യം തദ്വിദാഹ്യാദകാരിണി"

(വക്ത്രോക്തി ജീവിതം 1-17)

ആറു പ്രകാരത്തിലുള്ള വക്ത്രകളോടുകൂടിയ വാക്യവിന്യാസക്രമത്തിൽ സ്ഥിതിചെയ്യുന്നതും സഹൃദയരെ ആനന്ദിപ്പിക്കുന്നതുമായ സഹിതശബ്ദാർത്ഥങ്ങളാണ് കാവ്യം.

"ശബ്ദാർത്ഥ സഹിത കാവ്യം" എന്ന് ആദ്യം 'കാവ്യലങ്കാര'ത്തിൽ പറഞ്ഞത് ഭാമഹനാണ്. ശബ്ദാർത്ഥങ്ങൾക്ക് സവിശേഷമായ സഹിതത്വം വേണമെന്നും നിർബന്ധമുണ്ട്. കന്തകനും ഇക്കാര്യത്തിൽ ഭാമഹനോടു യോജിക്കുന്നു. "വാക്യം രസാത്മകം കാവ്യം" എന്ന് വിശ്വനാഥൻ സാഹിത്യദർപ്പണത്തിലും "രമണിയാർത്ഥ പ്രതിപാദകശബ്ദം കാവ്യം" എന്ന് ജഗന്നാഥപണ്ഡിതൻ രസഗംഗാധരത്തിലും പിൽക്കാലത്ത് സഹൃദയാഹ്യാദത്തെ ലക്ഷണവാക്യത്തിൽ ഉൾക്കൊള്ളിച്ചു. എന്നാൽ ആറുവിധ വക്ത്രകളോടു കൂടിയ വാക്യവിന്യാസക്രമത്തിൽ സ്ഥിതിചെയ്യുന്നതുകൊണ്ടും ശബ്ദാർത്ഥങ്ങളെ ദർശനം കന്തകന്റേതു മാത്രമാണ്. കാവ്യത്തെ കാവ്യമാക്കിത്തീർക്കുന്ന സൗന്ദര്യസമ്പത്തല്ലാം അദ്ദേഹം അതിൽ അന്തർഭവിപ്പിച്ചു.

"ഉഭാവേതാവലങ്കാര്യൗ തയോഃ പുനരലങ്കൃതിഃ വക്ത്രോക്തിരേവ വൈദഗ്ദ്ധ്യഭംഗിഭണിതിരുച്യതേ"

(വക്ത്രോക്തി ജീവിതം 1-10)

ശബ്ദാർത്ഥങ്ങളാണലങ്കാര്യം. അവയുടെ അലങ്കാരം വക്ത്രോക്തിയാകുന്നു. കവികർമ്മകൗശലജന്യമായ ഭംഗിയോടുകൂടിയ രചനയാണു വക്ത്രോക്തി. ശബ്ദാർത്ഥങ്ങളാണ് കാവ്യത്തിലെ അലങ്കാരകാര്യം അഥവാ അലങ്കരിക്കപ്പെടേണ്ട വസ്തുക്കൾ. അവയെ അലങ്കരിക്കാനുള്ള അലങ്കൃതിയാണു വക്ത്രോക്തി.

അനുപ്രാസാദി ശബ്ദലങ്കാരങ്ങളും ഉപമ മുതലായ അർത്ഥലങ്കാരങ്ങളും മാത്രമാണ് അലങ്കാരശബ്ദംകൊണ്ട് അധികംപേരും അർത്ഥമാക്കുന്നത്. ആറുവിധം വക്ത്രകളിൽ അഥവാ അലങ്കാരങ്ങളിൽ രണ്ടെണ്ണം മാത്രമാണവ. എന്നാൽ രസാഭിവിജ്ഞനക്ഷമത കൈവരുത്താൻ ശബ്ദാർത്ഥലങ്ങളിൽ ഉള്ളവാനെന്നു വൈചിത്ര്യമേതും അലങ്കാരമാകും. അതൊന്നുമില്ലാതെ കാവ്യമുണ്ടാകില്ല എന്നാണ് കന്തകപക്ഷം.

ഷഡ്വിധവക്ത്രകൾ

ഭാഷാപ്രയോഗത്തിന് ആറ് തലങ്ങളുണ്ട്. വർണം, പദപുർവാർധം, പ്രത്യയം, വാക്യം, പ്രകരണം, പ്രബന്ധം. വർണം മുതൽ പ്രബന്ധം വരെ കാവ്യശിൽപ്പത്തിന്റെ ആറ് ഘടകങ്ങളിൽ വ്യാപിച്ചിരിക്കുന്നത് ലാവണ്യതത്വമായ വക്ത്രോക്തിയാണ്. അതിനാൽ വക്ത്രോക്തിയും ആറ് വിധമുണ്ട്.

"കവി വ്യാപാരവക്ത്രപ്രകാരാഃ സംഭവന്തി ഷട് പ്രത്യേകം ബഹവോഭേദാസ്തേഷാം വിച്ഛിത്തി ശോഭിനഃ"

(വക്ത്രോക്തി ജീവിതം 1-18)

കവി വ്യാപാര വക്ത്രപ്രകാരങ്ങൾ ആറെണ്ണമുണ്ട്. വൈചിത്ര്യഭംഗികൊണ്ട് തിളങ്ങുന്ന അവയ്ക്ക് അനേകം വകഭേദങ്ങളുണ്ട്. വർണവിന്യാസവക്ത്രം, പദപുർവാർധവക്ത്രം, പ്രത്യയവക്ത്രം, വാക്യവക്ത്രം, പ്രകരണവക്ത്രം, പ്രബന്ധവക്ത്രം എന്നിവയാണ് അവ.

കന്തക ദർശനത്തിന്റെ അപൂർവത

ഒരുപാടു തെറ്റിദ്ധരിക്കപ്പെട്ട ഒരു സിദ്ധാന്തമാണ് വക്ത്രോക്തി. വക്ത്രോക്തി നൂതനമായ സിദ്ധാന്തമാണ്. ഒരു കാവ്യസിദ്ധാന്തത്തിന്റേയും ഭാഗമല്ല; ഒന്നിന്റേയും അംശങ്ങൾ കൂട്ടിച്ചേർത്തുണ്ടാക്കിയ ഒരു സങ്കരവുമല്ല. പ്രഖ്യാതവും ലബ്ധപ്രതിഷ്ഠവുമായ സിദ്ധാന്തങ്ങളെ പേരുമാറ്റി പുനരവതരിപ്പിച്ചതുമല്ല. രസം, ധ്വനി എന്നീ പദ്ധതികളെ അംഗീകരിക്കുകയും അവയ്ക്ക് ശക്തിപകരുകയും ചെയ്യുന്ന സിദ്ധാന്തമാണത്. രസധ്വനിയെയാണ് വക്ത്രോക്തി കാവ്യാത്മാവായി കാണുന്നത്. മറ്റു പല സിദ്ധാന്തങ്ങളും വക്ത്രോക്തിയുടെ അംശമായി ഭവിക്കും. ഇതാണ് വക്ത്രോക്തി സിദ്ധാന്തത്തിന്റെ അപൂർവത.

"ലോകോത്തര ചമൽക്കാരകാരിവൈചിത്ര്യസിദ്ധയേ

കാവ്യസ്യാതമലങ്കാരഃ കോളപ്യപൂർവോ വിധിയതേ"

(വക്ത്രോക്തി ജീവിതം 1-2)

ലോകോത്തര ചമൽക്കാരിയായ അസാമാന്യമായ ആഹ്ലാദമുളവാക്കാൻ കെൽപ്പുള്ള വൈചിത്ര്യജ്ഞാനസമ്പത്താണ് വക്ത്രോക്തി ജീവിതത്തിന്റെ പ്രയോജനം എന്ന് കന്തകൻ പ്രഖ്യാപിക്കുന്നു.

ശബ്ദാർത്ഥധർമ്മം, ശബ്ദാർത്ഥവ്യാപാരം, പരമമായ അനുഭൂതി എന്നു മൂന്നു തത്വം കാവ്യത്തിനുണ്ട്. സഹിതത്വം, വക്ത്രോക്തി, സഹൃദയാഹ്യാദം എന്നിവയിലൂടെ അതു മൂന്നിനേയും യഥാക്രമം കന്തകൻ അംഗീകരിച്ചു. എങ്കിലും ഭണിതിവൈചിത്ര്യരൂപമായ ശബ്ദാർത്ഥവ്യാപാരത്തിലാണ് കന്തകൻ ഊന്നൽ നൽകിയത്.

സഹൃദയനു രസാനുഭൂതിയുളവാക്കുന്ന ഒരു ഉപകരണമാണ് വക്ത്രോക്തി. രസത്തെ അപേക്ഷിച്ച് അത് ഗൗണമാണെങ്കിലും ഉപായമായ വക്ത്രോക്തിയെ കൂടാതെ ഉപേയമായ രസാഭിവിജ്ഞി സാധ്യമല്ല. അതുകൊണ്ട് വക്ത്രോക്തിപഠനം അനിവാര്യമായിത്തീരുന്നൂ എന്ന് കന്തകപക്ഷം. ഭാമഹവാമനാദികളെല്ലാം വിട്ടുകളഞ്ഞതും എന്നാൽ അനുപേക്ഷണീയവുമായ ശബ്ദാർത്ഥ വ്യാപാരത്തിൽ അഥവാ ഭണിതിവൈചിത്ര്യത്തിൽ കന്തകൻ ശ്രദ്ധ കേന്ദ്രീകരിച്ചു. അതിനാലാണ് അദ്ദേഹത്തിന്റെ അലങ്കാരശാസ്ത്രഗ്രന്ഥം അപൂർവവും മഹനീയവുമായത്.

ലോംഗിനസിന്റെ ഉദാത്തതാ സിദ്ധാന്തം

ലൗകികതയിൽനിന്നും അലൗകികതയിലേക്ക് അനുവാചകനെ സംവഹിക്കുക എന്നതാണ് കവി



തയുടെ ലക്ഷ്യം എന്ന ഉദാത്തതാ സിദ്ധാന്തത്തിലൂടെ ലോംഗിനസ് അവതരിപ്പിച്ചു. കവിത സഹൃദയനെ രസിപ്പിക്കുന്നതോ ധാർമികമായി ഉദ്ബോധിപ്പിക്കുന്നതോ എന്താകട്ടെ; പക്ഷേ ഒരു ഉദാത്ത മണ്ഡലത്തിലേക്ക്, ദിവ്യമായ അനുഭൂതി തലത്തിലേക്ക് അനുവാചകന്റെ മനസ്സിനെ ഉണർത്തുകയും ഉയർത്തുകയും ചെയ്യുന്നതാകണം. സാഹിത്യത്തിൽ നിറഞ്ഞുനിൽക്കുന്ന ദിവ്യമായ ഭാവം മനുഷ്യാത്മാവിനെ ഹർഷോന്മത്തമാക്കുമെന്നാണ് ലോംഗിനസ് തന്റെ സിദ്ധാന്തത്തിലൂടെ കണ്ടെത്തിയതും തെളിയിച്ചതും. മനുഷ്യാത്മാവ് മഹത്തരമായ വസ്തുവിന്റെ ദർശനത്തിൽ ആനന്ദംകൊണ്ട് ത്രസിച്ച് അഭിപ്രായപ്പെട്ട പ്ലോട്ടിനിസ്സിന്റെ സങ്കല്പവുമായി ഉദാത്തതയ്ക്ക് ബന്ധമുണ്ട്.

കവിത ചില അപൂർവ്വനിമിഷങ്ങളിൽ നമ്മുടെ ഇച്ഛാശക്തിയുടെ അനുവാദംകൂടാതെ മിന്നൽപ്പിണരിന്റെ വേഗതയിൽ, ഗഹനമായ ഒരു അനുഭൂതിയിലേക്ക് ഉയർത്തുകയും ചെയ്യുന്നു. "ഉദാത്തതയുടെ സ്പർശംകൊണ്ട് കാന്തിമത്തായ കൃതി അപ്രതിരോധ്യമായ ഉഷ്ണോടും ഉറ്റുത്തോടുംകൂടി അനുവാചകനിൽ പ്രവർത്തിക്കുകയും ആനന്ദമുർച്ഛയുടെ അലൗകിക നിമിഷങ്ങൾ സൃഷ്ടിച്ച് ആത്മാവിന്റെ ഉസ്തയനം സാധിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. അശനിപാതം പോലെ എല്ലാറ്റിനേയും ശിഥിലീകരിച്ച് ചടുലമായ ദീപ്തിയിൽ സ്രഷ്ടാവിന്റെ പ്രതിഭാശക്തിയുടെ വിശ്വരൂപം വെളിപ്പെടുത്തുന്നു."¹⁷

ഉദാത്തതയുടെ പ്രധാന ഉറവിടം കവിമനസ്സാണ്. ഉദാത്തത വൈയക്തികമായ ഒരു പ്രഭാവത്തിന്റെ കാവ്യനിഷ്പന്നമായ പ്രതിഫലനമാണ്. അനുകരണത്തിലല്ല തനിമയിലും മൗലികതയിലുമാണ് ഉദാത്തത ജനിക്കുന്നത്. ഉൽക്കൃഷ്ടവികാരങ്ങൾ ഉദാത്തതയുടെ ഒരു സ്രോതസ്സാണ്. 'സവിശേഷതകളുള്ള' കവിമനസ്സിന്റെ ഭാഷാനിഷ്പന്നമായ ആവിഷ്കാരമാണ് ലോംഗിനസ്സിന്റെ ഉദാത്തത.

എക്കാലങ്ങളിലും എല്ലാ മനുഷ്യരേയും തൃപ്തിപ്പെടുത്തുന്ന ഒരു രചനയെ മാത്രമേ ഉദാത്തമെന്ന് വിളിക്കാവൂ എന്ന് ഉദാത്തതാ സമീക്ഷയുടെ ഏഴാമധ്യായത്തിൽ ലോംഗിനസ്സ് വ്യക്തമാക്കുന്നുണ്ട്.

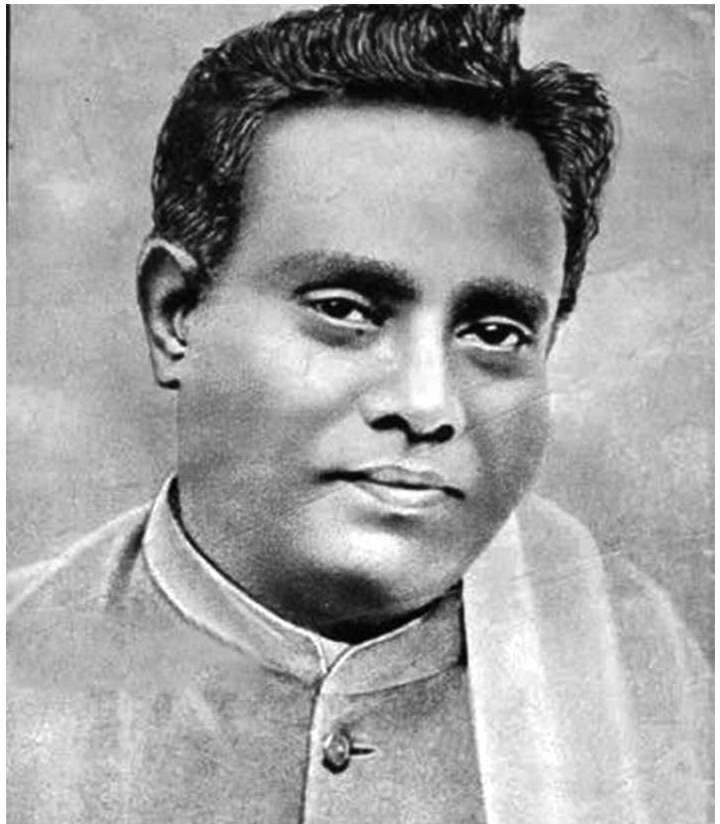
ഉദാത്തതയെ ലോംഗിനസ്സ് നിർവചിക്കുന്നത് മഹോന്നതമായ ഒരു മനസ്സിന്റെ നിർവൃത്തിയായിട്ടാണ്. ഒന്നോ രണ്ടോ വട്ടമല്ല, വായിക്കുകയും കേൾക്കുകയും ചെയ്യുന്ന ഓരോ വട്ടവും സമാകർഷകമായിരിക്കുന്ന സാഹിത്യത്തിൽ മാത്രമേ ഉദാത്തത ഉണ്ടായിരിക്കൂ.

"മുണ്ഡിത ശിരസ്കയായ ഭൃഷ്ടയാൽ നീ സൗരമണ്ഡലപ്പെരുവഴിയിലൂടെ മാനഭംഗത്തിന്റെ മാറാപ്പുമായി..." (ഭൂമിക്കൊരു ചരമഗീതം)

ഇത് പാശ്ചാത്യമായ ഉദാത്തതാസങ്കല്പത്തിന്റെ ഉത്തമ ഉദാഹരണമാണ്.

ഉദാത്തതയുടെ സങ്കല്പം

ഭരതമുനിയുടെ രസസിദ്ധാന്തത്തിൽ അന്തർ



കുമാരനാശാൻ

ലീനമായി കിടക്കുന്ന ഒന്നാണ് ഉദാത്തത. ലോംഗിനസ്സിന്റെ ഉദാത്തതാ ദർശനത്തിന് രസസിദ്ധാന്തവുമായി അപരിചിതമല്ലാത്ത ബന്ധമുണ്ട്. ലൗകികമായ മണ്ഡലത്തിൽ നിന്നും ഉയർന്ന ഒരു അനുഭവതലമാണ് ഉദാത്തതാ പരിസരം. പുരുഷാർഥങ്ങൾ നേടിത്തരുന്ന സാഹിത്യകൃതികൾ മാത്രമേ ഉദാത്തമാകൂ. ചതുർവിധ പുരുഷാർഥങ്ങളുമായി ബന്ധപ്പെട്ട ഭാവങ്ങൾക്കു മാത്രമേ സ്ഥായിത്വമുള്ളൂ; അവയെ രസമാകൂ; അവയെ ഉദാത്തമാകൂ. ധർമ്മാർഥകാമമോക്ഷങ്ങളാണ് പുരുഷാർഥങ്ങൾ. പുരുഷാർഥങ്ങളെ ഒരു വൃക്ഷമായി സങ്കല്പിച്ചാൽ ധർമ്മമെന്നുള്ളത് വേര്; അർഥമെന്നുള്ളത് തായ്ക്കടി; കാമമെന്നുള്ളത് അതിന്റെ ശിഖരങ്ങളും, പൃഷ്ഠം, കായ്ക്കും, മോക്ഷമെന്നുള്ളത് ഇതിന്റെ പരമമായ ഫലം അഥവാ പരമാർഥം. ധർമ്മാർഥങ്ങൾ കൊണ്ടുള്ള അലൗകികമായ ഫലം മോക്ഷം. ഉള്ളൂരിന്റെ ഭക്തിദീപികയിലെ സങ്കല്പമാണിത്. വേരില്ലെങ്കിൽ വൃക്ഷമില്ല. അതുപോലെ ധർമ്മമാണ് അർഥകാമമോക്ഷങ്ങൾക്ക് ആധാരം. ധർമ്മം പോയാൽ രാക്ഷസമാണ്. അർഥകാമങ്ങൾ ധർമ്മമനുസാരിയായിരിക്കണം. ഇത്തരത്തിൽ പുരുഷാർഥങ്ങളെ സാധൂകരിക്കുന്ന കാവ്യം മാത്രമേ ഉദാത്തമാകൂ എന്നാണ് സങ്കല്പം.

വൈകാരികതയെ അതിന്റെ ധാർമിക മൂല്യത്തെക്കുറിച്ച് ചിന്തിക്കാതെ ആവിഷ്കരിക്കുന്നതാണ് കല എന്നാണ് ഓസ്കാർ വൈൽഡിനെപ്പോലുള്ളവർ സങ്കല്പിച്ചത്. എന്നാൽ അത് ഒരിക്കലും

ഭരതമുനിയുടെ രസസിദ്ധാന്തത്തിൽ അന്തർലീനമായി കിടക്കുന്ന ഒന്നാണ് ഉദാത്തത. ലോംഗിനസ്സിന്റെ ഉദാത്തതാ ദർശനത്തിന് രസസിദ്ധാന്തവുമായി അപരിചിതമല്ലാത്ത ബന്ധമുണ്ട്. ലൗകികമായ മണ്ഡലത്തിൽ നിന്നും ഉയർന്ന ഒരു അനുഭവതലമാണ് ഉദാത്തതാ പരിസരം.



കലയല്ല. കാരണം അത് വികാരങ്ങളെ സൃഷ്ടിച്ചിട്ട് രസാസ്വാദനത്തെ ഇല്ലാതാക്കുന്നു. കല മനുഷ്യമനസ്സിനെ ചമൽക്കരിക്കണം; അതിനെ ശുദ്ധീകരിക്കണം; സാത്വികഭാവങ്ങൾ മനസ്സിൽ ഉളവാക്കണം. അത്തരത്തിലുള്ളതേ കലയാകൂ. ഇത് കാവ്യമീമാംസയിലെ സങ്കല്പങ്ങളാണ്. അതിനാൽ പുരുഷാർഥങ്ങൾ നേടാൻ സഹായിക്കുന്ന ഭാവങ്ങൾക്കു മാത്രമേ സ്ഥായിത്വമുള്ളൂ. സ്ഥായിത്വമുള്ളവയ്ക്കേ രസപദവിയുള്ളൂ. രസം കാവ്യത്തെ ഉദാത്തമാക്കുന്നു. വ്യഭിചാരിഭാവങ്ങൾക്ക് സ്ഥായിത്വമില്ല. പുരുഷാർഥങ്ങളെ നേടിത്തരാനുള്ള ശേഷിയുമില്ല.

"വികാരം വ്യക്തിയുടെ സങ്കീർണ്ണവുമായി ബന്ധപ്പെട്ടു കിടക്കുമ്പോൾ ആസ്വാദ്യമായിത്തീരുന്നില്ലെന്നോർക്കണം. സാധാരണീകരണത്തിലൂടെ അപരിമിതാവസ്ഥയിലെത്തിച്ചേരുമ്പോഴാണ് അതു രസഭാവദികളുടെ തലത്തിലേക്കുയരുന്നത്. ആഘട്ടത്തിൽ സത്യോദ്ദേഹം മൂലം ആസ്വാദകനും അപരിമിതിയെ പുല്ലുന്നു. ഇതിന് സഹായകമായി നിൽക്കുന്ന കാവ്യത്തിന്റെ ഉൽകൃഷ്ടതയാണ് ഉദാത്തത. അതുണ്ടെങ്കിലേ രസാനുഭവത്തിനു വേദിയൊരുങ്ങുന്നുള്ളൂ. വിഷയഗാഢീര്യം, ഉയർന്ന ചിന്തനം, സൂടികസങ്കാശമായ ആശയപ്രകാശനം മുതലായവയുടെ സമ്മിളിതാനുഭൂതിയാണത്. ഇതിവൃത്തം, ജീവിതദർശനം, പാത്രസ്വഭാവചിത്രീകരണം, പദരചന, അലങ്കാരം മുതലായി നാടകത്തിനു മുമ്പിനിർദ്ദേശിക്കുന്ന തത്വങ്ങളിലെല്ലാം അതിനുവേണ്ടുന്ന നിഷ്കർഷ കാണാം."⁸

പാശ്ചാത്യ പൗരസ്ത്യസങ്കല്പങ്ങളിലെ വ്യതിരിക്തത

ലോംഗിനസ്സിന്റെ ഉദാത്തത ഭാഷയിലെ വൈശിഷ്ട്യം, ഔന്നത്യം, സാന്ദ്രത എന്നിവയിൽ അവ

സ്ഥിതമായിരിക്കുന്നു. മാത്രമല്ല യുക്തിയിലൂടെയല്ല, ഭാവനയിലൂടെയാണ് ഉദാത്തത ഫലിക്കുന്നത്. ഉക്തിവൈചിത്ര്യങ്ങളും സുഘടിതമായ സംരചനകളുംകൊണ്ട് സമ്പന്നമായ ഒന്നാണ് ഉദാത്തതയുടെ ഇടങ്ങൾ എന്നും അദ്ദേഹം സിദ്ധാന്തിച്ചു. ശക്തവികാരങ്ങളുടെ പ്രസരണത്തിലുള്ള ശേഷി ഉദാത്തതയുണ്ടെന്ന് ലോംഗിനസ് പറയുമ്പോൾ 'ശക്തമായ വികാരങ്ങളുടെ നൈസർഗികമായ കവിഞ്ഞൊഴുകൽ' (Spontaneous overflow of powerful feelings) എന്ന വേഡ്സ് വർത്തിന്റെ കവിതാനിർവചനവുമായി കൂട്ടിച്ചേർത്ത് വായിക്കാവുന്നതാണ്. സാഹിത്യത്തിന്റെ ഉദാത്ത ഫലസിദ്ധി ഹർഷമൂർച്ഛയിലും സംവഹനത്തിലും അധിഷ്ഠിതമാണെന്നും ലോംഗിനസ്സ് നിർവചിച്ചിട്ടുണ്ട്. ഇതിൽനിന്നും കാൽപ്പനികതയുടെ വക്താവാനോ ലോംഗിനസ്സ് എന്ന് നമുക്ക് സംശയിക്കാം. എന്നാൽ വേദബന്ധവിന്റെ യവനകാവ്യതത്വത്തിൽ ഇപ്രകാരം രേഖപ്പെടുത്തിയിരിക്കുന്നു. "പ്ലേറ്റോവിന്റെ ആത്മതത്വധിഷ്ഠിതമായ വാദം ലോംഗിനസ്സിന്റെ പര്യാലോചനയുടെ പ്രഥമബിന്ദുവാകുന്നു. അതിനാൽ പണ്ഡിതന്മാർ നിബന്ധകാരണ കാൽപ്പനികതാപക്ഷത്തിൽ (Romanticism) ഉൾപ്പെടുത്തിവരുന്നു. വേറെ ചിലർ പറയുന്നത് ലോംഗിനസ്സ് ആഭിജാത്യപക്ഷത്തിൽപ്പെട്ട ചിന്തകനാണെന്നാകുന്നു. എന്നാൽ, ഇത്ര പ്രശ്നങ്ങൾ ആദർശപ്രിയനും ബഹുശ്രുതനുമായ ഒരു സാഹിത്യനിരൂപകനെ പ്രസ്ഥാനവലയങ്ങൾക്ക് അതീതനായി ദർശിക്കുകയാണ് യുക്തം"⁹

ഉദാത്തമായ ഒരു കലാസൃഷ്ടി അനുവാചകന്റെ ആത്മാവിനെ ഉണർത്തി ഹൃദയത്തെ ആനന്ദനിർഭരവും അഭിമാനപുളകിതവുമാക്കണം. ഉജ്ജ്വലമായ വികാരത്തിന്റെ കതിച്ചുകയറ്റം സ്ത്രോതസ്സുകളിൽ

വിജ്ഞാനകൈരളി

വിജ്ഞാനകൈരളിയിലേയ്ക്ക് ലേഖനങ്ങൾ അയയ്ക്കുന്നവരുടെ ശ്രദ്ധയ്ക്ക്

വിജ്ഞാനകൈരളിയിലേയ്ക്ക് ലേഖനങ്ങൾ അയയ്ക്കുന്നവർ ലേഖനത്തിനോടൊപ്പം പേര്, മേൽവിലാസം, ഇ-മെയിൽ, ഫോൺ നമ്പർ എന്നിവ ഉൾപ്പെടുത്താൻ ശ്രദ്ധിക്കുക. ലേഖനത്തിന്റെ വർക്ക് ഫയൽ, പി.ഡി.എഫ്, ചിത്രങ്ങൾ, ചാർട്ടുകൾ എന്നിവ hariivkairali@gmail.com എന്ന വിലാസത്തിലോ editorvijanakairali@gmail.com എന്ന വിലാസത്തിലോ അയയ്ക്കുക.

എഡിറ്റർ

ഒന്നാണെന്ന് പറയുന്നിടത്താണ് ചിന്തയും പാശ്ചാത്യ സങ്കല്പവും വഴിപിരിയുന്നത്. ശക്തമായ വികാരങ്ങളുടെ പ്രസരണം, അതിലൂടെ സംജാതമാകുന്ന ഹർഷമുർച്ഛ-ഇതിനെല്ലാം പുതിയൊരു നിർവചനവും വ്യാഖ്യാനവും പൗരസ്ത്യസാഹിത്യമീമാംസയിൽനിന്ന് വായിച്ചെടുക്കാവുന്നതാണ്.

രസം ഉണ്ടാകണമെങ്കിൽ സാധാരണീകരണം സംഭവിക്കണം. ഇത് എന്റെ ഭാവമാണ്. ഇത് എന്റേതല്ല; ഇത് ശത്രുവിന്റെ ഭാവമാണ്; അല്ലെങ്കിൽ ശത്രുവിന്റേതല്ല; ഇത് തടസ്ഥന്റെയാണ്; ഇത് തടസ്ഥന്റെയല്ല. ഇത്തരത്തിലുള്ള ബന്ധം ഇന്ന് ദൈനംദിന ജീവിതത്തിലുണ്ട്. ഞാൻ, എന്റേത് എന്ന ബന്ധമാണ് സന്തോഷത്തിനും ദുഃഖത്തിനും കാരണം. ഇത്തരത്തിലുള്ള ചിന്ത അല്ലെങ്കിൽ ഭാവം ഒരിക്കലും രസാനുഭവത്തിൽ കൊണ്ടെത്തിക്കില്ല. ഇത് വികാരാനുഭവമാണ്. വികാരാനുഭവം ഒരിക്കലും ഉദാത്തമല്ല. ഇത് അനുദാത്തം, അധമം എന്ന വിഭാഗത്തിൽപ്പെടുന്നു. ഉദാത്തമാകണമെങ്കിൽ സാധാരണീകരണം സംഭവിക്കണം. അത് ഉളവാകണമെങ്കിൽ എന്റേതാണെന്ന വിചാരം ഉണ്ടാകരുത്; എന്റേതല്ല എന്ന വിചാരമരുത്; ശത്രുവിന്റേതാണെന്നും അല്ലെന്നുമുള്ള വിചാരം പാടില്ല; തടസ്ഥന്റേതാണെന്ന വിചാരം ഉണ്ടാകരുത്; തടസ്ഥന്റേതല്ലായെന്ന ഭാവവുമാകരുത്. അങ്ങനെ വേണം വിഭാവാനുഭവത്തെ ഗ്രഹിക്കാൻ. വിഭാവാനുഭവത്തെ മാത്രമല്ല ഇതിവൃത്തത്തെ, കഥാപാത്രങ്ങളെ, അവരുടെ ഭാഷയെയെല്ലാം ഈ പ്രകാരത്തിൽ വേണം ഗ്രഹിക്കാൻ. ഇത്തരത്തിൽ ഗ്രഹിക്കണമെങ്കിൽ അതിനുവേണ്ടുന്ന ഘടകങ്ങൾ കാവ്യത്തിൽ ഉണ്ടാകണം. കാവ്യത്തിലെ കേവലം വികാരോത്തേജനം നൽകുന്ന കാര്യങ്ങൾ ഒരിക്കലും ഉദാത്തമാകില്ല എന്നു സാരം. കാരണം അതിന് സാധാരണീകരിക്കാൻ ശേഷിയില്ല. അവിടെ രസാനുഭവമില്ല. ഭാവാനുഭവമില്ല; തന്മൂലം ഉദാത്തതയുമില്ല.

സാധാരണീകരണം ലോംഗിനസ്സിന്റെ കൃതികളിൽ ഒരിക്കലും നമുക്ക് ദർശിക്കാനാകില്ല. ഇത് പാശ്ചാത്യപൗരസ്ത്യ ഉദാത്തതാ സങ്കല്പത്തിലെ പ്രധാനപ്പെട്ട ഒരു വ്യതിരിക്തതയാണ്. കാരണം അതിനു പറ്റിയ ഉപകരണം ലോംഗിനസ്സിന് കിട്ടിയില്ല. ഹോമർ, എസ്കിലസ്സ്, സോഫോക്ലിസ്, യൂറിപ്പിഡിസ് തുടങ്ങിയവരുടെ കൃതികളാണ് അദ്ദേഹത്തിന്റെ മുൻപിൽ ഉണ്ടായിരുന്നത്. ഈ കൃതികളെ അപഗ്രഥിച്ചുകൊണ്ടാണ് അദ്ദേഹം ഉദാത്തതയെ കുറിച്ച് പറയുന്നത്. ഇതിവൃത്തം, കഥാപാത്രങ്ങൾ, ഭാഷ, അലങ്കാരം എന്നിവ ഉദാത്തമായിരിക്കണം എന്നു ലോംഗിനസ്സ് പറയുമ്പോൾ അത് സങ്കല്പമനുസരിച്ചുള്ള ഉദാത്തതയല്ല. കാരണം അവിടെ പുരുഷാരീഥങ്ങൾ നേടുന്നില്ല, സാധാരണീകരണം സംഭവിക്കുന്നില്ല. ഇതൊന്നും അദ്ദേഹത്തിന്റെ ചിന്തകളിലില്ല. പകരം ഹോമർ, എസ്കിലസ്സ്, സോഫോക്ലിസ്, യൂറിപ്പിഡിസ് തുടങ്ങിയവരുടെ കാവ്യ ആദർശത്തിന് അനുഗമനമായ ഉൽക്കൃഷ്ടമായ

രചന, കഥാപാത്രം, കഥാവതരണം, ഭാഷ, അലങ്കാരം എന്നിവയെല്ലാം ഉദാത്തമായിരിക്കും എന്ന് ലോംഗിനസ്സ് സിദ്ധാന്തിച്ചു. ഇത് ഗ്രീക്ക് ചിന്തയാണ്. ഗ്രീക്കുകാരുടെ വിജയം, ഗ്രീക്ക് സംസ്കൃതിയുടെ വിജയം ഇതെല്ലാം ഉദാത്തതയാണ്. രാവണന്റെ മൃതദേഹം രാമൻ യുദ്ധാനന്തരം തേരിൽ കെട്ടി വലിച്ചുവെങ്കിൽ അത് ധർമ്മമായിരുന്നില്ല. എന്നാൽ ഗ്രീക്കുകാരെ സംബന്ധിച്ചിടത്തോളം അതാണവരുടെ ധർമ്മം. ധർമ്മാനുസൃതമല്ലാത്ത പ്രവൃത്തികൾ പോലും ഗ്രീക്കുകാർക്ക് ഉദാത്തമാണ്. ഉദാത്തത ഭാരതത്തിൽ രസസിദ്ധാന്തത്തിന്റെ ഭാഗമാണ്. ഉദാത്തം എന്ന ഒരു അലങ്കാരവും നമുക്കുണ്ട്.

വക്രോക്തിയും ഉദാത്തതയും

ഇന്ദ്രിയാനുഭവങ്ങൾ ലൗകികസീമയുള്ളിൽ പരിമിതിപ്പെടുന്നു. അതിനാൽ ലോകാനുഭവം ഏറിയപങ്കും നിരാഹ്ലാദവും വിരസവും ദുഃഖപ്രദവുമായി പരിണമിക്കുന്നു. എന്നാൽ ഉൽക്കൃഷ്ടമായ കാവ്യാനുഭവം ഇന്ദ്രിയാതിതമായ അനുഭവമാകുന്നു. അതുകൊണ്ട് ലോകാതിക്രാന്തഗോചരത്വം എന്ന് അതിനെ വിശേഷിപ്പിക്കാറുണ്ട്. എന്തിനെയെങ്കിലും പെരുപ്പിച്ചു പറയുന്നതല്ല ലോകാതിക്രാന്തഗോചരത്വം. ലോകസാധാരണമല്ലാത്ത രൂപഭാവഭംഗികളുടെ ആവിഷ്കരണമാണ് ലോകാതിക്രാന്തഗോചരത്വം. ലോകസീമയിലെ അനുഭവത്തെ കടന്നുള്ള അനുഭൂതി. ഈ ലോകാതിക്രാന്തഗോചരത്വംതന്നെയാണ് സങ്കല്പത്തിൽ ഉദാത്തത. ഇങ്ങനെ ഇന്ദ്രിയാനുഭവങ്ങളെ ഉപാധിയാക്കിക്കൊണ്ട് ഇന്ദ്രിയാതിതാനുഭവം നേടാൻ പാകത്തിൽ ശബ്ദാർഥങ്ങൾക്ക് അലൗകികമായ പുതുരൂപം പകരുന്ന വൈചിത്ര്യമാണ് വക്രോക്തി. അത് ലൗകികോക്തിയല്ല; അലൗകികോക്തിയാണ്.

ഉദാത്തമായ ഇതിവൃത്തം, ഉദാത്തമായ പ്രമേയം, ഉദാത്തമായ കഥാപാത്രങ്ങൾ, അവരുടെ പ്രവൃത്തികൾ, ഉദാത്തമായ ഭാഷ, ഉദാത്തമായ അലങ്കാരങ്ങൾ ഇത്യാദികളെല്ലാം കാവ്യത്തിന് ഉണ്ടാക്കിക്കൊടുക്കുന്ന ഉപകരണമാണ് വക്രോക്തി. ഇത് രസാഭിവ്യക്തി ഉളവാക്കുന്നു. ആറുപ്രകാരത്തിലുള്ള വക്രതകളും ഉദാത്തതയ്ക്കുള്ള ഉപകരണമായി ഭവിക്കുന്നുണ്ട്. കാവ്യം രസനീയമാകണമെങ്കിൽ അതിനു പറ്റിയ സന്നാഹങ്ങൾ കാവ്യത്തിലുണ്ടാകണം. ഉദാത്തമായ കാവ്യത്തിലേ രസാനുഭവം ഉണ്ടാവുകയുള്ളൂ. സാഹിത്യത്തിൽ രസവും ഉദാത്തതയും വക്രോക്തിയും അന്യോന്യം പര്യായങ്ങളാണ് എന്നു പറയാം. രസവും ഉദാത്തതയും തമ്മിലുള്ള ബന്ധം, രസവും ധർമ്മവും തമ്മിലുള്ള ബന്ധം എല്ലാം സമാസങ്ങളാണ്. ധർമ്മമില്ലെങ്കിൽ രസാനുഭവമില്ല; ധർമ്മമില്ലെങ്കിൽ ഉദാത്തതയുമില്ല. പുരുഷാരീഥങ്ങൾ നേടാൻ സഹായിക്കുന്നതെല്ലാം ഉദാത്തമായി.

പാശ്ചാത്യകല ഭൗതികജഗത്തിലെ പദാർഥങ്ങളോടും പ്രവൃത്തികളോടും ചേർന്നു നിൽക്കുന്നത്. എന്നാൽ കലകളുടെ പ്രഭവം ഭൗതിക വസ്തു

ഉദാത്തമായ ഒരു കലാസൃഷ്ടി അനുവാചകന്റെ ആത്മാവിനെ ഉണർത്തി ഹൃദയത്തെ ആനന്ദനിർഭരവും അഭിമാനപുളകിതവുമാക്കണം. ഉജ്ജ്വലമായ വികാരത്തിന്റെ കരിച്ചുകയറ്റം സ്രോതസ്സുകളിൽ ഒന്നാണെന്ന് പറയുന്നിടത്താണ് ചിന്തയും പാശ്ചാത്യ സങ്കല്പവും വഴിപിരിയുന്നത്.

ക്കളോ ക്രിയകളോ അല്ല മറിച്ച് രസാനുഭൂതിയാണ്. രസാഭിവ്യക്തിക്കായി ഇന്ദ്രിയ ഗ്രാഹ്യമായ ഉപാധികൾ സ്വീകരിക്കുമെങ്കിലും വിഭാവാനഭാവങ്ങളെന്ന നാമധേയത്തിൽ പ്രസിദ്ധമായ അവ ഭൗതികമല്ല, രസോചിതവും ലോകാതിക്രാന്തഗോചരവുമായ വസ്തുക്കളും പ്രവൃത്തികളുമാണ്. ലൗകികപദാർഥങ്ങളുമായി അവയ്ക്ക് സാദൃശ്യമുണ്ടെന്നേയുള്ളൂ. രസം പോലെ ഈ പദാർഥങ്ങളുടെ വ്യഞ്ജകങ്ങളും അലൗകികമാണ്. "രസത്തിൽ നിന്ന് അതിന്റെ ആവിഷ്കരണോപാധിയിലേക്ക്, വ്യഞ്ജകങ്ങളിലേക്ക്, നീങ്ങുന്നവരാണ് ഭാരതീയർ. എന്നാൽ പാശ്ചാത്യലോകം ലൗകികോപാധികളിൽ നിലയുറപ്പിച്ചുകൊണ്ട് ആനന്ദാനുഭവം തേടുന്നു. അതിനാൽ ലോകാതിക്രാന്ത ഗോചരത്വം കലകളുടെ മുഖമുദ്രയായി. ലോകസീമകൾക്കുള്ളിലെ സൗന്ദര്യം പടിഞ്ഞാറൻ കലകളുടെ കൈമുതലായി."¹⁰

വക്രോക്തി കൈരളിയിൽ കുറേക്കൂടി വ്യക്തമാക്കിയിട്ടുണ്ട്. വിഷയസ്വീകരണം, ഇതിവൃത്തശിൽപ്പം, പാത്രചിത്രണം, പാത്രപ്രവൃത്തി, ഭാഷാപ്രയോഗം, വക്രോക്തി തുടങ്ങിയ സമുലവും സൂക്ഷ്മവുമായി കാവ്യതലങ്ങളെയെല്ലാം ഈ വൈഭിന്യം സ്വാധീനിച്ചു. അതായത് പാശ്ചാത്യപൗരസ്ത്യ സങ്കല്പങ്ങൾ തമ്മിലുള്ള വൈഭിന്യം. രസാഭിവ്യക്തിയിൽ ഹൃദയമുനിയ കല സാധാരണീകരണത്തിന് അവസരം നൽകുന്ന വിഭാവാനുഭവത്തിൽ ശ്രദ്ധവച്ചു. സാധാരണീകരണത്തിന് അവസരം നൽകുന്ന വിഭാവാനുഭവമാണ് ഉദാത്തമായ ഭാവം. ക്രിയാശത്തിൽ മനസ്സുറപ്പിച്ച പടിഞ്ഞാറൻ എഴുത്തുകാരാകട്ടെ ആനന്ദാശത്തെ ഗുണീഭവിപ്പിച്ചു. അതായത് രസാനുഭവത്തെ അപ്രധാനീകരിച്ച്, അവർ ക്രിയയിലാണ് ശ്രദ്ധയൂന്നിയത്. വിശദീകൃതമായ മനോമുകുരമുള്ള സഹൃദയനെ രസാനുഭൂതിയിലെത്തിക്കാൻ വേണ്ടുന്ന സാമർത്ഥ്യം കൃതികൾക്ക് കൈവന്നു. ഗുണീഭവിച്ച വികാരസാദാനത്തിന്റെ വെളിച്ചത്തിൽ കമനീയമായ സാഹിത്യശിൽപ്പം പാശ്ചാത്യകൃതികളും നേടിയെടുത്തു. രസധൂനിയിൽ സഹൃദയനെ എത്തിക്കാൻ വേണ്ടുന്ന സന്നാഹം അവർക്കില്ലെന്നതും പ്രസ്താവ്യമാണ്.

ആശാൻ, കാളിദാസൻ, അരബിന്ദോ എന്നിവരുടെ കൃതികളിലെ

വക്രതാപഗ്രഥനത്തിന്റെ സാധ്യത

ലൗകികപരിധിയിൽ മാത്രം ഒതുങ്ങുന്നതല്ല ആശാൻ, കാളിദാസൻ, അരബിന്ദോ എന്നിവരുടെ പ്രതിപാദ്യവും പ്രതിപാദനവും. അവരുടെ വൈഭവത്തിന്റെ വേരുകൾ ഈ മണ്ണിൽ ഊന്നിനിൽക്കുമ്പോഴും അതിന്റെ ശിഖരങ്ങൾ അലൗകികതയിലേക്കാണ് ഉൾഗമിക്കുന്നത്. അലൗകികതയിലേക്കുള്ള സേതുവാണവയെല്ലാം.

ശബ്ദാർഥങ്ങളാണ് കാവ്യശരീരം. അവയിലൂടെയാണ് ഛന്ദസ്സും വിഭാവാനുഭവവ്യഭിചാരികളും

ആനയിക്കപ്പെടേണ്ടത്. അവയെക്കൂടാതെ രസാനുഭവം സാധ്യമല്ല. വക്രതയുണ്ടെങ്കിലേ രസാനുഭവം കൂടുതൽ ആസ്വാദ്യകരമാവുകയുള്ളൂ. ലോകസീമാപരിമിതങ്ങളായ വിഷയങ്ങൾ കൈകാര്യം ചെയ്യുമ്പോൾ രസാനുഭവമായ വൈചിത്ര്യങ്ങൾ ലൗകികഭാഷയിൽ ഉളവാക്കി അവയെ അലൗകികഭൂമികളിലേക്കുയർത്തുന്ന അഥവാ ലൗകികഭാഷയ്ക്ക് അലൗകിക സൗന്ദര്യം പകരുന്ന കവിപ്രതിഭാപ്രസൂതമായ ഈ വൈചിത്ര്യവിധാനമാണ് വക്രോക്തി. പ്രഥമശ്രവണത്തിൽ ലൗകിക മലയാളമെന്ന തോന്നിയേക്കാമെങ്കിലും അസാധാരണ സൂക്ഷ്മവിശേഷമുള്ള അലൗകിക മലയാളമാണ് നളിനി, ലീല, വീണപ്പുറ്റ്, ചിന്താവിഷ്ണുയായ സീത തുടങ്ങി ആശാന്റെ എല്ലാ കൃതികളിലേയും ഭാഷ. അതേപോലെയാണ് അപാരതയുടെ, സൗന്ദര്യത്തിന്റെ സംവാഹകരായ സമ്മോഹനവാക്കുകൾക്കൊണ്ട് സമ്പന്നമായ കാളിദാസകൃതികളും, അരബിന്ദോയുടെ കൃതികളും. ആശാന്റെ നളിനി, കാളിദാസന്റെ കമാരസംഭവം, അരബിന്ദോയുടെ സാവിത്രി തുടങ്ങിയ കൃതികളിലെ വക്രോക്തിവൈഭവം പഠനീയമായിരിക്കുന്നതും തത്സമമാണ്. പ്രസ്തുത കൃതികളെയാണ് ഉദാത്തതയും വക്രോക്തിയും തമ്മിലുള്ള പാരസ്പര്യത്തെ വിലയിരുത്താനും അപഗ്രഥിക്കാനുമായി തിരഞ്ഞെടുത്തിരിക്കുന്നത്.

അലൗകികതയുടെ പ്രതീകമായ ഹൈമവതഭൂവിൽ നിന്നും ശൃംഗാരം വഴിമാറി സഞ്ചരിച്ച് ശാന്തമായി പരിണമിക്കുമ്പോൾ നളിനീകാവ്യം രസവിരോധത്തെ അതിജീവിക്കുന്നതുപോലെ കമാരസംഭവവും സാവിത്രിയും രസവിരോധങ്ങളെ അതിജീവിച്ച് വക്രതയുടെ ആറു തലങ്ങളിലൂടെ നീയമാനമായി വൈചിത്ര്യങ്ങൾ സംഭവിക്കുന്നു. ആശാന്റെയും കാളിദാസന്റെയും അരബിന്ദോയുടേയും ജീവിതവീക്ഷണങ്ങളെ ഉദ്ബോധിപ്പിക്കുന്നവയായിരുന്നു അവരുടെ കൃതികൾ. ജ്ഞികവികളായ ഇവരെപ്പോലുള്ള പ്രതിഭകൾക്കു മാത്രം ചില അലൗകിക നിമിഷങ്ങളിൽ ലഭിക്കുന്നതാണ് ധന്യമായ വക്രഭാഷണവൈഭവം. രസനിഷ്ഠനിയായ ഇവരുടെ കാവ്യങ്ങൾ പാനകരസസ്വാതത്തിൽ പ്രബന്ധവക്രതയെ സമൃദ്ധമാക്കുന്ന വൈചിത്ര്യം ഗീഭണിതികളുടെ അഭൗമശിൽപ്പമാണ്. തദ്യാദാ ഇവയെല്ലാം ചതുർവിധപുരുഷാർഥങ്ങളെ സാധൂകരിക്കുന്ന ഉദാത്തകൃതികളായി പരിണമിക്കുന്നു.

ആശാന്റെ നളിനി

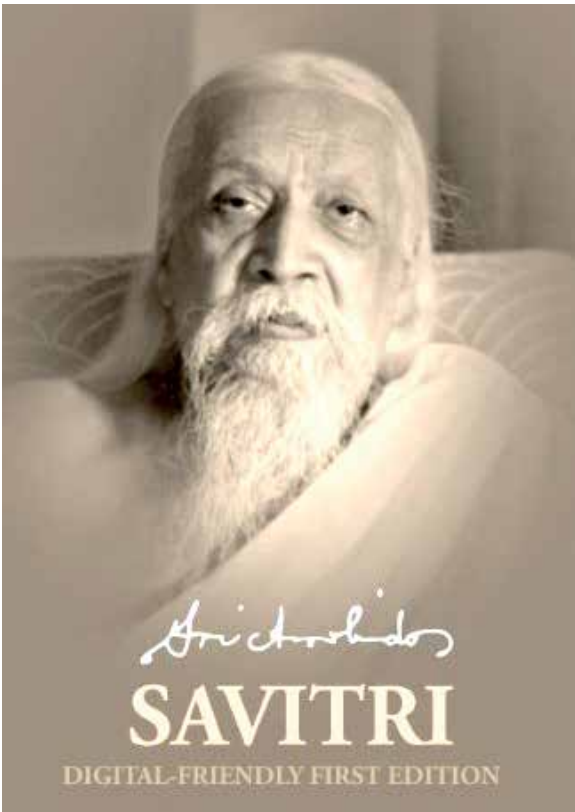
മനുഷ്യഹൃദയത്തെ മുഗീയസ്വഭാവത്തിൽ നിന്നു മോചിപ്പിച്ച് ആധ്യാത്മികസംസ്കാരത്തിന്റെ ഉയർന്ന പടവുകളിൽ തന്റെ കഥാപാത്രങ്ങളെ പ്രതിഷ്ഠിക്കാൻ ആശാൻ ശ്രമിച്ചതിന്റെ ഫലമായി അദ്വൈതം, സാംഖ്യം, ബൗദ്ധദർശനം, ഭൗതികവാദം, ഹ്യുമനിസം, അജ്ഞതയത്വവാദം എന്നിങ്ങനെ വിവിധ ദർശനങ്ങളുടെ നിഴലാട്ടം അദ്ദേഹത്തിന്റെ കൃതികളിൽ കാണാം. മരണത്തെ മധുരീകരിച്ച നളിനിയിൽ കാണുന്നത് ഒരു അദ്വൈത വേദാന്തിയുടെ ജീവിത

പാശ്ചാത്യകല ഭൗതികജഗത്തിലെ പദാർഥങ്ങളോടും പ്രവൃത്തികളോടുമാണ് ചേർന്നു നിൽക്കുന്നത്. എന്നാൽ കലകളുടെ പ്രഭവം ഭൗതിക വസ്തുക്കളോ ക്രിയകളോ അല്ല മറിച്ച് രസാനുഭൂതിയാണ്. രസാഭിവ്യക്തിക്കായി ഇന്ദ്രിയ ഗ്രാഹ്യമായ ഉപാധികൾ സ്വീകരിക്കുമെങ്കിലും വിഭാവാനുഭാവങ്ങളെന്ന നാമധേയത്തിൽ പ്രസിദ്ധമായ അവ ഭൗതികമല്ല, രസോചിതവും ലോകാതിക്രാന്ത ഗോചരവുമായ വസ്തുക്കളും പ്രവൃത്തികളുമാണ്.

ദർശനമാണ്. 'അന്യജീവനതകി സ്വജീവിതം ധന്യമാക്കുകയാണ്' വിവേകികളുടെ ജീവിത വ്രതമെങ്കിലും ബ്രഹ്മസായുജ്യത്തിലൂടെ പരമസത്യ പ്രാപ്തിയാണ് ജീവിതത്തിന്റെ ആത്യന്തിക ലക്ഷ്യമെന്ന് നളിനിയിലൂടെ ആശാൻ വെളിപ്പെടുത്തുന്നു. ആധ്യാത്മികുന്നതും നേടിയവർ ലോകക്ഷേമ പ്രവർത്തനനിരതരായി വേണം ജീവിതം സഫലമാക്കാൻ എന്ന് ദിവാകരയോഗിയിലൂടെ ആശാൻ ഉദ്ബോധിപ്പിക്കുന്നു. സിദ്ധയോഗികൾ ആശ്രമപരിസരം വിട്ട്, വല്ലികത്തിൽ നിന്നും പുറത്തുവന്ന് ജനക്ഷേമതൽപ്പരരായി ജനപഥങ്ങളിൽ ഇറങ്ങിവരണം എന്നതാണ് ആശാന്റെ സാമൂഹികദർശനം. സാമൂഹികസേവനത്തിന്റെ ശംഖധ്വനി കാവ്യപരിസമാപ്തിയിൽ മുഖരിതമാകുന്നു. സാമൂഹികജീവിതത്തോടു സന്യാസിജീവിതത്തെ ബന്ധിപ്പിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു.

വിധിഹിതത്താലും വിധിവൈപരീത്യത്താലും ചുറ്റിത്തിരിയുകയും നട്ടംതിരിയുകയും ചെയ്യുന്ന മനുഷ്യായുസ്സ്. ഈശ്വരനിശ്ചയം ആർക്കുമറിഞ്ഞു കൂടാ. കർമ്മപാശഗതി തടുക്കുവാനും ആവതില്ല. ബന്ധവൈഭവത്താൽ ആണ്ടുപോയ മനുഷ്യജീവിതത്തിന് നെടുമോഹനിദ്രയിൽ നിന്നുണരുന്നതുവരെ മോചനമില്ല. ശാന്തിയിലല്ല വേദോപനിഷത്തുകളിലെ പൊരുളായ സത്യത്തിൽ വിശ്വസിച്ചാൽ പരമപദം പ്രാപിക്കാം. വാസനാബന്ധത്തിന്റെ അവ്യായാസവും അദൃശ്യവുമായ ചരടിൽ കൊരുത്തതാണ് ഈ കാവ്യത്തിലെ സംഭവങ്ങളും പ്രകരണങ്ങളുമെല്ലാം.

കുമാരനാശാന്റെ കൃതികളിൽ പ്രമുഖമായ ഒരു സ്ഥാനമാണ് 'നളിനിക്കുള്ളത്'. ശിൽപ്പതത്വങ്ങളുടെ വെളിച്ചത്തിൽ പരിശോധിച്ചാൽ 'നളിനി' ഒരു ഉൽകൃഷ്ടബന്ധകാവ്യമാണെന്നു കാണാം. "കുമാരനാശാൻ എന്ന വ്യക്തിയുടെ ഹൃദയം നളിനിയിലുണ്ട്. എങ്കിലും ആ കാവ്യത്തിൽ ആ അസാധാരണനായ പ്രജാപതി പ്രകാശിപ്പിച്ചത് സ്വകീയങ്ങളായ വിലക്ഷണതകളെ അല്ല. തന്റെ എന്നപോലെ സംസ്കാരമുള്ള മറ്റു മനുഷ്യരുടെയും ആത്മവത്തയുടെ മൗലികങ്ങളായ രണ്ടു ഘടകങ്ങളാണ് ആ സരസ്വതീ വല്ലഭൻ നളിനിയിലൂടെയും ദിവാകരനിലൂടെയും ആവിഷ്കരിച്ചത്. വികാരവും വിവേകവും തമ്മിലുള്ള പ്രാപഞ്ചികതയും ആധ്യാത്മിക പ്രവണതയും തമ്മിലുള്ള, സംഘടനം ഏതു സംസ്കൃത മനുഷ്യന്റെ മനസ്സിലും സംഭവിക്കും. അതിന്റെ ഉഗ്രത ഏറിയോ കുറഞ്ഞോ ഇരിക്കുമെന്നേയുള്ളൂ. അതിനാൽ 'നളിനി'യിലെ കഥാപാത്രങ്ങളുടെ സ്വരം ആശാന്റെ സ്വരം മാത്രമല്ല, സംസ്കൃത മനുഷ്യസമൂഹത്തിന്റെ സ്വരം കൂടിയാണ്. 'നളിനി' ഒരു കാലഘട്ടത്തിന്റെയും കഥയല്ല; എല്ലാ കാലഘട്ടങ്ങളുടെയും കഥയാണ്."



കുമാരനാശാന്റെ കവിതകളുടെ മിക്ക സവിശേഷതകളും ഒത്തിണങ്ങിയ കൃതിയാണ് നളിനി. തികച്ചും നാടകീയത മുറ്റി നിൽക്കുന്ന ഖണ്ഡകാവ്യമാണിത്. ഇതിവൃത്തത്തിൽ, അവതരണത്തിൽ, കഥാകഥനരീതിയിൽ, സംഭാഷണരീതിയിൽ, പരിസമാപ്തിയിൽ എല്ലാം ഈ നാടകീയത നിറഞ്ഞു നിൽക്കുന്നു

(കെ.എം. ഡാനിയേൽ - നവചക്രവാളം നളിനിയിലും)

കുമാരനാശാന്റെ കവിതകളുടെ മിക്ക സവിശേഷതകളും ഒത്തിണങ്ങിയ കൃതിയാണ് നളിനി. തികച്ചും നാടകീയത മുറ്റി നിൽക്കുന്ന ഖണ്ഡകാവ്യമാണിത്. ഇതിവൃത്തത്തിൽ, അവതരണത്തിൽ, കഥാകഥനരീതിയിൽ, സംഭാഷണരീതിയിൽ, പരിസമാപ്തിയിൽ എല്ലാം ഈ നാടകീയത നിറഞ്ഞു നിൽക്കുന്നു. തികച്ചും നാടകീയവും ഭാവോജ്ജ്വലവുമായ ഒരു മുഹൂർത്തത്തിലാണി കൃതി ആരംഭിക്കുന്നത്. നാടകത്തിലെപ്പോലെ കഥാപാത്രങ്ങളുടെ സംഭാഷണത്തിലൂടെ ഭൂതകാലം ഉരുത്തിരിയുന്നു.

ആശാന്റെ കാവ്യപ്രസ്തുനങ്ങളിൽ അതുല്യസ്ഥാനമാണ് നളിനിക്കുള്ളത്. കവിയുടെ വ്യക്തിപരമായ വളർച്ചയെ സംബന്ധിക്കുന്ന ഒരു നാഴികക്കല്ലാണിത്. കൂടാതെ കവിയുടെ ജീവിതാവബോധത്തിന്റെ മിഴിവുറ്റ ആവിഷ്കാരം ഈ കൃതിയിലുണ്ട്. 'നളിനി അഥവാ ഒരു സ്നേഹം' എന്ന് കൃതിക്ക് പേരുണ്ട്. ഇവിടെ സ്നേഹം അതിന്റെ ശ്രീകോവിലിൽ പ്രതിഷ്ഠിക്കപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു. പ്രതിരൂപാത്മക പ്രാധാന്യം അനിതരസാധാരണമാംവിധം സ്വായത്തമാക്കിയ ഒരപൂർവ്വ കലാസൃഷ്ടിയാണ് നളിനി. അഭിനവത്വത്തിന്റെ പ്രസ്താവനയും ഇടയ്ക്കു കാണാം. ഈ ആസ്വാദനപ്രക്രിയയുടെ വൈപുല്യവും വ്യാപ്തിയും അനന്യസ്യലഭമാണ്.

(തുടരും)

(കീർത്തി വിദ്യാസാഗർ - 8156904428)

ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ടിന്റെ വൈജ്ഞാനിക ശില്പശാല റിപ്പോർട്ട്

തിരുവനന്തപുരം: കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ടിനെ ജ്ഞാനസമൃദ്ധമായി കൂടുതൽ ബന്ധിപ്പിച്ചു വൈജ്ഞാനിക കേന്ദ്രമാക്കി വികസിപ്പിക്കാനാവശ്യമായ കർമ്മപദ്ധതി തയ്യാറാക്കുന്നതിനുവേണ്ടി സംഘടിപ്പിച്ചുവന്ന രണ്ടുദിവസത്തെ ശില്പശാല സമാപിച്ചു. സമാപന ദിവസം രാവിലെ മുതൽ പ്രസിദ്ധീകരണം, സാമൂഹികശാസ്ത്രം, ഭൗതികശാസ്ത്രവും സാങ്കേതികശാസ്ത്രവും, വിവർത്തനം എന്നീ സെഷനുകളിൽ യഥാക്രമം പി. എസ്. റംഷാദ്, റിസ് വാൻ സി., ഷെഹനാസ്.എം. എ., ഡോ. പി. ജെ വിൻസെന്റ്, ഡോ. കെ. എം. ഷീബ, അലിന്ദ്രമേരി ജാൻ, പ്രൊഫ. കെ. പാപ്പട്ടി, പ്രൊഫ. ഡോ. അച്യുത്ശങ്കർ എസ്. നായർ, ഡോ. എൻ. ഷാജി, ഡോ. വൈശാഖൻ തമ്പി, ജി. ബി. ഹരീന്ദ്രനാഥ്, ഡോ.ജോർജ്ജ് ഓണക്കൂർ, വി. മുസഫർ അഹമ്മദ്, ലക്ഷ്മി ദിനചന്ദ്രൻ എന്നിവർ പ്രബന്ധങ്ങൾ അവതരിപ്പിച്ചു. സമാപന സമ്മേളനത്തിൽ ശില്പശാലാ ഡയറക്ടർ കെ.കെ. കൃഷ്ണകുമാർ ക്രോഡീകരണം നടത്തി സംസാരിച്ചു. ഡോ. ജോർജ്ജ് വർഗീസ് രചിച്ച ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് പ്രസിദ്ധീകരിച്ച അന്യഗ്രഹജീവികൾ : സത്യവും മിഥ്യയും എന്ന പുസ്തകം ഡോ.ജോർജ്ജ് ഓണക്കൂർ വി. മുസഫർ അഹമ്മദ് നൽകി പ്രകാശനം ചെയ്തു. ഡയറക്ടർ ഡോ. പി.എസ്. ശ്രീകല അധ്യക്ഷത വഹിച്ചു. അസി. ഡയറക്ടർ ഡോ. ഷിബു ശ്രീധർ സ്വാഗതവും ഫിനാൻസ് അസിസ്റ്റന്റ് സാജുമോൻ. എസ് നന്ദിയും പറഞ്ഞു. അസി. ഡയറക്ടർ ഡോ. പ്രിയ വർഗീസ് പങ്കെടുത്തു. പ്രതിനിധികൾക്ക് സർട്ടിഫിക്കറ്റുകൾ വിതരണം ചെയ്തു.

ഭാഷാ പഠനം വ്യക്തിത്വവികാസത്തിന്റെ ഭാഗമാക്കണമെന്ന് ബുധനാഴ്ച രാവിലെ ശില്പശാല ഉദ്ഘാടനം ചെയ്ത ഫിഷറിസ്-സാംസ്കാരിക-യുവജനകാര്യവകുപ്പുമന്ത്രി സജിചെറിയാൻ പറഞ്ഞു. വൈജ്ഞാനികസമൃദ്ധത സൃഷ്ടിക്കുന്നതിൽ ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് മുഖ്യപങ്കുവഹിക്കണമെന്ന് മന്ത്രി പറഞ്ഞു. ഭാഷയുടെ പ്രാധാന്യത്തെക്കുറിച്ച് ജനങ്ങളെ ബോധവാന്മാരാക്കുക എന്ന ദൗത്യം ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് ഏറ്റെടുക്കണം. മറ്റൊരു ഭാഷാപദങ്ങളെയും സ്വീകരിക്കുന്ന ഭാഷയാണ് മലയാളം. ലളി

തമായ ഭാഷയാണ് പ്രയോഗിക്കേണ്ടത്. ഒരുകൂട്ടിലെ ജനതയെ ഒരമിപ്പിക്കാനുള്ള അടയാളമാണ് ഭാഷയെന്നും മന്ത്രി കൂട്ടിച്ചേർത്തു.

തിരുവനന്തപുരം വൈലോപ്പിള്ളി സംസ്കൃതിഭവനിൽ ബുധനാഴ്ച നടന്ന ശില്പശാലയുടെ ഉദ്ഘാടന സമ്മേളനത്തിൽ അഡ്വ. വി.കെ. പ്രശാന്ത് എം. എൽ.എ അധ്യക്ഷത വഹിച്ചു. ഡയറക്ടർ ഡോ. പി. എസ്. ശ്രീകല സമീപനരേഖ അവതരിപ്പിച്ചു. കേരളസമൂഹത്തെ ജ്ഞാനസമൃദ്ധമായി ഉയർത്തുന്നതിൽ ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് പ്രധാനപങ്കുവഹിക്കുമെന്ന് ഡയറക്ടർ പറഞ്ഞു. ഭാഷയെ ജനകീയമാക്കണമെന്നും ഭാഷാവബോധം സംസ്കാരത്തിന്റെ ഭാഗമാണെന്ന് സമൂഹത്തിനെ പഠിപ്പിക്കണമെന്നും അവർ കൂട്ടിച്ചേർത്തു. ഡോ. ശ്രീവന്ദനായർ രചിച്ച ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് പ്രസിദ്ധീകരിച്ച വിദ്യാഭ്യാസ മനശ്ശാസ്ത്രം: സിദ്ധാന്തങ്ങളും പ്രയോഗങ്ങളും എന്ന പുസ്തകം മഹാരാജാസ് കോളേജ് മലയാളം വിഭാഗം വകുപ്പുധ്യക്ഷ ഡോ. സുമി ജോയ് ഓലിയപ്പുറത്തിനും ശ്രീകല ചിങ്ങോലി രചിച്ച അടയാളങ്ങൾ ഉള്ള വഴി എന്ന കവിതാസമാഹാരം അഡ്വ. വി.കെ. പ്രശാന്ത് എം.എൽ.എക്ക് നൽകിയും മന്ത്രി പ്രകാശനം ചെയ്തു. ശില്പശാലാ ഡയറക്ടർ കെ.കെ. കൃഷ്ണകുമാർ, അസി. ഡയറക്ടർ ഡോ. പ്രിയ വർഗീസ്, വിജ്ഞാനകൈരളി എഡിറ്റർ ജി.ബി. ഹരീന്ദ്രനാഥ് എന്നിവർ സംസാരിച്ചു.

ശില്പശാലയുടെ ആദ്യദിനത്തിൽ സി. എം. മുരളീധരൻ, ഡോ.ആർ.ശിവകുമാർ, പ്രദീപ് പനങ്ങാട്, ഡോ. ടി.കെ. ആനന്ദി, കെ. കെ. ബാബുരാജ്, ഡോ. സുമിജോയ് ഓലിയപ്പുറം, ഡോ. രവിശങ്കർ.എസ്. നായർ, ഡോ. ലിജിഷ.എ.ടി, ഡോ. ജോർജ്ജ് തോമസ്, സീമ ശ്രീലയം, മൈന ഉമൈബാൻ എന്നിവരാണ് യഥാക്രമം ഭാഷാമാനകീകരണം, സംസ്കാരപഠനവും ലിംഗപദവിപഠനവും, ഭാഷാശാസ്ത്രം, പ്രകൃതിശാസ്ത്രം എന്നീ വിഷയമേഖലകളിലെ സെഷനുകളിൽ പ്രബന്ധങ്ങൾ അവതരിപ്പിച്ചത്. കേരളത്തിന്റെ വിവിധഭാഗങ്ങളിൽ നിന്നെത്തിയ തെരഞ്ഞെടുത്ത പ്രതിനിധികൾ അഭിപ്രായങ്ങൾ പങ്കുവെച്ചു.





ശരീര ശിവൻ : അറിയും വിശ്വാസവും ഡോ. നാരായണ ഭട്ടതിരി
 ജീവനുള്ള ശരീരമാണ് ശിവൻ എന്നും ശരീരത്തിലെ വിവിധ അവയവങ്ങൾ/ അംശങ്ങൾ ആണ് പാർവ്വതി, ഗണപതി, നന്ദി, കാളി, വീരഭദ്രൻ തുടങ്ങിയ പാർശ്വദർ എന്നും യുക്തിയുക്തമായി ഈ പുസ്തകം സമർത്ഥിക്കുന്നു.
 ഡി.സി. ബുക്സ് , ₹ 199



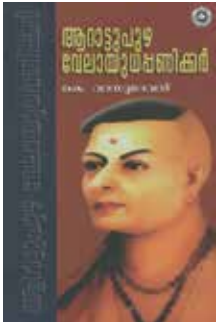
വിജ്ഞാനവും വിജ്ഞാനഭാഷയും സി.എം. മുരളീധരൻ
 വിജ്ഞാനോൽപ്പാദനത്തിന്റെ ലഘുചരിത്രം, വിജ്ഞാനം - സമൂഹം - ഭാഷ എന്നിവ തമ്മിലുള്ള പാരസ്പര്യം, വൈജ്ഞാനിക രംഗത്തെ സമകാലീന പ്രശ്നങ്ങൾ, സ്വതന്ത്ര വിജ്ഞാനത്തിന്റെ രാഷ്ട്രീയ പ്രാധാന്യം, ലോക വൈജ്ഞാനിക ഭാഷകളുടെ കുതിപ്പും കിതപ്പും, വൈജ്ഞാനിക വിനിമയ രംഗത്ത് ഇന്ന് നിലനിൽക്കുന്ന അസന്തുലിതാവസ്ഥകൾ തുടങ്ങിയ കാര്യങ്ങളാണ് ഈ പുസ്തകത്തിന്റെ ഉള്ളടക്കം.
 ₹ 450



മൃത്യുഞ്ജയം ഡോ. എസ് മധുസൂദനൻ
 ഒരു ഡോക്ടറുടെ ജീവിതാനുഭവങ്ങളിലെ വേദനയും ആകാംക്ഷയും ദേശീയതയും ചേർന്നുപോകാതെ ആത്മാർഥമായി ഈ കൃതിയിൽ അവതരിപ്പിക്കുന്നുണ്ട്. ലളിതസുന്ദരമായ ഭാഷയിൽ അവതരിപ്പിച്ച് ഈ കൃതിയുടെ ആസ്വാദ്യത വർദ്ധിപ്പിക്കുന്നതിൽ മധു തീർച്ചയായും വിജയിച്ചിരിക്കുന്നു എന്നാണെന്റെ വിശ്വാസം.
 കറന്റ് ബുക്സ്, ₹ 250



ദളിത് ഫെമിനിസം സിദ്ധാന്തവും പ്രയോഗവും ഡോ. ലിസാ പൂർപ്പറമ്പിൽ
 ലിംഗപരവും ജാതീയവുമായ വിവേചനം അനുഭവിക്കുന്ന സ്ത്രീകളുടെ വിമോചനത്തിന്റെ സിദ്ധാന്തവും പ്രയോഗപരമായ വിശദീകരിക്കുന്ന പുസ്തകം.
 കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് ₹ 70



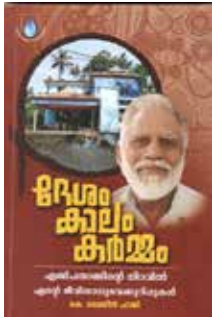
ആറാട്ടുപുഴ വേലായുധപ്പണിക്കർ കെ. വാസുദേവൻ
 കേരളത്തിലെ സാമൂഹിക നവോത്ഥാന നായകരുടെ പട്ടികയിൽനിന്നും തിരസ്കരിക്കപ്പെട്ട പേരാണ് ആറാട്ടുപുഴ വേലായുധപ്പണിക്കരുടേത്. രക്തസാക്ഷിയായ ആറാട്ടുപുഴ വേലായുധപ്പണിക്കരുടെ ജീവിതത്തെ അടയാളപ്പെടുത്തുന്ന ഗ്രന്ഥം.
 കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് ₹ 120



ഒടുവിൽ അവർ നമ്മളെയും തേടി വന്നു കെ.എൻ. ബാലഗോപാൽ
 വർത്തമാനകാല സാമൂഹ്യ പരിസരത്തെ സമഗ്രതയിൽ അഭിമുഖീകരിക്കുന്ന ലേഖനങ്ങളുടെ സമാഹാരമാണ് ഈ പുസ്തകം. പൊതുജനങ്ങളുടെ മതേതര അസ്തിത്വവും ജനാധിപത്യ സ്വഭാവവും അപകടപ്പെടുത്തുന്ന അധിനിവേശങ്ങൾക്കെതിരെ ജാഗ്രത്താകാൻ എഴുത്തുകാരൻ ആവശ്യപ്പെടുന്നു.
 സൈന്ധവ ബുക്സ്, ₹ 150



ആവർത്തനപ്പട്ടികയുടെ 150 വർഷങ്ങൾ കെ. യതിന്ദ്രനാഥൻ
 രസതന്ത്ര പഠനത്തിന് ശാസ്ത്രീയമായ അടിത്തറ നൽകുന്നതാണ് ആവർത്തനപ്പട്ടിക. ആവർത്തനപ്പട്ടികയെക്കുറിച്ചും അതുമായി ബന്ധപ്പെട്ടു പ്രവർത്തിച്ച നിരവധി ശാസ്ത്രജ്ഞന്മാരെക്കുറിച്ചും പ്രതിപാദിക്കുന്ന പുസ്തകം.
 കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് ₹ 125



ദേശം കാലം കർമ്മം എൺപതാണ്ടിന്റെ നിറവിൽ എന്റെ ജീവിതാനുഭവക്കുറിപ്പുകൾ കെ. മെയ്തീൻ ഹാജി
 സാംസ്കാരികമേഖലയെ സമ്പന്നമാക്കുന്ന ഈ ജീവചരിത്രം ഏവരും സൂക്ഷിച്ചു വയ്ക്കേണ്ട കൈപ്പുസ്തകമാണ്.
 ₹ 130